Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В.Казенина»

Детская музыкальная школа

Программа **В.01.УП.01.**

**ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ**

дополнительной предпрофессиональной

образовательной программы

в области музыкального искусства

**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

(срок обучения – 8(9) лет)

2023 год

****

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в

образовательном процессе;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цель и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации

учебного предмета;

**II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования по классам;

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

**VI. Список рекомендуемой учебной литературы**

- Основная литература;

**I. Пояснительная записка**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в***

***образовательном процессе.***

 Программа учебного предмета «Фольклорная хореография»

разработана на основе и с учетом федеральных государственных

требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной

программе в области хореографического искусства.

 Учебный предмет «Фольклорная хореография» направлен на

приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое

воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а

также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной

 культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов

 предметной области «Музыкальный фольклор».

Содержание учебного предмета «Фольклорная хореография» тесно

связано с содержанием учебных предметов «Фольклорный ансамбль», «Народное музыкальное творчество».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют

приступить к изучению экзерсиса на средине на основе русского танца.

Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата.

Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

 ***2. Срок реализации*** учебного предмета – 9 лет.

 Срок реализацииучебного предмета «Фольклорная хореография» для
детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

* с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

 ***3. Объем учебного времени, предусматриваемого вариативной частью учебного плана образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорная хореография»:***

 *Таблица 1*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Срок обучения | 8 лет | 9-й год |
|  |  | обучения |
| Максимальная учебная нагрузка | 164,5 | 16,5 |
| (в часах) |  |  |
| Количество | 164,5 | 16,5 |
| часов на аудиторные занятия |  |  |
| Количество часов на |  -- |  -- |
| внеаудиторную (самостоятельную) работу(самостоятельную) |  |  |
|   |  |  |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек,

рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать

ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-

психологические особенности.

**5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:**

развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на

основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков,

необходимых для исполнения различных видов народно-сценических

танцев, танцевальных композиций.

**Задачи:**

 обучение основам народного танца,

 развитие танцевальной координации;

 обучение виртуозности исполнения;

 обучение выразительному исполнению и эмоциональной закрепощенности в танцевальной практике;

 развитие физической выносливости;

 развитие умения танцевать в группе;

 развитие сценического артистизма;

 развитие дисциплинированности;

 формирование волевых качеств.

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Фольклорная хореография»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все

аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

 сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

 распределение учебного материала по годам обучения;

 описание дидактических единиц учебного предмета;

 требования к уровню подготовки обучающихся;

 формы и методы контроля, система оценок;

 методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы "Содержание учебного предмета".

**7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);

- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего

движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся

танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов

и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

 - практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и

последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных

впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных

способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня

подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной

образовательной программы являются наиболее продуктивными при

реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

**8. Описание материально-технических условий реализации учебного**

**предмета**

 балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся),

имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или

специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки

(палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала

размером 7м х 2м на одной стене;

 наличие музыкального инструмента (баяна) в балетном классе;

 помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку,

видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);

 костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

 раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для

содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных

инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов,

костюмерной.

**II Содержание учебного предмета**

1. **Сведения о затратах учебного времени**

*Таблица 2*

Срок обучения 9 лет

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделю) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 | 0,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 164,5 | 16,5 |
|  | 181 |
| **Максимальное** количество часов занятия в неделю | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 | 0,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 16 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 33 | 33 | 16,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 164,5 | 16,5 |
|  | 181 |

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

**Виды внеаудиторной работы**:

* самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
* подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
* подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
* посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

1. **Годовые требования по классам**

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;

- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-

сценического танца;

- ознакомление с рисунком народно-сценического танца особенностей

взаимодействия с партнерами на сцене;

- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

В данной программе предложены требования по годам обучения для 8

-летнего срока реализации предпрофессиональной программы .

**Первый год обучения**

Экзерсис на середине зала

1. Русский поклон:

а) простой поясной на месте (1 полугодие),

б) простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди,

затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении (2 полугодие).

2. Основные положения и движения рук:

— ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись),

— руки скрещены на груди,

— одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой,

указательный палец которой упирается в щёку,

— положения рук в парах:

а) держась за одну руку,

б) за две, в) под руку,

г) «воротца»,

— положения рук в круге:

а) держась за руки,

б) «корзиночка»,

в) «звёздочка»,

— движения рук:

а) подчёркнутые раскрытия и закрытия рук,

б) раскрытия рук в сторону (ладонями наверх в 3 позицию),

в) взмахи с платочком,

г) хлопки в ладоши.

