

СБОРНИК СТАТЕЙ

**МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ**

~ ~ ~

БЛАВЯНСКАЯ КУЛЬТУРА КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ



г. Киров, 2024 г.

В сборнике представлены работы участников Межрегиональной педагогической конференции «Славянская культура как основа развития духовно-нравственного воспитания»

Рецензенты: Россохина Н.В., Рябова Т.В.

Составитель: Учебно-методический центр повышения квалификации работников культуры и искусства Кировского областного государственного профессионального образовательного бюджетного учреждения «Кировский колледж музыкального искусства»

Дизайн и компьютерная верстка: Тихонова Е.С., Тетенькина А.К.



КОГПОБУ «ККМИ им. И.В. Казенина»

Оглавление

1. **Расчинская Елена Викторовна**, МБУ ДО «Белохолуницкая ДШИ», преподаватель, **«Славянское искусство как средство воспитания подрастающего поколения».**
2. **Аввакумова Наталья Юрьевна**, МБУ ДО «Белохолуницкая ДШИ», преподаватель, **«Художественно-творческий проект «В гостях у сказки»».**
3. **Помелова Надежда Валериевна, Помелова Татьяна Аркадьевна**, КОГПОБУ «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина», преподаватели и концертмейстеры, **«Детские проекты Вятского оркестра русских народных инструментов им. Ф.И. Шаляпина как средство духовно-нравственного воспитания»**
4. **Лобанова Ирина Валерьевна**, КОГПОБУ «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина», преподаватель, **«Музыкально-поэтическая композиция «Ты живи, моя Россия!»»**
5. **Валовая Мария Александровна**, КОГПОБУ «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина», преподаватель, зав. кабинетом народного творчества, **«В НАУЧЕНИЕ И ВО ИЗВЕЩЕНИЕ РАЗУМА...» (Духовный стих как носитель нравственного начала в семейном и общинном быту вятских старообрядцев)».**
6. **Рябенкова Наталия Юрьевна**, КОГПОБУ «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина», преподаватель, Заслуженный работник культуры Кировской области, Председатель предметно-цикловой комиссии «Фортепиано», **«Некоторые принципы методики К.Н. Игумнова, представителя русской и советской фортепианных школ».**
7. **Литовская Лариса Леонидовна**, КОГПОБУ «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина», преподаватель, концертмейстер, **«Классическая музыка как средство духовно-нравственного воспитания молодёжи».**
8. **Токмакова Елена Алексеевна**, МБОУ ДО ДШИ г. Лузы Кировской области, преподаватель теоретических дисциплин, **«Русские пословицы – мир народной мудрости».**

*Е.В. Расчинская,
г. Белая Холуница, МБУ ДО «Белохолуницкая ДШИ»
преподаватель теоретических дисциплин*

СЛАВЯНСКОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ. ТЕХНОЛОГИЯ ИЗУЧЕНИЯ И СОЗДАНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ РУССКОЙ СКАЗКИ.

*Я решительно ставлю народную сказку недосягаемо
выше всех рассказов, написанных нарочно для детей
образованной литературой
К.Д. Ушинский*

В своей работе «Русские сказки» русский педагог, писатель, создатель оригинальной, основанной на принципе народности педагогической системы, Константин Дмитриевич Ушинский (1823-1871) говорит о том, что «многие русские сказки идут, конечно, из глубины языческой древности, когда они вовсе не были сказками, а сердечными верованиями народа» [1, с. 334].

Сказки отображали представления древнего человека об окружающем его мире. Наблюдая природные явления и космические процессы, не имея научных средств познания мира, человек свои впечатления от увиденного собирал в сердце, «упаковывал» в доступные для понимания образы и тексты. К.Д. Ушинский предполагает, что «многие из них, по-видимому, переделаны народом или вновь составлены нарочито для детей» [1, с. 334].

Что же хотели передать детям «природные русские педагоги – бабушка, мать, дед, не слезающий с печи»?

Существует мнение, что в сказке «Курочка Ряба» изложена теория об образовании Солнечной системы. Звезда Солнце («золотое яичко») разбилась хвостатой, как «мышка», кометой на отдельные планеты («простые яички»), как наша планета Земля.

Годовой круг солнца и смена времён года описаны в сказке «Колобок». «Репка» повествует о лунном цикле природы.

Слагая и передавая следующим поколениям «первые сказки» (космогонические мифы), «первые» - по значимости в «иерархии» сказок, наши

предки погружались в осмысление сложных космических объектов: Галактики, Солнца, Солнечной системы, планеты Земля, её спутника Луны, своего места в общей картине мира.

Современные дети на уроках народного художественного творчества через «новое прочтение» своих первых сказок пытаются понять, каков он – их одноклассник, живший столетия назад? Каков был мир, его окружавший, восприятие этого мира ребёнком?

«Для первобытного мышления... не существует двух миров, соприкасающихся друг с другом, отличных, но вместе с тем связанных, более или менее проникающих друг в друга. Для первобытного мышления существует только один мир» [4, с. 11]. Единый мир Космоса-Природы-Человека.

Мир Живой Природы представлен тотемными сказками. «Тотемизм» - проявление особого мироощущения, где все живое: растения, животные, птицы. Человек «встроен» в систему Природы, чувствует здесь себя, «как дома», общается с ней, взаимодействует.

Герои сказок о животных (Яблонька, Дуб, Гуси-лебеди, самый главный русский тотем - «хозяин» Медведь) наделены «человеческими» чертами, «роднятся» с человеком, действуют в его интересах, оберегают и помогают в преодолении трудностей.

Герои волшебных сказок («Морозко», «По щучьему веленью», «Царевна-лягушка» и др.) наделены сверхъестественными способностями. В них можно встретить несуществующих персонажей: Бабу-Ягу, Кошечку, Змея Горыныча и др. Через «чудесное» приоткрывается «завеса» таинственного, невидимого мира. Расширяются «горизонты» сознания и бытия. Часто «отрицательные» волшебные персонажи признают высшую силу Правды, действуют вопреки своей сущности, по законам Мудрости, Красоты и Добра.

В современных технократических условиях человеку стало предпочтительнее «немое», условно-знаковое общение с «гаджетами», через «мессенджеры», в ущерб живому общению между людьми. В русском языке появляется всё больше иностранных слов. Возникает проблема общения, разобщённость. Стираются границы этнического самосознания. В условиях

складывающейся глобализации пришло время вернуться к «истокам» родного языка, родной речи.

С учащимися 2-3 классов школы искусств мы решили попробовать себя в роли сочинителей-сказителей и иллюстраторов докучных сказок. Причём, главной деятельностью было именно сочинительство.

Предлагался некий шаблон сказки: одинаковые начальные и конечные предложения, часто содержащие вопрос. Повествование должно быть устроено так, чтобы можно было несколько раз повторять одно и то же. Полезное занятие, дающее отдых уму, развивающее творчество. Получился целый мультимедийный сборник.

С появлением в нашем городе на базе Центральной районной библиотеки подкаст-студии «Звучащая Холуница» <https://bh.mave.digital/ep-9> учащиеся были приглашены, чтобы почитать свои сказки на местном «радио».

«ВАРВАРА»

Жила-была Варвара,
Совала нос куда попало!
Оторвали нос Варваре.
Не начать ли сказочку сначала?

«КОТ-ОБОРМОТ»

У меня живёт дома кот.
Это просто обормот.
Целый день он ест и спит.
А по ночам кричит и шерудит.
Как вам сказочка моя?
Про кота и про меня?

«ГУСЬ И КОТ»

Вот и сказка началась.
Жили-были Ся и Мась,
Мирно жили гусь и кот
И никак наоборот.

Как вам сказочка моя

Про кота и про гуся?

«КОШКА МУРКА»

Серая Мурка днём любит поспать,

Шарики ночью с ёлки катать,

Ноги хозяйские любит кусать

И в огороде по снегу скакать.

Вчера и сегодня занятия одни -

Так и проходят Муркины дни.

«СКАЗ ПРО ВИРУС»

В некотором царстве,

Российском государстве

Коронавирус жил да был,

С людьми не ладил, не дружил,

Всех поголовно заражал

И никого не уважал.

Решили люди закаляться,

Мыть руки, вирус не бояться.

Чтоб встречи с ним нам избежать,

Должны всегда мы повторять...

«РОЗЫ НА БЕРЁЗЕ»

Дерево качается,

Сказка начинается.

Как на дубе, на берёзе

Расцвели зимою розы

- Вы не верите? А зря!

Снова слушайте, друзья.

«ЦАРЕВНА-НЕВЕСТА»

Жили-были Царь с Царицею

И Царевной-молодицею.

Давай они Царевну замуж выдавать,

Женихов по Белу-Свету собирать.

Понаехало женихов – не сосчитать...

Не пора ли снова сказочку начать?

«КАК ЦАРЬ В ПРЯТКИ ИГРАЛ»

Жил-был Царь. Любил в прятки играть.

Раз спрятался за печку,

Сидит – и ни словечка.

- Ты его искала? - Н-е-е-ет!

- А я искала.

Не начать ли сказочку сначала...

«ПРО ЦАРЯ»

Жил-был Царь. Царский. По-царски сказка закончилась. Заказал Царь снова сказку рассказать. По-царски сказка началась, по-царски и закончилась.

Особое внимание уделяется сказкам родного края. Вятские сказки позволяют нам вспомнить свой род, свои корни. Стать одной из «веточек» могучего древа – рода человеческого, вписать свою «страничку» в общерусскую Книгу сказок.

Есть на Вятке своя «Репка», свои «Золотой петушок», «Мальчик-с-пальчик» и «Иванко-мастер». Имена у «Богатырей земли Вятской» - Лутоня, Горшеня, Супоня. Живёт на радость деду с бабой сыночек их маленький Лутонюшка. Сражается с трёхглавым Чудо-юдо поганым кузнец Никита.