3. Русские ходы и элементы русского танца:

— простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах,

— переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочерёдно в точке

на 30-45, 2 полугодие - на полупальцах - этот же ход,

— переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу,

— переменный ход с plié на опорной ноге и вынесением работающей

ноги на воздух через 1 позицию ног,

— тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей

стопой в пол,

— шаг с мазком каблуком и вынесением сокращённой стопы на воздух

на 30-45,

— комбинации из основных шагов.

4. «Припадание»:

— по 1 прямой позиции,

— вокруг себя по 1 прямой позиции (1 полугодие),

— 2 полугодие — по 5 позиции,

— вокруг себя и в сторону.

5. Подготовка к «веревочке»:

— без полупальцев, без проскальзывания — 1 полугодие, — с полупальцами, с проскальзыванием — 2 полугодие,

— «косичка» (в медленном темпе).

6. Подготовка к «молоточкам»:

— по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади,

— 2 полугодие — без задержки.

7. Подготовка к «моталочке»:

— по 1 прямой позиции — 1 полугодие с задержкой ноги сзади,

впереди,

— 2 полугодие — «моталочка» в «чистом» виде.

8. «Гармошечка»:

— начальная раскладка с паузами в каждом положении — 1

полугодие,

— «лесенка»,

— «елочка»,

— исполнение в «чистом» виде — 2 полугодие.

9. «Ковырялочки»:

— простая, в пол — 1 полугодие,

— простая, с броском ноги на 45

 и небольшим отскоком на опорной ноге — 1 полугодие,

— «ковырялочка» на 90 с активной работой корпуса и ноги — 2

полугодие,

— в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.

**Второй год обучения:**

Экзерсис на средине

1. Основы дробных выстукиваний:

— простой притоп,

— двойной притоп,

— в чередовании с приседанием и без него,

— в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в

ладоши (у мальчиков с хлопушкой),

— подготовка к двойной дроби —1 полугодие,

— двойная дробь — 2 полугодие, — «трилистник» — 1 полугодие,

— «трилистник» с двойным и тройным притопом — 2 полугодие,

— переборы каблучками ног,

— переборы каблучками ног в чередовании с притопами — 2

полугодие.

2. Хлопки и хлопушки для мальчиков:

— одинарные,

— двойные,

— тройные,

— фиксирующие,

— скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).

3. Подготовка к присядкам и присядки:

— подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1

прямой и 1 позициям),

— подкачивание на приседании по 1 прямой и 1 позиции,

— «мячик» по 1 прямой и 1 позициям — 2 полугодие,

— подскоки на двух ногах,

— поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед,

— присядки на двух ногах,

— присядки с выносом ноги на каблук,

— присядки с выносом ноги в сторону на 45— 2 полугодие.

Подготовка к вращениям на середине зала

- полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve,

- полуповороты по четвертям круга приемам шаг-retere,

- полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблучки,

- припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое в

повороте на 45,

- подскоки по той же схеме,

- «поджатые» прыжки по той же схеме, - подготовка к tours (мужское).

Во втором полугодии вводится поворот на 90 во всех вращениях.

Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса:

- приемом шаг-retere по схеме 2 шага - retere на месте, 2 - в повороте на 90, 5, 6, 7, 8 - шаги на месте;

- к концу полугодия: 2 шага retere на месте, 2 - в повороте на 180, 5, 6 – фиксация, 7, 8 – пауза;

- 2 полугодие – поворот на 4 шага - retere на 180;

- подскоки – разучиваются по той же схеме.

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших

форм. По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

 - основные положения позиций рук и ног в народном танце;

- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов

русского и белорусского танца, освоение данных элементов на середине;

- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;

- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;

- знать движение в различных ракурсах и рисунках;

- уметь исполнять движения в характере русского танца;

- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

**Третий год обучения**

Экзерсис на середине зала

1. Русский поклон:

а) простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад

с мягким одинарным притопом в конце);

б) с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).

2. Основные положения и движения русского танца:

а) переводы рук из одного основного положения в другое:

— из подготовительного положения в первое основное,

— из первого основного положения в третье,

— из первого основного во второе,

— из третьего положения в четвертое (женское),

— из третьего положения в первое,

— из подготовительного положения в четвертое.