В вятских сказках «...отразились представления народа о богатстве и бедности, справедливости и коварстве, лени и трудолюбии, о супружеской верности и неверности и др. ... События, которые, как правило, совершаются в обыденных условиях, просты и незамысловаты, не имеют сложных хитросплетений. Почти все персонажи преимущественно являются жителями сельской местности или ремесленниками, солдатами и отличаются не только недюжинной силой и умением хорошо трудиться, но и большим умом, находчивостью, сноровкой» [5, с. 433]. Таков он и есть житель Вятки-вятчанин: простой и добрый, умный и умелый, озорной и бойкий, перед трудностями не пасующий.

К.Д. Ушинский рекомендовал традиционную русскую сказку как лучшее средство для развития устной речи у детей. К тому же сказка формирует у ребёнка образ «добра молодца» и «красной девицы», добрых и красивых не только внешне, но и внутренне, гармонично, «в ладу» сосуществующих со всем окружающим миром.

Литература:

1. Ушинский К.Д. *Родное слово: Книга для детей и родителей.* / Сост., предисл., примеч., словарь, подготовка текста Н.Г. Ермолиной. – Новосибирск: Мангазея, Детская литература, 1997
2. Ширяева Н.С. *Волшебные сказки: технологии изучения* [Текст] / Н.С. Ширяева. – СПб.: изд-во ЛОИРО, 2008
3. Ширяева Н.С. *Первые сказки: технологии изучения* [Текст] / Н.С. Ширяева. – СПб.: изд-во ЛОИРО, 2008
4. Ширяева Н.С. *Тотемные сказки: технологии изучения* [Текст] / Н.С. Ширяева. – СПб.: изд-во ЛОИРО, 2010
5. *Энциклопедия земли Вятской. Том 8. Этнография, фольклор.* Областная писательская организация. 1998
6. Ярополов И.К. *Вятские сказы и сказки.* – Киров: ООО «Кировская областная типография», 2013

Н. Ю. Аввакумова,

г. Белая Холуница, МБУ ДО «Белохолуницкая ДШИ»
преподаватель в области изобразительного
и декоративно – прикладного искусства

ХУДОЖЕСТВЕННО–ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»

В Белохолуницкой школе искусств учащиеся образовательных программ в области изобразительного и декоративно – прикладного искусства защищают художественно-творческие проекты.

Проект – это современный метод обучения, специально организованный преподавателем и самостоятельно выполняемый детьми комплекс действий, завершающийся созданием творческих работ посредством изобразительного языка. Проектная методика значительно расширяет общий кругозор, учит общению, дает возможность развития не только коллективного творчества, но и индивидуальных талантов и способностей учащихся. Эта технология позволяет реализовывать не только образовательные, но и воспитательные, и развивающие задачи. Обучающиеся могут по-новому взглянуть на себя и на реалии своей повседневной жизни, на духовную культуру и историю своей страны.

Актуальность художественно-творческого проекта состоит в том, что он сочетает в себе средства и способы развития творческо-исследовательских и речевых способностей учащихся, можно утверждать, что самостоятельная деятельность способствует развитию наблюдательности, умения сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости, закономерности. В основе методов проектов лежит креативность, умение ориентироваться в информационном пространстве.

С учащимися возраста 9-10 лет (3 класс общеразвивающей образовательной программы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства) в процессе подготовки творческого проекта мы обращаемся к Сказке.

Художественно-творческий проект «В гостях у сказки» - глубоко продуманная, найденная в серьезных творческих поисках работа, в которой соединяются задумки идей и то, что волнует юного художника, чувства, глубокие

переживания, внутренние открытия, происходит увлечение искусством и формируется потребность общения с ним. Также сказки содержат большой познавательный материал, расширяют представления о жизни.

Главная творческая задача — это создание художественного образа ЛЮБИМОЙ СКАЗКИ, конкретного сказочного героя или сюжета, своего отношения к нему с помощью изобразительного языка.

Фантазия сказки влияет на формирование мышления, речи и логики ребенка. Сказки опираются на богатство образности, раскрывают истинную сущность героев. В сказках становится доступным тысячелетний опыт всего человечества, они позволяют проникнуть в глубокие духовные истины.

Мир сказки чудесен, увлекателен и неповторим. Восприятие текста произведения становится более действенным, если дети его прочитали, рассмотрели иллюстрации, орнаменты, узорные буквицы, а также проиграли и нарисовали сказку. Тема сказок наиболее интересна и занимательна для детей, поэтому ученики выполняют композиции с большим желанием и удовольствием, под контролем, при непосредственной консультативной помощи преподавателя.

В решении творческого задания важно умение собрать необходимый зрительный материал, наблюдать окружающую жизнь, поэтическое видение окружающего мира, эмоциональный отклик на изображаемое событие или явление, а также способность задумать художественный образ, раскрывая содержание события, проявить фантазию и мастерски его исполнить.

Художественные приемы, технику изобразительного языка учащиеся выбирают в соответствии со своими личными предпочтениями, представляют серию графических, живописных работ или декоративную композицию. Стараются изобразить самое главное, самое важное, прочувствованное ими.

Рисование сказки начинается с выбора сюжета, композиционного решения.

Композиция (от лат. *compositio*) означает составление, соединение различных частей в единое целое. Важно не только знать и понимать правила, приемы и средства композиции, но и научиться применять их в своем творчестве.

Изучаем и выбираем сказочные сюжеты, образ жизни героев, традиции для иллюстрирования понравившихся моментов, рассматриваем сказочные пейзажи,

интерьеры и одежды героев по репродукциям известных художников, рисунков учащихся прошлых лет. Художественное творчество учащихся невозможно без развития «насмотренности» и восприятия. Постоянное выполнение зарисовок, эскизов развивает не только глазомер, но и композиционное мышление.

Для того, чтобы освоить язык изобразительного искусства, необходимо познакомиться с классическими образцами живописи и с законами композиции, по которым выстроены художественные произведения, только после тщательно отработанного материала в деталях прорисовывается весь сюжет, выполняется работа в цвете. Создание поисковой ситуации и «погружение» ребенка в процесс поиска героя, стимулирование на выбор разных материалов и способ для передачи сказочного образа – это эффективные методические приемы, позволяющие развить творческое воображение и художественные способности учащихся. Композиция завершается самостоятельной оценкой и анализом учащимися на общем просмотре.

Художественно–творческий проект «В гостях у сказки» — это творческая деятельность, максимально демонстрирующая знания и умения юного художника в области изобразительного и декоративно–прикладного искусства, его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению, умение реализовывать свои творческие замыслы. В процессе работы над композицией ребята получают ценный опыт самостоятельного решения творческих задач, проходя все стадии рождения картины: от наброска и эскиза к законченному произведению.

Торжественное мероприятие, защита творческих проектов проходит публично в форме выставки-презентации себя и своего творчества. Это мобилизует художников, формирует у них чувство ответственности, навыки самооценки и взаимооценки, развивает коммуникативные способности, полученные знания обобщаются и углубляются.

Таким образом, художественно-творческий проект «В гостях у сказки» помогает учащимся быть более приспособленным к жизни. Учит приобретать знания самостоятельно, уметь пользоваться приобретенными знаниями, изобразительными умениями, техническими навыками. Формирует эстетический

вкус, учит ассоциативному мышлению, восприятию образа, цвета, пропорций, фактуры. Юный художник приобретает знания о своей земле, народе, доброй мудрости накопленной веками. Воспитанный на родных сказках человек будет всегда с уважением относиться к обычаям и культуре народов.

Сказка обладает огромной силой воздействия на развитие личности, способствует нравственному и эстетическому воспитанию. Пример любимых сказочных героев оказывает влияние на их собственное поведение по отношению к людям, природе.

Литература:

1. *Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. — СПб., 1997.*
2. *Корепонова О.А. Композиция от А до Я: ассоциативная композиция- Ростов н/Д: Феникс, 2014.*
3. *Парнюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: учебное пособие, Санкт Петербург: Планета Музыки, 2022.*
4. *Сказка в русской живописи Энциклопедия живописи для детей Марина Казиева – Белый город, Москва, 2004*
5. *Филипова А.Л., Филипов А.Е. Композиция станковая: учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств-Краснодар: Просвещение – Юг, 2023.*

*Н. В. Помелова, Т.А. Помелова
г. Киров, КОГПОБУ «ККМИ им. И.В. Казенина»
преподаватели, концертмейстеры*

ДЕТСКИЕ ПРОЕКТЫ ВЯТСКОГО ОРКЕСТРА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ИМ. Ф.И. ШАЛЯПИНА КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО- ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

Вятский оркестр русских народных инструментов им. Ф.И. Шаляпина Вятской филармонии им. П.И. Чайковского, как и все коллективы филармонии, ведёт большую концертную деятельность. За годы существования оркестра многие программы стали традиционными и сложились в масштабные проекты. Некоторые из них не только направлены на детскую аудиторию, но именно дети и молодёжь выступают в них в качестве солистов. Сложно переоценить воздействие, какое оказывает факт такого сотрудничества юных музыкантов с профессиональным коллективом, на души и умы детей, оставляя в их сердцах радость соприкосновения с настоящим Искусством.

«Молодые – родному краю»

Это ежегодный проект Вятского оркестра русских народных инструментов им. Ф.И. Шаляпина, существующий с 2005 года по инициативе главного дирижёра Заслуженного артиста РФ Александра Николаевича Чубарова. Цель проекта – познакомить публику с молодыми талантливыми музыкантами нашего региона, с теми, кому в недалёком будущем предстоит развивать музыкальную культуру города Кирова и Кировской области. Многие из участников проекта, выступившие впервые на сцене филармонии в сопровождении Вятского оркестра русских народных инструментов им. Ф.И. Шаляпина, продолжили своё дальнейшее профессиональное образование в среднеспециальных и высших учебных заведениях и сегодня уже сами воспитывают новое поколение юных музыкантов.