б) движение рук с платочком:

— взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед

собой (в сторону, вверх, в 4 позиции),

— то же самое из положения — скрещенные руки на груди,

— работа руки из подготовительного положения в 1, 2 и 3 позиции,

— всевозможные взмахи и качания платочком,

— прищелкивания пальцами.

Все переводы рук из одного основного положения в другое могут

выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой. 3. Положения рук в парах:

— под «крендель»,

— накрест,

— для поворота в положении «окошечко»,

— правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки

впереди, так же за локоть.

4. Положение рук в рисунках танца:

— в тройках,

— в «цепочках»,

— в линиях и в колоннах,

— «воротца»,

— в диагоналях и в кругах,

— «карусель»,

— «корзиночка»,

— «прочесы».

5. Ходы русского танца:

— простой переменный ход на полупальцах,

— тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной

ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена,

— шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с

ударом),

— шаг-удар с небольшим приседанием одновременно,

— шаг-мазок каблуком через 1 прямую позицию,

— то же самое с подъемом на полупальцах,

— ход с каблучка с мазком каблуком,

— ход с каблучка простой,

— ход с каблучка с проведение рабочей ноги у щиколотки, или у икры,

или через положение у колена все на пружинистом полуприседании,

— «бегущий» тройной ход на полупальцах,

— простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад, — тройной акцентированный бег по 1 прямой позиции с

отбрасыванием ног назад,

— бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции,

— такой же бег с различными ритмическими акцентами,

— комбинации с использованием изученных ходов.

6. Припадания:

— припадания по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед, с

отходом назад, по диагонали,

— с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.

7. «Веревочка»:

 а) подготовка к «веревочке» — первое полугодие (на высоких

полупальцах),

 б) «косыночка»,

 в) простая «веревочка» — первое полугодие,

 г) двойная «веревочка» — второе полугодие,

 д) двойная «веревочка» с выносом ноги на каблук — второе

полугодие.

8. «Молоточки» простые. Второе полугодие - по 5 позиции.

9. «Моталочка» в сочетании с движениями рук.

10. Все виды «гармошечек»:

— «лесенка»,

— «елочка» в сочетании с pliés полупальцами с приставными шагами

и припаданиями.

11. «Ковырялочка»:

— с отскоком и броском ноги на 30,

— с броском на 60,

— с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук,

— то же самое с переступаниями на опорной ноге.

**Четвёртый год обучения**

Экзерсис на средине

1. Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции:

— простые (до щиколотки), — простые (до уровня колена),

— с ударом по 1 прямой позиции,

— двойные (до уровня колена с ударом),

— с продвижением в сторону.

2. Перескоки по 1 прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног

вперед на каблук:

— простые,

— с двойным перебором.

3. Дробные движения:

— двойные притопы,

— тройные притопы,

— аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону,

— притопы в продвижении,

— притопы вокруг себя,

— ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с

использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов,

— простая дробь полупальцами (на месте, в повороте и в

продвижении),

— простые переборы каблучками,

— переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке,

— переборы каблучками и полупальцами (на месте, в повороте и

продвижения с участием работы корпуса),

— «трилистник» с притопом,

— двойная дробь с притопом,

— двойная дробь с притопом и поворотом корпуса на 45,

— тройные притопы с акцентированным подъемом колена (в

различных ритмических рисунках, темпах, в сочетании с мелкими

переступаниями),

— «горошек мелкий» — заключительный, с притопами в конце,

перескок заключительный, — «ключ» простой.

4. Полуприсядки:

— простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных

позициях и за голову,

— с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук,

— с выносом ноги на 45,

— с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену,

— с выходом на каблуки в широкую вторую позицию,

— с выходом на каблуки и разворотом корпуса в сторону,

— с выходом на каблуки, ноги раскрыты вперед-назад,

— аналогично с поворотом корпуса.

5. Даются танцевальные этюды на материале выше указанных движений.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;

- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;

- работать в паре и танцевальными группами;

- основные движения русского танца;

- манеру исполнения упражнений и характер русского, татарского,

украинского танцев;

- технику исполнения вращений на середине зала.

**Пятый год обучения**

Экзерсис на середине зала

1. Поклон праздничный (хороводный), женский и мужской в раскладке с

паузами после каждого движения.

2. Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского

танца: в ходы, припадания, «молоточки», «моталочки», «веревочки»,

дроби. Усложняются манипуляции с платочком:

— платочек натянутый за кончики, исполняются круговые движения,

— полуокружности перед собой вправо и влево,

— взмахи на вращениях из первой в третью позицию,

— используется большая шаль, выстраиваются рисунки танца из

развернутой, из свернутой пополам и вчетверо, треугольником шали,

— движения с шалью и платком обыгрываются в дуэтном танце,

переплясе, кадрили, хороводах,

— изучаются основные положения рук в танце «Русская плясовая»,

«Кадриль», «Лирический хоровод».

3. Виды русских ходов и поворотов:

— простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочки»,

«мазков», припаданий, — «боярский», с использованием приставных шагов на носок или на каблук, с отходом в сторону и выведением ноги на каблук через

переступания, аналогично назад,

— широкий шаг-«мазок» на 45 и 90 с сокращенным подъемом, с plié и на plié,

— боковой приставной на plié с выведением через подмену ноги на 45

 и 90 в сторону,

— хороводный на полупальцах, мелкий, во всех возможных

направлениях,

— переменный на всей стопе и на полупальцах, с поочередным

притопом, резким или мягким в зависимости от характера танца,

— ходы с каблучков:

а) простые, на вытянутых ногах,

б) акцентированные, под себя в plié,

в) с выносом на каблук вперед,

— боковые припадания по 5 и 1 прямой позициям с продвижением

вперед, с работой платком,

— боковые припадания с поворотами,

— припадания по линии круга с работой рук,

— бег на переменной смене ног и на полупальцах, с наклоненным

корпусом,

— бег с соскоком в первую прямую позицию и тройным ускоренным

бегом,

— повороты на беге, вправо, влево, в парах, с использованием

притопов и вынесением ноги на каблук,

— повороты с выносом ноги на каблук, приемом shainé, приемом

перескок (высокий),

— тройные боковые переступания (с ударом, с выносом ноги на

каблук),

— повороты с «ковырялочкой», — повороты с «молоточками»,

— повороты приемом «каблучки», «поджатые»,

— повороты на тройном беге, с использованием «молоточков»,

«моталочек».

4. «Веревочки»:

— простая в повороте,

— двойная в повороте,

— с выносом на каблук и переступаниями неоднократными с

продвижением и с «ковырялочкой» без закрытия в позицию,

— всевозможные ритмические рисунки в движении, с использованием

«косичек», «закладок», боковых: вперед и назад от опорной ноги, как на всей

стопе, так и на полупальцах, с отскоком и перескоками.

5. «Ковырялочки»:

— простые,

— в повороте на 90, со сменой ног,

— с отскоком и продвижением вперед,

— с отскоком и большим броском на 90,

— в сочетании с различными движениями русского танца,

— воздушные на 30, 45, 90,

— в поворотах, на вращениях трюкового характера с чередованием

мелких и средних по амплитуде движений русского танца.

6. «Моталочки»:

— простая,

— простая в повороте по четвертям круга, на 90

 с использованием

бросков ноги приемом jetés с вытянутым и сокращенным подъемом,

— с перекрестным отходом назад или в позу,

— с остановкой в 5 позицию на полупальцах,

— с использованием переступаний через положение reteré при помощи

«веревочек», подскоков, в различных ритмических рисунках и чередованием

позиций, — в трюковых диагональных вращениях.

7. «Гармошечки»:

— простая на вытянутых ногах и на demi plié, с работой рук через

вторую, третью позицию плавно и резко,

— в повороте, в диагональном рисунке с руками,

— в различных ритмических рисунках с выносом ноги на каблук

вперед назад в диагональное направление,

— с чередованием приставных шагов, с pas degajé, в характере

«Камаринской» для мальчиков, «Барыни» для девочек.

8. Припадания:

— боковые с двойным ударом спереди,

— вокруг себя по два, по четыре припадания, по четвертям круга.

9. Перескоки и «подбивки»:

— перескоки в повороте,

— перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом (второе

полугодие в повороте),

— неоднократные удары на отскоке по первой прямой позиции,

— поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, на месте, второе

полугодие вокруг себя по четвертям круга, с отходом назад,

— подбивка «голубец», на месте и с переступанием (второе

полугодие).