По словам А.Н. Чубарова, в нашей области очень много талантливых детей, которые заслуживают того, чтобы их увидели на сцене Вятской филармонии, чтобы они выступили в сопровождении большого оркестра. Когда он в первый раз

начал собирать программу, ездил по школам, смотрел и слушал детей, был приятно удивлён и даже восхищён тем, как здорово играют дети, как свободно и непринуждённо владеют своими инструментами¹. С первого же концерта этот проект завоевал любовь публики, концерты проходили при полных аншлагах и с большим успехом. Для юных музыкантов города и области стало престижным попасть в число участников проекта, это способствовало их творческой самореализации и повышению своеобразного «рейтинга» в глазах сверстников, их родителей и преподавателей.

Концерты со стипендиатами Управления культуры администрации города Кирова

Данный проект можно назвать ответвлением из масштабного проекта «Молодые – родному краю». Если в последнем могут принять участие любые солисты, являющиеся талантливыми, яркими, достойными выступить в сопровождении большого оркестра, то в так называемом «ответвлении» принимают участие только обучающиеся ДМШ и ДШИ города Кирова, ставшие стипендиатами Управления культуры.

В 1997 году Управление культуры администрации города Кирова учредило ежегодную стипендию для одарённых детей, занимающихся различными направлениями искусства. Цель данной инициативы – выявление талантливых детей, поддержка одаренных детей, содействие профессиональному самоопределению и социальной адаптации обучающихся.

Стипендиатами могут стать дети, юноши и девушки в возрасте до 18 лет включительно, которые обучаются в учреждениях дополнительного образования и (или) являются участниками творческих коллективов учреждений культуры муниципального образования «Город Киров».

В течение 27 лет существования стипендии количество стипендиатов Управления культуры постоянно возрастало, поддержку получало большое количество одарённых детей. За прошедшие годы многие из них продолжили своё образование в ССУЗах и ВУЗах России, некоторые вернулись в Киров и работают в ДМШ и ДШИ города, воспитывая новых «звёздочек» из своих учеников.

¹ Из интервью А.Н. Чубарова авторам статьи.

Неоднократно Управление культуры администрации города Кирова обращалось с предложением к Вятскому оркестру русских народных инструментов им. Ф.И. Шаляпина провести совместный концерт, солистами оркестра в котором были бы стипендиаты Управления культуры. Таким образом и возник этот «малый» проект Вятского оркестра.

Для участников проекта каждый концерт – это и стимул к дальнейшему развитию, и отчёт о проделанной за прошедший период времени работе, о своём творческом и профессиональном росте, и награда за их непрерывный труд, ежедневные занятия, и подтверждение того, что они достойны не только стипендии Управления культуры, но и звания солистов Вятского оркестра русских народных инструментов им. Ф.И. Шаляпина. Среди публики всегда присутствуют родители, учителя выступающих на сцене детей, представители Управления культуры администрации города Кирова.

«Поют и играют мальчишки»

Это также ежегодный проект Вятского оркестра русских народных инструментов им. Ф.И. Шаляпина, существующий с 2018 года. Идея концерта, в котором в качестве солистов оркестра выступают мальчики и юноши – музыканты всех специальностей, инструменталисты, вокалисты, а также малые и большие коллективы, в том числе, хоры, принадлежит Виктории Владиславовне Гайде, отличнику народного просвещения, Заслуженному работнику культуры Российской Федерации, руководителю Образцового детского коллектива хора мальчиков и юношей «Созвездие» хоровой школы «Классика» города Кирова. После поездки на международный фестиваль-конкурс «Поют и играют мальчишки» в г. Нарва (Эстония), где хор «Созвездие» стал золотым дипломантом, Виктория Владиславовна предложила главному дирижёру Вятского оркестра А.Н. Чубарову организовать концерт с таким же названием и с «мужским» составом солистов. В городе Кирове и за его пределами живёт и учится множество талантливых мальчишек, а также есть огромное количество хоров, в том числе, хоров мальчиков и юношей. Через какое-то время А.Н. Чубаров, совместно со вторым дирижёром оркестра С.В. Михайловым, решили взяться за реализацию этой идеи, приурочив концерт к празднованию Дня

российской армии и военно-морского флота 23 февраля. Первый концерт, состоявшийся 16 февраля 2018 года, превратился в масштабный творческий проект. С тех пор каждый год талантливые музыканты – мальчишки нашего города – солисты и образцовые хоровые коллективы Вятки – неизменно покоряют слушателей своим вдохновенным творчеством и любовью к музыке, дарят праздничное настроение и радость общения с музыкальным искусством.

В программах концертов данного проекта – широчайший репертуарный спектр: народная музыка, произведения русских и зарубежных композиторов – от классики до современности.

За годы существования проекта в нём приняли участие учащиеся всех музыкальных школ и школ искусств города Кирова, а также учащиеся из различных районов Кировской области. В сопровождении оркестра со сцены Вятской филармонии им. П.И. Чайковского выступали лучшие хоровые коллективы.

Нельзя не отметить, что все концерты проходили при полных аншлагах в большом зале Вятской филармонии им. П.И. Чайковского. Актуальность проекта «Поют и играют мальчишки», таким образом, подтверждается горячим желанием публики посещать из года в год концерты с солистами-мальчишками. В последние годы заключительные номера стали исполняться сводным хором из всех участвовавших в концерте хоровых коллективов. По словам С.В. Михайлова, второго дирижёра Вятского оркестра русских народных инструментов им. Ф.И. Шаляпина, который непосредственно занимался подготовкой всех концертных программ данного проекта, когда с оркестром выступает один хор, это производит сильное впечатление, но когда все хоры соединяются в один сводный – это масштабное зрелище. Такое уникальное соединение хоров на одной сцене, на фоне большого оркестра народных инструментов, всегда трогает до глубины души, «до мурашек»². Возникает особое чувство общего, единого дела, на благо которого трудится большая («большущая») команда единомышленников, куда входят руководители всех хоров, все участники сводного хора, дирижёр оркестра и оркестранты.

² Из интервью С.В. Михайлова авторам статьи.

Также ежегодно Вятский оркестр русских народных инструментов им. Ф.И. Шаляпина проводит Детские абонементные концерты, появившиеся в 2011 году. Одним из первых концертов, адресованных юным зрителям, была программа «Какая прелесть – эти балалайки!», в рамках которой детей знакомят со всеми группами инструментов, входящих в состав оркестра русских народных инструментов, демонстрируя как их сольные исполнительские возможности, так и звучание в составе оркестра. С 2012 года появилась ещё одна программа для детей, в которой были собраны песни и музыка из популярных мультфильмов. С 2014 года детских абонементов стало два: субботний и воскресный. Позднее в субботнем абонементе стали показывать сказки («Двенадцать месяцев» С. Маршака, «Сказка о царе Салтане» и «Сказка о мёртвой царевне» А. Пушкина, «Конёк-горбунок» П. Ершова, «Репка», былина «Про прекрасную Василису Микулишну» и др.). Для детей постарше – литературные произведения («Песня про купца Калашникова» М. Лермонтова, «Василий Тёркин» М. Твардовского, «Ночь перед Рождеством» Н. Гоголя, «Голубая змейка» и «Каменный цветок» П. Бажова). Для исполнения литературного текста приглашались актёры Кировских театров – «Театра на Спасской», Кировского драматического театра, Кировского театра кукол им. А.Н. Афанасьева.

Для детей – участников проектов, выступление с оркестром – огромный стимул к развитию, творчеству, дальнейшему постижению этого невозможно сложного искусства музыкального исполнительства. Как говорит С.В. Михайлов, сотрудничество со взрослым оркестром, профессиональным коллективом, всегда «подстёгивает» детей в занятиях, мотивирует старательнее заниматься и готовиться к выступлениям³. И само выступление – на большой сцене в сопровождении оркестра – оставляет в душах и сердцах юных солистов неизгладимое впечатление.

Литература:

1. Помелова, Т.А. *Сотрудничество певцов-солистов с Вятским оркестром русских народных инструментов им. Ф.И. Шаляпина: специальность 53.00.00 Музыкальное искусство, направление 53.03.04 «Искусство народного пения»: выпускная квалификационная работа бакалавра /*

³ Из интервью С.В. Михайлова авторам статьи.

Помелова Татьяна Аркадьевна; Российская академия музыки имени Гнесиных. – Москва, 2024. – 103 с.

- 2. Официальный сайт Вятской филармонии им. П.И. Чайковского [Электронный ресурс] – URL: <https://philarmonia43.ru> (Дата обращения 29.12.2023 г.).*

*И.В. Лобанова,
г. Киров, КОГПОБУ «ККМИ им. И.В. Казенина»,
преподаватель*

МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ «ТЫ ЖИВИ, МОЯ РОССИЯ!»

Эта композиция была задумана для открытия «Конкурса патриотической песни» на отделении «Эстрадное пение» нашего колледжа в год 80-летия Великой Победы. В процессе работы и во время исполнения могут быть использованы видео-материалы с одноименными песнями, кадры из кинофильмов и др.

Нельзя допустить, чтобы стиралась память о прошлом, о Великой Отечественной войне, унесшей жизни стольких людей. Нельзя допустить, чтобы мир забыл, кто стал освободителем от страшного гнёта фашизма, нельзя исказить роль победителей в глазах сегодняшней молодёжи. И мне, как педагогу-музыканту, на помощь приходят прекрасные музыкальные произведения, песни и стихи о войне. Регулярно, из года в год мои студенты исполняют песни военных лет. Вновь и вновь я составляю небольшие и масштабные композиции ко Дню Победы, привлекая чтецов, солистов и вокальные ансамбли. Всегда эти выступления встречают тепло, с любовью, неизменно любая публика исполняет известные песни вместе с нами. Такие мгновения доброты, любви и единения очень ценны для формирования гражданской позиции у подростков. Всё это способствует сплочению, усилению чувства патриотизма и гордости за нашу Родину и подвиг русского/советского народа. Позволяет мягко обратить взор назад, на песни, стихи и фильмы, незнакомые молодежи, а значит и на нашу славянскую культуру, историю. Я уверена, что моё грамотное обращение, как учителя, к опыту славянской культуры, к нашей истории, играет важную роль в формировании нового поколения граждан и патриотов России, поколения, в руках которого завтра окажется ответственность за прошлое и будущее Отечества.

Музыкально-поэтическая композиция «Ты живи, моя Россия!»

1. Стихотворение Д. Самойлова «Память»:

Я зарастаю памятью,
Как лесом зарастает пустошь.
И птицы-память по утрам поют,
И ветер-память по ночам гудит.
Деревья-память целый день лепечут.
Но в памяти
Такая скрытая мощь,
Что возвращает образы и множит.
Шумит, не умолкая, память-дождь, и память-снег летит
И пасть не может.

Звучит песня «Журавли», муз. Я. Френкеля, сл. Расула Гамзатова

2. Отрывок из стихотворения Я. Смелякова «Милые красавицы России»:

В блиндажах подземных, а не в сказке
Наши жены примеряли каски.
Не в садах Перро, а на Урале
Вы золою землю удобряли.
На носилках длинных под навесом
Умирили русские принцессы.
Сняли вы бушлаты и шинели,
Старенькие туфельки надели.
Мы еще оденем вас шелками,
Плечи вам согреем соболями.
Мы построим вам дворцы большие,
Милые красавицы России.
Мы о вас напишем сочиненья,
Полные любви и удивления.

Звучит песня «Ровесницы наши», муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского.

3. Отрывок из стихотворения М. Исаковского «До свиданья, города и хаты...»

До свиданья, города и хаты!
Нас дорога дальняя зовет.
Молодые, смелые ребята,
На заре уходим мы в поход.
На заре, девчата, выходите
Комсомольский провожать отряд.
Вы без нас, девчата, не грустите,
Мы придем с победою назад.

Звучит песня «Катюша», муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского

4. А. Твардовский

В поле, ручьями изрытом,
И на чужой стороне
Тем же родным, незабытым
Пахнет земля по весне:
Полой водой и – нежданно –
Самой простой, полевой
Травкою той безымянной,
Что и у нас под Москвой.
И, доверяясь примите,
Можно подумать, что нет
Ни этих немцев на свете,
Ни расстояний, ни лет.
Можно сказать: неужели
Правда, что где-то вдали
Жены без нас постарели,
Дети без нас подросли?..

*Звучит «Песня о далекой Родине», муз. М. Таривердиева,
сл. Р. Рождественского.*

5. А. Твардовский

Отчизна, мать моя, сурово
Не суди, я слов ищу,
И я лишь первые два слова
Об этом празднике пишу.
Я их сложил, как мог, в минуты
Волненья, что лишают слов,
Когда гремел салют салютов
Из всех, какие есть, стволов.
С твоими равными сынами
Я плакал теми же слезами,
Слезами радости, твой сын.
Берлин, о Родина, за нами,
Берлин, товарищи, Берлин!

Звучит песня «Казачки», Дмитрий и Даниил Покрассы, сл. Цезаря Солодаря.

6. Юлия Друнина

И откуда вдруг берутся силы
В час, когда в душе черным-черно?
Если б я была не дочь России
Опустила руки бы давно,
Опустила руки в сорок первом.
Помнишь? Заградительные рвы,
Словно обнажившиеся нервы,
Зазмеились около Москвы!
Похоронки, раны, пепелища...
Память, душу мне войной не рви,
Только времени не знаю чище
И острее к Родине любви.
Лишь любовь давала людям силы
Посреди ревущего огня.

Если б я не верила в Россию,

То она не верила б в меня.

Звучит песня «Ты живи, моя Россия!», муз. В. Челнокова, сл. М. Ахмадиева.

*М.А. Валовая,
г. Киров, КОГПОБУ «ККМИ им. И.В. Казенина»,
преподаватель*

«В НАУЧЕНИЕ И ВО ИЗВЕЩЕНИЕ РАЗУМА...»

(Духовный стих как носитель нравственного начала в семейном и общинном быту вятских старообрядцев)

Со старообрядческой общиной города Омутнинска Кировской области автору этих строк довелось познакомиться в июле 1998 года, в ходе работы экспедиции Кировского Института Усовершенствования Учителей. В различных населенных пунктах Омутнинского района участники экспедиции вели записи вятской старины - исторических и краеведческих материалов, рассказов старожилов омутнинской земли, традиционных народных песен. Однако именно в общении с хранителями древнего русского православия - носителями духовного "щита веры", вседневно ограждающего от зла - народная жизнь с ее радостями и печалью представляла не только наиболее полно и целостно, но и наиболее осмысленно.

С нами доброжелательно, охотно и искренне беседовали, рассказывая о пережитом в различные десятилетия уходящего XX века, показывали сшитую своими руками одежду для посещений храма, строгую и скромную на будние и светлую - на праздничные дни. Терпеливо объясняли каждую её деталь. В традиционном народном быту, где повседневное и духовное существовали в неразрывном единстве, случайно, "абы как" не делалось ничего. Любое, даже самое обыденное и совсем небольшое дело рук человеческих обязательно должно было быть благословлено свыше. В сознании этой необходимости воспитывали детей с самого начала их приобщения к повседневной жизни семьи. И с самых первых дней жизни ребенка всячески старались уберечь его от зла.

Для старообрядцев особенно значимо христианское представление о бесах - мелких, пронырливых и злобных сущностях, по воле врага рода человеческого неотступно подстерегающих верующего каждую минуту его бодрствования и даже сна. Отсюда значимость каждой бытовой детали - например, вытканый материнскими руками пояс со словами молитвы не снимали ни с ребенка, ни

с самих себя даже в ночное время, чтобы никакая нечисть не могла напугать спящего или ввести его в соблазн. Детей дошкольного возраста старались не оставлять одних, без присмотра старших - хотя бы старших братьев или сестер - не только из-за реальных бытовых угроз, но и из опасения, чтобы ребенку не "примлилось" - не привиделось что-нибудь такое, что может повредить его душе.

Строго, всей семьей, соблюдали положенные посты. Поститься (постовать, поствовать) следовало и детям, начиная с трехлетнего возраста. Им разрешалось домашнее сладкое - "парёнка" из свеклы, моркови, из калеги (брюквы) - но молочного не давали. Перед едой и после еды обязательно следовало помолиться - тогда "совсем немножко поешь, и Господь дает сытость".

Особая ответственность ложилась на тех, кто обучает детей грамоте. Чтение и молитвенное пение по старым (старопечатным или от руки переписанным) священным книгам постоянно происходило не только в моленных, но и в домашнем быту. Именно ежедневная усердная молитва и наизусть, и по книгам, со множеством поклонов и коленопреклонений-метаний, отсчитываемых по лестовкам (особым старообрядческим четкам из складчатой материи или из тонкой, но жесткой кожи) не только определяла человека как члена духовной общины, живущего по закону Божию, по велениям старших и в строгом согласии с детально разработанным сводом бытовых правил, но и постоянно удерживала его в возвышенном состоянии духа, ограждая от происков злых сил и от душепогубительных соблазнов. Отсюда строгие требования и к обучающим, и к самому процессу обучения.

В старопечатной книге молитвенных текстов, с которой нам позволила ознакомиться певчая Омутнинской старообрядческой церкви, Галина Васильевна Сюзева, среди желтоватых страниц со старинными водяными знаками был вложен листок более тонкой белой бумаги со своеобразным рукописным наставлением учителям. Оно начиналось трогательным церковнославянским эпитафием:

"Господие и братие, простите нас худых, еже убо зде написахом в кратце учителем, иже учат младых отрочат грамоте како им подобает искусство имети

в словесех и в речех и в пословицах, чтобы и учеником их было в научение и во извещение разума, а не в срам и понос, паче же да не в грех".

Для старообрядческого книжного воспитания (и для дальнейшего, пожизненного общения человека с духовными текстами), характерно было все более глубокое постижение смысла читаемого, стремление понять, "что откуда пошло". Соблюдение этих основ дает свои результаты и по сию пору. Вот отзыв учительницы местной школы: "Ребята из старообрядческих семей отличаются исключительным трудолюбием, порядочностью, честностью".

В суровые десятилетия ушедшего века такое воспитание порой оборачивалось возможностью выжить. Из-за обусловленных религиозным запретом категорических отказов старообрядческих семей вступать в колхоз их нередко выгоняли из домов, не позволяя взять с собой почти никакого нажитого добра. Отец Георгий вспоминает: "Пошли всей семьей по деревням шить-портняжить, тем и прожили... Попроси ради Христа, тебе подадут, а украсть - великий грех". Другие семьи разошлись по городам, нанялись на производства (работа на заводе не была под запретом) - "а в колхоз так и не пошли".

Недопустимым грехом считалось (и до сих пор считается) курение: "Табак - ладан дьявола, дым черной! Кто курит, у того кости черные, обугленные..."

Пустить в дом ночевать человека, пришедшего со стороны, "с ветру, не знам, откуда" - допускалось, но только в том случае, если гость не курит. "Где табашник (курильщик) жил, съехал - еще семь лет земля под домом горит, мучается..."

"Чарку вина можно человеку на праздник поднести, Бог простит. А табак кому поднести - соблазн и смертный грех!"

Как "соблазн" рассматривалось многое, идущее извне. В отличие от некоторых старообрядческих общин, до сих пор пытающихся максимально закрыться от внешнего мира, омутнинские старообрядцы в конце 90-х годов ушедшего столетия "соблюдали строгие правила, но людей не чуждались". Пользовались бытовыми электроприборами, слушали радио, отпускали детей в школу, а молодых парней - в армию. Но при этом не одобрялись телевидение, театр, вообще любая "мирская" музыка и песни.

Петь "божественное" было принято, чаще всего, за какой-нибудь работой: починка упряжи, шитье суконных и меховых изделий, изготовление различных изделий из дерева, женские домашние рукоделья. Пели и по дороге, независимо от того, ехали на телеге или шли пешком. Пели и в лодке на реке. Ранним утром или поздно вечером пели чаще всего "молитвенное". А вот в середине дня пелись различные по содержанию и характеру духовные стихи. "Мирская" лирика, а тем более озорные частушки не вписывались в репертуар общины. Единственным исключением были песни традиционного северно-русского свадебного обряда: причитания невесты, опевальная лирика ее девичье-женского окружения и даже плясовые под гармонь на "пиру" в доме жениха и на второй день свадьбы: "Хоть и нельзя, не положено, а ведь свадьба..."

Но в застольях на церковные праздники старались не петь "мирского". Радость застольного единения людей, на всех этапах своего нелегкого жизненного пути знавших и поддерживавших друг друга, очищало и украшало совместное пение возвышенных слов на знакомые с детства и юности напевы. Омутнинские старообрядцы позволили нам скопировать магнитофонную "самозапись" своего застольного пения, выполненную во время застолья в день праздника Трех святых в феврале 1998 года. В ней, в числе исполняемых старинных, традиционных стихов и более поздних песен духовного содержания, был представлен старинный духовный стих "О Варлааме и Иоасафе".

Ситуация, излагаемая в данном стихе, относится к числу уникальных, отмеченных прямым вмешательством божественного - в повседневное. Юноша-царевич Иоасаф, воспитанный своими родителями в строгой и благоговейной вере, как и следовало воспитывать дитя царского дома, отрекается для сурового пути отшельничества и пустынножительства, открытого ему старцем-пустынником Варлаамом. Здесь отказ от земного во имя служения небесному выступает с особенной наглядностью - не только как отказ от всех благ и почестей, принадлежащих герою по праву рождения, но и как отказ исполнить все то, для чего предназначали сына воспитавшие его царственные родители, ибо долг перед призвавшими героя высшими силами лежит для верующего в абсолютном приоритете.

Среди духовных стихов, прозвучавших в исполнении участников праздника, был и один из самых популярных в старообрядческом быту и в то же время наиболее оригинальных - "Стих о числах". Хорошо известно, что старообрядческая среда отличалась более высокой грамотностью в сравнении с нестарообрядческим крестьянством. Детей обязательно обучали не только чтению, но и счету. Однако, любое знание - лишь инструмент, и рука, обладающая им, может направить его не только во благо, но и во зло. Поэтому каждое новое число десятичного счета в тексте стиха связывается с одним из важнейших моментов христианской догматики:

"Един сын Мариин,
Два закона Моисеова,
Три патриарха,
Четыре евангелиста,
Пять ран сам Господь терпел,
Шесть крыл серафимских,
Семь чинов ангельских..."

Торжественность произнесения каждой стиховой строки подчеркивается диалогичностью исполнения: вопрошающий обращается к хору и получает строгие, размеренные ответы. При этом за каждым новым откровением, которого удостоивается вопрошающий, следует повтор всех предыдущих "чисел" и связанной с каждым из них особой премудрости. Так обеспечивалось сохранение в памяти обучающихся не только практической стороны познаваемого, но и его сакральной, духовно осмысленной сути.

И молитвенное, и бытовое пение старообрядцев унисонно. Однако при исполнении духовного стиха суровый унисонный напев местами спонтанно "раздваивается" на терцовые соотношения голосов. Видимо, это обусловлено пением не по нотам (и не по древнерусским крюкам - "солям", как их называют старообрядцы), а по слуховой памяти - "по напевке". У каждого из поющих могло быть свое, несколько отличающееся от исходной общинной "модели" представление о напеве.

В настоящее время идет процесс неизбежного выхода младшего поколения старообрядческих семей "в мир". Отъезд в города, поступление на учебу или на работу, вступление в брак и семейная жизнь с кем-то из внешнего мира обуславливают соответственный отход от той строгой внутренней упорядоченности жизни, которая удерживала в общине старшее поколение и в которую были функционально "вписаны" духовные стихи. Однако начала трудолюбия, верности семье, а также усвоенным с детства духовно-нравственным принципам чаще всего остаются с человеком на всю жизнь и, в той или иной мере, способны передаваться и его детям.

СТИХ О ЧИСЛАХ (ЕВАНГЕЛИСТАЯ ПЕСНЬ)

- Воззванные, от разумных избранныя, вы скажите, кто есть Един?

- Един Всеблагий на небесех царствует надо всеми Он.

- Воззванные, от разумных избранныя, вы скажите, что есть два?

- Два закона Моисеова, един сын Мариин,

На небесех царствует надо всеми Он.

- Воззванные, от разумных избранныя, вы скажите, что есть три?

- Три патриарха, два закона Моисеова, един сын Мариин,

На небесех царствует надо всеми Он.

- Воззванные, от разумных избранныя, вы скажите, что есть четыре?

- Четыре евангелиста, три патриарха,

Два закона Моисеова, един сын Мариин,

На небесех царствует надо всеми Он.

- Воззванные, от разумных избранныя, вы скажите, что есть пять?

- Пять ран сам Господь терпел,

Четыре евангелиста, три патриарха,

Два закона Моисеова, един сын Мариин,

На небесех царствует надо всеми Он.

"Евангелистая песнь" по своему происхождению - кант, сочиненный учениками южнорусских духовных школ. Это произведение входило в репертуар калик перехожих и распевалось как диалог двух полухоров: один задавал вопросы, другой на них отвечал.

Два закона Моисеова (Два тавля Исеевы) - две таблицы, скрижали, т.е., каменные плиты с заповедями, переданные, согласно Ветхому Завету, богом Яхве Моисею. Моисей - библейский пророк, основатель иудейской религии, выведший евреев из египетского рабства в Палестину (примерно XIII в. до н.э.).

Три патриарха - вероятно, имеются в виду патриархи [*главы и основатели рода] - праотцы еврейского народа: Авраам, Исаак, Иаков.

Стих о числах

Кировская область, город Омутнинск. Июль 1998 г. Запись и расшифровка Валовой М.А.

1

Воз - зван - ны - я, от ра - зумных из - бран - ны - я, выска - жи - те, кто есть Е - дин? Е - дин Все - бла -

гий На не - бе - сех царствует на - до все - ми Он. Воз зва - ны - я, от ра - зумных из -

бран - ны - я, выска - жи - те, кто есть два? Два за - ко - на Мо - и - се - о - ва, е - дин сын Ма -

ри - ин на не - бе - сех царству - ет на до все - ми Он.

2

27

Воз

СТИХ О ВАРЛААМЕ И ИОАСАФЕ

Из пустыни старец в царский дом приходит,

Он принес с собою, он принес с собою

Светлый, красный, драгоценный камень драгий.

(Вариант) Святой, красный, прелюбезный камень драгий.

Иоасаф-царевич просит Варлаама:

"Покажи сей камень, покажи сей камень,
Я увижу и спознаю цену ему!"

"Удобже ты можешь солнце взять рукою,
А сего не можешь, а сего не можешь
Оценити, восхвалити без конца!"

"Отец мой премудрый, скажи мне всю тайну!
Как на свет родился, как на свет родился,
И с кем ныне пребывает, как и тот.

Родился сей камень от Пречистой Девы
Положен во яслех, положен во яслех,
Прежде всех явился бедным пастухам.

Ныне же сей камень выше звезд небесных,
Солнце со звездами, а земля с морями
Неустанно воспевают славу Ему."

(СтД, стр.): "Стих - переработка отдельных эпизодов известной на Руси с XI-XII веков переводной (с греческого) повести об индийском (условно-литературном) царевиче Иоасафе и старце-пустыннике Варлааме.

Речь идет о драгоценном камне, символизирующем духовную неисчерпаемость Христа и христианской веры".

[*Попытка царевича оценить "сей камень" - это попытка оценить, "измерить" возможности нового вероучения - но божественное неизмеримо, и старец Варлаам отвергает саму возможность его оценить].

(ГК, стр.318): "С именем Иоасафа в литературе русского средневековья связано только одно произведение - "Повесть о Варлааме пустыннике и Иоасафе царевиче индийском", восходящая к индийским первоисточникам и представляющая собой переложение легенды о Будде (Боддисатве - Будасфе - Иоасафе). Основные темы повести - отрицание богатства и власти, уход из мира для уединения, созерцания и самосовершенствования - нашли отражение

в покаянном стихе древнерусской профессиональной певческой традиции XV века, виршевых стихах XVII века и лишь позже получили фольклорную обработку в стихе-разговоре Иоасафа с пустыней".

Стих об Иоасафе-царевиче

Кировская область, город Омутнинск. Июль 1998 г. Запись и расшифровка Валовой М.А.

The musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four lines of music, each with Russian lyrics underneath. The lyrics are: "Из пус-ты-ни ста-рец в царс-кий дом при-хо-дит он при-нес с со-бо-ю, он при-нес с со-бо-ю свя-тый, кр-ный, пре-лю-без-ный ка-мень дра-гий. И-о-саф ца-ре-вич про-сит Вар-ла-а-ма: По-ка-жи сей ка-мень, по-ка-жи сей ка-мень, я у-ви-жу и споз-на-ю це-ну е-му". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets.

Из пус-ты-ни ста-рец в царс-кий дом при-хо-дит он при-нес с со -

8 бо - ю, он при-нес с со - бо - ю свя-тый, кр-ный, пре-лю-без-ный ка-мень дра -

14 гий. И - о-саф ца - ре - вич про-сит Вар-ла - а - ма: По - ка - жи сей

21 ка - мень, по-ка-жи сей ка - мень, я у - ви - жу и споз - на - ю це-ну е - му

Литература:

1. Валовая М.А., Поздеев В.А. Духовные стихи// Энциклопедия земли Вятской. Т.8. Этнография и фольклор. – Киров, 1998. – С. 476.
2. Даль В.И. Толковый словарь живаго великорусского языка. Том второй. - Гослитиздат. Москва, 1935.
3. Голубиная книга. Русские народные духовные стихи XI-XIX вв. Московский рабочий. 1991.
4. Стихи духовные. М.: Изд-во «Советская Россия». 1991.

Н.Ю. Рябенкова
г. Киров, КОГПОБУ «ККМИ им. И.В. Казенина»
Заслуженный работник культуры Кировской области
преподаватель специального фортепиано

**НЕКОТОРЫЕ ПРИНЦИПЫ МЕТОДИКИ К.Н.ИГУМНОВА,
ПРЕДСТАВИТЕЛЯ РУССКОЙ И СОВЕТСКОЙ
ФОРТЕПИАННЫХ ШКОЛ.**

Обобщение исполнительской и педагогической практики Константина Николаевича Игумнова, конечно, сделано, и уже неоднократно. Другое дело, что каждый, кто обращается к методике и творчеству педагога, находит для себя близкие только ему направления в фортепианном деле, понятные и включаемые в свою работу его меткие суждения, исполнительские комментарии. Безусловно, что многие знакомы с жизнью, творчеством и методикой пианиста.

Для меня данный материал – это квинтэссенция близкого мне направления в исполнении, в воспитании своих учеников, это полное согласие с высказываниями великого мастера, которые я несу далее в своей педагогической работе. К тому же, моё обращение к Игумнову не случайно. Так сложилось, что мне посчастливилось учиться в консерватории у «музыкальной внучки» Константина Николаевича, замечательной пианистки и педагога Любови Ароновны Сорочкиной, которая в свою очередь училась у Якова Мильштейна и Александра Йохелеса (ассистенты и ученики Игумнова).

Константин Николаевич Игумнов – выдающийся русский и советский пианист, современник С. Рахманинова и А. Скрябина, профессор Московской консерватории и один из основоположников нашей русской фортепианной школы. Он не оставил нам конкретных напечатанных высказываний, но его ученики бережно собирали всю информацию. Только благодаря этому у нас есть возможность прочитать прекрасную книгу Я. Мильштейна «Константин Николаевич Игумнов». Творческая система педагога затрагивала вопросы репертуара, необходимость образных представлений, особое внимание к звуковой палитре, живом и гибком интонировании и ещё многом другом, что присуще

нашему славянскому исполнительству. Педагог говорил о зыбкости нашего любимого дела, о постоянных поисках нужного исполнительского решения и нужной педагогической формулировки, о том, как много меняется от урока к уроку, от одной трактовки до другой. Сейчас много говорят о инновациях, о креативности, поисках новых исполнительских решений. А что это такое, это полное отчуждение от старого, переворот с головы на ноги и с ног на голову?

Я. Мильштейн в своей книге писал о позиции учителя: о восприятии традиции как живой и непрерывно развивающейся, о заимствовании знаний в любом материале, о том, что старое не всегда подлежит полной переоценке. Позиция Игумнова не случайна, его исполнительское и педагогическое искусство пришлось на переходный период от русской пианистической школы XIX столетия (застал в живых П.И. Чайковского, слушал игру А. Рубинштейна, основателя пианистической школы в России) к советской фортепианной школе.

Безусловно, что понятия «система», «методика», как бы, наверное, следовало их понимать, как нечто постоянное, проверенное и зафиксированное, вообще к музыке не имеет никакого отношения. Главная заповедь педагога – движение вперед, к новым знаниям, к поискам новых решений в нашем исполнительском деле. С каждым новым учеником мы проходим одно и то же произведение, подключая новые пианистические средства, различные образные характеристики, в зависимости от потребностей ученика, его уровня развития и понимания им содержания музыки. Педагогика – это разнообразие приемов работы, постоянные поиски нужного решения в пианистическом искусстве.

Моя самая любимая глава, в содержании которой я согласна с каждым написанным там словом, называется «Музыка – живая речь». Можно проследить три особенности художественного метода Игумнова, как нельзя лучше характеризующие русский пианизм. Позволю себе сделать анализ и немного структурировать информацию. Творческий подход к исполняемому произведению был органически связан у музыканта с **тремя важнейшими особенностями его метода. И первая составляющая музыкальной интерпретации** – это интонация. Игумнов называл её главным проводником

чувства. Именно интонирование музыкального текста даёт определённое психологическое состояние.

Что такое интонирование? Это необходимость выявления «интонационных точек» во фразе, в мотиве... Связаны эти точки с гармонической основой. Изучайте гармонию, тяготения во фразе, в предложении... Как бы ни мала была фраза, надо искать интонационный центр. Существует в русской пианистической традиции множество исполнительских приёмов выявления для слушателя значимой интонационной точки:

- исполнитель может играть этот момент с некоторой оттяжкой, не обязательно делать акцентировку,
- возможно увеличение длительности звучания,
- возможно выделение за счет внезапного пианиссимо.

Важно представлять также кульминационную точку, чтобы не топтаться на месте. Когда мы ищем логику мелодического движения, тогда мы не разрываем фразу на части, а включаем момент сквозного развития музыкального произведения. Вот оно понятие «живого дыхания», связанного с пониманием «знаков препинания», моментов, связанных с разделением и связностью музыкального материала. Само слово «фразировка», по словам Я. Мильштейна, Игумнов не любил, предпочитал «мелодический контур, рисунок». Одним из значимых средств выразительности, помогающим вырваться из монотонности движения в музыке, Игумнов считал «Tempo rubato». Оно помогает музыке быть живой, пластичной. Это изменение движения, не поддающееся точному учету, но требующее не «расхлябанности» в ритме, а особого ритмического порядка.

Второй момент в творческом методе Игумнова связан с логичностью выстроенной музыкальной речи и понятием **горизонтального мышления**. Что такое «уметь горизонтально мыслить»? Это умение рассматривать каждую интонацию, или каждое гармоническое звучание не в отдельности, а в общей связи. Смаковать каждую новую деталь нельзя. «Исполнение-рассказ» – это звуковая ткань, где одни элементы переходят в другие. Игумнов говорил о «текучести» и связывал это понятие с труднейшей задачей - выбором правильного темпа. Метроритмические указания авторов не всегда приемлемы,

а порою относительно. Некоторые указывали максимальные темпы, например Роберт Шуман. Для определения темпа пианист рекомендовал выбрать метрическую долю (или можно сказать единицу) движения. Термины *piu mosso* и *ritenuto* тоже имеют свою меру в произведении. Не всегда первое - это резкий темповой сдвиг, а второе - безжизненное засыпание.

Третий немаловажный фактор в исполнительском мастерстве - **стремление к соразмерности**, гармоничной пропорциональности целого и отдельных элементов. Здесь речь идет и о темпе, и о динамике. Выбор правильной скорости исполнения очень часто неподвластен молодым музыкантам в учебных заведениях. Какой темп ваш? Тот, в котором исполнитель не теряет интонационной выразительности. У темпа есть «психологическая нить». Можно бесконечно вчитываться в меткие высказывания Игумнова по динамике исполнения музыки, доверю это дело читателям сделать самостоятельно. Обобщу его крылатые слова:

- Намерения и мера их воплощения должны быть соразмерны;
- Не увлекаться бурными и однообразными кульминациями;
- Детализация и увлечение мелкими подробностями в тексте не всегда

идут на пользу общему музыкальному развитию.

Простота, естественность, правдивость, звуковое мастерство, исполнительская воля, образная фантазия, умение думать вперед, видеть перспективу в музыкальном языке, содержательность исполнения (перечислять можно долго!) – вот некоторые из многочисленных исполнительских принципов замечательного педагога.

К.Н. Игумнов дал начало целому направлению фортепианной педагогики, которое называют «игумновским». Он воспитал в общей сложности свыше 500 учеников, среди которых - выдающиеся музыканты разных поколений.

Литература:

1. Я. Мильштейн. *Константин Николаевич Игумнов*. М., «Музыка», 1975.

*Л.Л. Литовская,
г. Киров, КОГПОБУ «ККМИ им. И.В. Казенина»,
преподаватель общего курса фортепиано, концертмейстер*

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ

*«Болящий дух врачует песнопенье.
Гармонии таинственная власть
Тяжелое искупит заблужденье
И укротит бунтующую страсть».*

Е.А. Баратынский

В настоящее время вопрос духовно-нравственного воспитания подрастающих поколений становится одной из ключевых проблем современного российского общества. Самая большая опасность, подстерегающая нашу страну сегодня — это разрушение ценностных идеалов, способствующих воспитанию духовно-нравственной, социально-коммуникативной, творческой личности.

Когда-то в Советском Союзе воспитание детей и молодежи было отлаженной системой, которая начиналась в детском саду и заканчивалась с окончанием института. Конечно, главную роль в формировании личности играла и играет семья, но и школа, и система дополнительного образования, и пионерско-комсомольские организации вносили свою лепту в это важное дело. Что же мы видим в наши дни? Увы, картина безрадостная. В демографическом плане страна оказалась у черты, за которой начинается физическое вырождение нации. Институт семьи разваливается. Количество разводов больше, чем количество новых браков. Появилась теория детской вседозволенности, когда ребенок не понимает слово «нет», не считается с желаниями других людей, а родители убеждены, что такое воспитание является нормой. То есть семья с задачей воспитания современной, развитой и культурной личности практически не справляется. У школы на длительный период вообще была отнята функция воспитания. Школа лишь оказывала образовательные услуги. Да, сейчас поняли ошибочность этой установки и пытаются вернуть все на круги своя, но, как известно, ломать легко и быстро, а строить долго и сложно. В прежние времена после школы дети массово занимались спортом, посещали различные кружки. Всё

это было доступно и бесплатно. Теперь это стоит больших денег и доступно далеко не всем. Зато с экранов телевизоров, компьютеров, телефонов на детей 24 часа в сутки льются низкопробные ток-шоу, бесконечные сериалы и так называемые юмористические передачи. А популярная музыка? Мы слушали совершенно другую эстраду. Да, музыкальные вкусы меняются, но они не должны опускаться до уровня Инстасамки, Бузовой, Моргенштерна – а ведь именно это кумиры современной молодежи. И еще очень важная проблема – молодые люди разучились читать книги. Из самой читающей страны мы превратились в приложение к «Тик-Току». А ведь чтение – это развитие эрудиции и грамотности, это навык культурной устной речи, это погружение в мир умных идей, интересных людей, тонких чувств. А главная функция хорошей книги – воспитание в любом индивиде ЧЕЛОВЕКА, способного сострадать чужому горю, радоваться чужому счастью, восхищаться чужим подвигом. По моему скромному мнению, уроки литературы, не формальные, пересказывающие учебник, а творческие, прививающие детям любовь к чтению, должны занять гораздо более важное место в учебном процессе. А еще - уроки музыки, причем музыки классической.

Музыка всегда занимала особое место в ряду других искусств. Феномену ее уделялось большое внимание на протяжении практически всей истории человечества. В Древней Греции при воспитании в человеке благородства, духовного и физического совершенства большую роль играла музыка. Например, Платон считал, что музыкальный ритм и гармония особенно внедряются в душу и, глубоко трогая ее, делают благопристойной. Поэтому человек, надлежащим образом воспитанный ею, становится добрее и честнее. А выдающийся представитель немецкой классической философии Г. Гегель говорил так: «Музыка смягчает грозную трагическую судьбу и превращает ее в предмет наслаждения». Подобных взглядов придерживались и французские просветители. Так, Ш. Монтескье считал музыку средством, смягчающим человеческую природу, что являлось, по его мнению, важнейшим средством общественного воспитания. Особое внимание музыке и ее роли в духовно-нравственном воспитании было уделено в двадцатом веке. Всегда подчеркивалось ее особое

свойство - возможность «воспитания души», «развитие общечеловеческих духовных качеств» (З. Кодай), «выражения средствами музыки того, что объединяет лучших людей разных стран и народов» (К. Орф).

Музыка является наиболее чувственным из искусств. В максимально конкретном, но не переводимом на язык слов выражении эмоций музыка не знает себе равных. Она может с огромной силой и непосредственностью передавать эмоциональные состояния человека, все богатство чувств и оттенков, существующих в реальной жизни. Именно на этой способности музыки основывается широко распространенное определение ее как «языка души» (А.Н. Серов), «универсального языка человечества» (Г. Лонгфелло). Музыка, оказывая сильное эмоциональное воздействие, может с одной стороны вызывать особый подъем чувств, с другой - разряжать, способствовать очищению, катарсису, успокоению и умиротворению. На роль музыки в интеллектуальном развитии указывал и выдающийся педагог XX века В. А. Сухомлинский: «Музыка - могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие ребенка». Он отмечал, что музыка пробуждала энергию мышления даже у самых инертных детей, то есть являлась «эмоциональным источником мышления».

Современная наука подтверждает эти положения. По данным отечественных исследователей, 15 минут ежедневного прослушивания классической музыки достаточно, чтобы улучшить умственные способности подростка. В то же время после сорока минут прослушивания тяжелого рока семиклассники на время забывают таблицу умножения. Американские медики вообще утверждают, что рок используется как средство психокодирования, что это наркотик, более смертельный, чем героин, обрывающий жизнь молодежи. В то же время классическая музыка является «самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Слушая музыку, человек познает себя, и прежде всего то, что он, человек, прекрасен, рожден для того, чтобы быть прекрасным...».

Хорошая музыка обладает и целебным, практически лекарственным эффектом. И в древние века, и в настоящее время, при помощи музыкотерапии

лечат людей от тоски, нервных расстройств, заболеваний сердечно-сосудистой системы. Еще Пифагор говорил: ««Всякая мелодия синхронизирует работу внутренних органов человека». Будущим мамам многие врачи прописывают слушать Моцарта и Вивальди. Согласно исследованиям американских ученых, от бессонницы хорошо помогают пьесы Чайковского, Грига и Сибелиуса, снятию усталости способствует прослушивание «Венгерских танцев» Брамса, уменьшат тревожность Пасторальная симфония Бетховена и «Аве Мария» Шуберта.

У музыки есть и еще одна важная особенность: она помогает в освоении общечеловеческих ценностей. Педагоги и психологи говорят о появлении в настоящее время такого педагогического просчета, как слишком абстрактное понимание духовно-нравственных ценностей. В результате этого появляется самый опасный результат образования - «информированные люди, не отягощенные совестью». Отечественные ученые на основании ряда опытов пришли к выводу, что современный человек для сознательного существования должен поместить себя в мир этих ценностей, чтобы сформировать свое ценностно-смысловое пространство. При этом недостаточно осмысления ценностей - их нужно пережить, прожить внутри себя. Только в этом случае символ из общечеловеческой превращается в личную ценность, становится достоянием индивидуального сознания, и человек на основе усвоенного опыта может развивать свои возможности и способности. Классическая музыка, сочетающая в себе и интеллектуальное, и чувственное начало, способна не только «сообщать» общечеловеческие духовные ценности, содержащиеся в ней, но и в силу особой эмоциональной заразительности позволяет их пережить, делая собственным опытом личности. Именно поэтому великий русский педагог В.А. Сухомлинский называл музыку «могучим средством самовоспитания».

Из всего сказанного выше следует, что классическая музыка является важнейшим аспектом духовного воспитания и оказывает большое влияние на развитие и становление человека как личности.

Остается только порадоваться за студентов нашего учебного заведения – ведь их жизнь проходит среди постоянного звучания шедевров классической музыки. Мы, педагоги колледжа, всегда надеемся, что нравственные основы,

заложенные в их семьях и в колледже, помогут нашим выпускникам стать достойными людьми, нравственными ориентирами для окружающих. И на этом пути рядом с ними всегда будет великая музыка.

*Ю.С. Басманова,
пгт Лёвинцы, МБОУДОД «Лёвинская детская школа искусств»
Оричевского района Кировской области,
преподаватель*

**ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ПРОЕКТА
В ПОИСКАХ КУЛЬТУРНОГО КОДА
«ВЯТКА ДЫМКОЙ СЛАВИТСЯ! А ДРУГИМ, ЧТО НРАВИТСЯ?»**

Россия - многонациональная и многокультурная страна, каждый регион которой обладает уникальными традициями, составляющими единый культурный код. В современном мире детям достаточно сложно ориентироваться в огромном потоке информации, ежедневно поступающей из различных источников, что существенно затрудняет процесс идентификации себя как члена общества, представителя единой культурной традиции. Культурное наследие (код) – это то, что отличает нас от других стран, поэтому необходимо направить все усилия на сохранение и популяризацию нематериальной культуры среди подрастающего поколения.

Проект «Вятка Дымкой славится! А другим, что нравится?» Лёвинской детской школы искусств стал победителем конкурса проектов партии «Единая Россия» от первичного отделения 815 пгт Лёвинцы Оричевского района в 2024 году. Главная цель проекта – популяризация традиционной культуры разных регионов России среди населения. Основная задача: провести исследовательскую работу по изучению народной музыкальной и декоративно-прикладной культуры и на основе данных, полученных в ходе исследования, организовать концертно-просветительские мероприятия и выставки. Всего за время реализации проекта было запланировано и организовано пять концертов для разновозрастной публики, а также 10 открытых уроков и мастер-классов по декоративно-прикладному творчеству.

На подготовительном этапе работы были определены регионы России, культуру которых планировалось изучать в ходе реализации проекта, приобретены необходимые материалы и техника. Принцип выбора основывался

исходя из наличия материальной базы, уже имеющейся в школе искусств и с учётом средств, полученных в рамках гранта (костюмы, материалы, заготовки для росписи). Таким образом, были определены следующие области: Кировская область (Дымковская игрушка), Московская область (Гжель), Нижегородская область (Хохлома), Южные регионы России (Ростовская и Воронежская области, Ставропольский край). В работе над проектом были задействованы ученики и преподаватели всех отделений ДШИ: хореографы и музыканты занимались изучением песенной и музыкальной культуры выбранных областей, а художники - теорией и практикой традиционной народной росписи.

Первое выступление в рамках проекта состоялось 29 октября 2024 года на базе стационарного геронтологического отделения пгт Лёвинцы с программой «Песни юга». В качестве музыкальной основы были выбраны произведения из сборников «Поёт фольклорный ансамбль «Перепёлушки» Таганрогского государственного педагогического института с учётом возрастных и ментальных особенностей зрителей. В ходе мероприятия прозвучали всем известные и любимые песни Ставропольского края (р.н.п. «Ой, сад во дворе» и «Как у наших у ворот»), Ростовской области (р.н.п. «Ой, вы морозы»), Воронежской области (р.н.п. «Ой, на горе калина», «У нас нонче субботея» и «Во саду ли, в огороде») и, конечно, большой блок песен Донских казаков («По Дону гуляет казак молодой», «Солнце село за горою дальней», «Донская притча», «Посею лебеду на берегу» и другие). Программа вызвала теплый отклик у слушателей, которые не только поддерживали юных артистов аплодисментами, но и подпевали. Опыт общения подрастающего поколения с представителями мудрого возраста бесценен, ведь именно так, из уст в уста, из поколения в поколение, от бабушки к внукам и передавалось народное творчество.

Следующая программа была представлена 20 ноября 2024 года для воспитанников детского сада «Сказка» и называлась «Сказка о том, как Гжель и Хохлома в гости ходили». Для ребят было подготовлено увлекательное путешествие по разным регионам России, которое помогло познакомиться с народными песнями, танцами, музыкальными инструментами (гусли, баян и аккордеон, шумовые музыкальные инструменты) и декоративно-прикладным

творчеством. Главной задачей данного мероприятия была адаптация программы и материала согласно возрасту юных зрителей. Было принято решение, во-первых, преподнести материал в форме сказки, где простыми словами было рассказано о культуре России, во-вторых, включить в концерт элементы народных игр («Гуси-лебеди» и «Вокруг колонны») и загадок, в-третьих, добавить моменты интерактивности, когда зрители сами становились участниками мероприятия (игра на шумовых музыкальных инструментах). Эти же принципы подачи материала легли в основу следующей программы для воспитанников Центра помощи детям с. Спас-Талица.

2 декабря состоялся первый выездной концерт, где была представлена музыкальная сказка «Волшебный сундучок», в котором, как оказалось, хранится много интересного: Дымковские игрушки, вазы и тарелки с голубыми цветами Гжели, Хохломская посуда, Жостовские подносы, Городецкие пряники. Также был проведен мастер-класс по Дымковской игрушке, в ходе которого ребята в теории и на практике познакомились с основами традиционной росписи Вятского края. Юные зрители с интересом смотрели концертные номера и активно участвовали в программе: играли на музыкальных инструментах, пели песни, танцевали, рисовали. Педагоги центра отметили, что такой формат просветительской работы наиболее удачный и информативный для ребят дошкольного и младшего школьного возраста. Поэтому следующее мероприятие для обучающихся начальной КОГ ОБУ СШ пгт Лёвинцы Оричевского района было построено на основе программы о сундучке, но дополнено музыкальным материалом (исполнение русских народных песен на музыкальных инструментах), исходя из возможностей концертной площадки школы искусств.

Заключительные мероприятия по проекту состоялись в КОБУ «Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья п. Торфяной Оричевского района». Для ребят была подготовлена концертная программа на основе двух музыкальных сказок («Как Гжель и Хохлома в гости ходили» и «О Волшебном сундучке»), посвященная традициям и культуре разных регионов России, и мастер-класс по декоративно-прикладному искусству. Выбор одной темы для организации выездных мастер-классов обусловлен

ограниченностью во времени мероприятия, уровнем подготовки участников и техническим оснащением помещений. Поэтому было принято решение рассказать детям о традиционной росписи Вятского края и с помощью восковых карандашей выполнить основные узоры Дымковской игрушки.

А вот работы по изучению традиционной народной росписи на базе школы искусств включали в себя серьезную теоретическую подготовку и практические занятия в течение нескольких недель. Первоначально были проведены открытые уроки и мастер-классы по традиционным художественным росписям: Дымковской, Городецкой, Жостовской и Филимоновской росписи, Гжели и Хохломе, а также квест по определению игрушек по видам. Далее под руководством преподавателя изобразительного искусства Виктории Святославовны Савиных ребята на практике закрепили свои знания о народной росписи, узнали об особенностях техники её выполнения и попробовали свои силы в работе с деревом (матрёшки и вазы) и гипсом (лошадки). Особенно удобным для росписи для детей младшего школьного возраста оказался гипс, поскольку неудачный вариант исполнения узора легко можно очистить с помощью воды и повторить попытку снова. Опыт, полученный начинающими художниками в ходе реализации проекта бесценен, поскольку дети не только научились работать с разными материалами, но и применили свои таланты в реальной жизни – возможно кто-то из них выберет путь художника-оформителя в дальнейшем.

Официальное завершение проекта состоялось в декабре 2024 года, но несмотря на это, преподаватели школы искусств непрерывно продолжают работу по популяризации народной культуры среди подрастающего поколения, ведут активную культурно-просветительскую деятельность и готовятся к продолжению начатой работы, поскольку культурное наследие России многогранно и традиции каждого региона уникальны и достойны внимательного изучения.

Литература:

1. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры. М., Просвещение - 1986. 79 с.
2. Помазкина Н.Ф. Поёт фольклорный ансамбль «Перепёлушки», вып.1. Таганрог, Таганрогский педагогический институт - 1991. 34 с.

3. *Помазкина Н.Ф. Поёт фольклорный ансамбль «Перепёлушки», вып.2. Таганрог, Таганрогский педагогический институт - 1992. 28 с.*

*Е.А. Токмакова,
МБОУ ДО ДШИ г. Лузы Кировской области,
преподаватель теоретических дисциплин*

РУССКИЕ ПОСЛОВИЦЫ – МИР НАРОДНОЙ МУДРОСТИ

«Что за золото, пословицы русские»

А.С. Пушкин

«Образование должно начинаться с пословиц и заканчиваться собственными мыслями», - писал Пьер Буаст, французский философ.

Пословица – жанр фольклора, широко распространенный в повседневной речи. Это краткое изречение, ритмически организованное, интересное по смыслу к самым разным ситуациям и положениям. Это коротенькая притча, суждение, поучение. Она не сочиняется, а вынуждается силою обстоятельств, как возглас души. Это житейская народная правда. Кто сочинил пословицы – не ведомо никому, но они приняты и усвоены народом. Это «ходячая, житейская, практическая философия народа», - писал Белинский В.Г. «В простоте слова – самая великая мудрость пословиц, а ума и чувства вложено в них на целые книги», - сказал М. Горький. «Пословица ведется, как изба веником метется», - говорили в народе.

Функция пословиц – передача в лаконичной форме опыта и знаний старшего поколения, предупреждение об опасности, обучение правилам поведения, ограждение от ошибок.

Пословицы применялись во многих ситуациях, они не теряют свой первоначальный смысл и в современном мире.

Актуальность обусловлена отражением богатого исторического опыта народа, приверженностью к традициям, универсальностью, краткостью и емкостью смысла, обучением и воспитанием, развитием речи и логики, организацией мышления, формированием жизненных ценностей.

Пословицы близки притчам. Их сближают схематичность, символичность и многоплановость. В.И. Даль, составитель сборника «Пословицы русского народа», писал: «Пословица – коротенькая притча... Это суждение, приговор, поучение, высказанное обиняком и пущенное в оборот, под чеканом народности.

Пословица – обиняк с приложением к делу, понятый и принятый всеми». Она стремится научить, утвердить истину, воспитать, поэтому и обращена к читателю или собеседнику. «Век живи – век учись»,- гласит народная мудрость. Основная мысль в пословице всегда связана с эмоциональной оценкой явлений, она советует, наставляет, предупреждает. Очень часто пословица существует в речи не сама по себе, а является заключением какого – либо текста, выводом и используется в конце речи для яркости, образности.

В пословице нет лишних слов, каждое слово содержательно, весомо и точно. Это чаще всего рифмованное предложение, состоящее из двух частей: описание явления, предмета или состояния и заключительного поучения. Например, «Сколько волка не корми, он все в лес смотрит».

Существующие пословицы о музыке достаточно разнообразны. В них говорится не только о песнях, но и упоминается о музыкальных инструментах, а также о птицах. Яркие выражения пословиц отражают уникальную силу музыки и могут служить источником уроков о выражении чувств, творчестве и единении.

«Беседа дорогу коротает, а песня – работу». Люди часто заводят разговор с попутчиками. Почему? За беседой время пролетает быстро, как и за работой. Человек не всегда может пообщаться с кем-либо, а спеть для себя он может. Ведь под веселую песню и настроение поднимается, и работа спорится.

«Затянул песню, так веди до конца». Начал песню, то пой до конца, не останавливаясь. Если песня хорошая, слушателям захочется послушать продолжение. Другое значение: любое дело нужно доводить до конца, если нет уверенности, что сможешь выполнить хорошо, лучше совсем не начинать.

«Гусли-то те, да руки не те» - Не получилось исполнить какую-то мелодию, то в этом не инструмент виноват, а нерадивый исполнитель.

«Гусли звонки, да струны тонки» - Пословица о бережном отношении к музыкальному инструменту.

«Хороша музыка, да не играет» - что-то может быть хорошо на словах, но на практике не работает.

«Без запевалы и песня не поется» - В любом коллективном деле должен быть человек - запевала, вдохновляющий всех.

«Из песни слов не выкинешь» - настоящая песня это произведение искусства, в котором все слова находятся на своих местах.

«По песне и напев» - При исполнении важно не только пропеть слова, а также важна и манера их подачи.

«И рад бы спел, да голос не смел» - Красиво петь может не всякий человек.

«Затянул бы я песню, да подголосков нет» - Хочется рассказать что-то интересное или важное, но мешает отсутствие интереса со стороны других.

«Спела б и рыбка песенку, когда б голос был» - не все стремления могут быть достигнуты, если нет нужных способностей или условий.

«Старая песня на новый лад» - повторение чего-либо, иногда с незначительными изменениями.

«Были б песни, будут и пляски» - было бы с чего начать, а чем продолжить всегда найдется.

«Петь вместе, а говорить порознь» - Коллективное пение – это красота и гармония. Но когда люди начинают одновременно что-то говорить, то они не слышат друг друга.

«Полпесенки спела — половина дела» - Начатое дело — это половина его завершения.

«Чьим умом живешь, того и песенку поешь» - благодарность за помощь в обучении, но главное – нужно жить своим умом.

Говорится в пословицах и о птицах. Особенно часто о соловье, ведь у него самая красивая трель. «Соловей птичка-невеличка, а поет, лес дрожит».

И таких уникальных пословиц - жемчужин в фольклоре много. В русской литературе пословицы пользуются особым авторитетом. Их часто использовали выдающиеся русские писатели, баснописцы, драматурги – И.А. Крылов, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский и др.

Каждая пословица - это напоминание о вечных ценностях, которые мы должны бережно хранить и передавать следующим поколениям.

«Пословица недаром молвится», их мудрость, меткость и проницательность говорит о творческом гении народа и служит делу воспитания любви к Родине.

Пословицы недаром молвятся,

Без них прожить никак нельзя!

Они великие помощницы

И в жизни – верные друзья.

Порой они нас наставляют,

Советы мудрые дают.

Порой чему-то поучают

И от беды нас берегут.

Литература:

1. *Белинский В.Г., Полн. собр. соч., 2. – М., 1953.*

2. *Даль В. И. «Пословицы и поговорки русского народа» М: ТЕРРА; «Книжная лавка – РТР», 1996 г.*

3. *Русские пословицы и поговорки – Москва, «Художественная литература», 1988 г.*

4. *Сайты Интернета:*

Любимые пословицы и поговорки В. С. Пушкина -
<https://dzen.ru/a/Yyi5vhCgBCYLeANR>

Афоризмы об образовании –
https://vk.com/wall-43735908_3221?ysclid=m7x0qmi28z821167728

Цитаты известных людей (М. Горький) –
<https://citaty.info/quote/118068>

Стих «Пословицы недаром молвятся...» -
<https://urok.1sept.ru/articles/651575?ysclid=m7yiuhxir2309275268>