10. Дробные выстукивания:

— двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ногой,

— синкопированные проскальзывания с приведением ноги на reteré у

колена невыворотно,

— соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две

ноги одновременно,

— соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное

положение перед опорной ногой:

а) неоднократные удары, б) с притопом и сменой левой и правой ног,

— двойная дробь с «ускорением»,

— двойная дробь с притопами и разворотами корпуса,

— двойная дробь с отскоком под себя и приведением другой ноги к

икроножной мышце,

— «ключ» с использованием двойной дроби.

11. Присядки:

— присядка с «ковырялочкой»,

— присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади,

— подскоки по 1 позиции из стороны в сторону с хлопками перед

собой,

— «гусиный шаг»,

— «ползунок» вперед и в сторону на пол.

12. Прыжки:

— прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте,

— прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам,

— прыжок с ударами по голенищу спереди,

— «лягушка».

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;

- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского,

украинского, молдавского танцев;

- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения; - ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных

комбинаций и этюдных форм;

- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки,

веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;

- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности

исполнения движений.

**Шестой год обучения**

Экзерсис на середине зала

1. «Глубокий поклон»:

а) ниже пояса;

б) все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и

движениями рук.

2. Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями

рук).

3. Хороводный ход в различных направлениях с работой рук.

4. Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед. 5. Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и

включением работы рук и корпуса.

6. Шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и

работой рук.

7. Шаг на ребро каблука с разворотами корпуса, наклонами, со сменой

ракурсов на притопе.

8. Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением

вперед.

9. Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад.

10. Шаг с «приступкой» (с приставкой).

11. Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). Для девушки с

платочком в руке.

12. Шаг с переступанием («переступка», с продвижением вперед).

13. Шаг с переступанием с постепенным поворотом корпуса то вправо, то

влево.

14. Перекрещивающийся шаг (с перекрещивающимися ногами, с

продвижением вперед).

15. Ознакомление с ходами танца «Сибирский лирический».

16. Ознакомление с ходами танца «Смоленский гусачок».

17. Разучивание движений рук, положения корпуса, характерных этим

областям.

18. «Веревочка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами.

19. «Двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в

повороте.

20. «Моталочка» на demi plie синкопированным акцентом на всей стопе и на

полупальцах.

21. «Ковырялочка» с отскоками.

22. «Молоточки» в характере уральского танца «Шестера».

23. «Маятник» - «Моталочка» в поперечном движении.

 24. Дробные выстукивания: а) «ключ» дробный, сложный;

б) «Ключ» дробный, сложный в повороте;

в) «Ключ» хлопушечный;

г) три дробные дорожки с заключительным ударом;

д) поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук

или на всю стопу;

е) «сбивка» с «ковырялочкой» в повороте;

ж) «отбивка» с выбросом ноги вперед;

з) дробь в продвижении с двойной «отбивкой» правой ногой и кругом с

окончанием сзади, аналогично с левой ноги.

25. Дроби в характере народных танцев Поволжья.

26. Хлопушки мужские:

а) поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках;

б) удары двумя руками по голенищу одной ноги;

в) удар по голенищу вытянутой ноги;

г) хлопушки на поворотах;

д) «ключ» с хлопушкой.

Вращения на середине зала

Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, изучаются в

национальном характере, а также в характере областных особенностей (plie-

каблучки, plie-releve, plie-retere, шаг-retere, подскоки, припадания, pirouettes).

1. Приемом plie-releve (два на месте, третий – plie-подготовка, четвертый

– вращение) – 1 полугодие – двойное вращение за 4-м разом.

2. Приемом plie-retere (аналогичная схема изучения).

3. Приемом plie-каблучки (аналогичная схема изучения).

4. Приемом pirouettes (аналогичная схема изучения).

5. Разучивается «вкручивающаяся» на месте концовка вращений с

выходом на полупальцы в финале.

6. Припадания мелкие, быстрые.

7. Вращения на одной ноге, вторая на щиколотке невыворотно, с

приходом во 2 позицию (невыворотно), без пауз, но в медленном темпе

– 1 полугодие.

8. То же самое вращение в нормальном темпе – 2 полугодие.

9. Разучивается «вкручивающаяся» концовка приемом вращения на одной

ноге через retere невыворотно, уходит в позицию. Концовка в plie или в

полупальцы – 2 полугодие.

10. «Обертас» по 1 прямой позиции – 1 полугодие.

11. «Обертас» по 1 прямой позиции с ударом – 2 полугодие.

12. «Обертас» с rond на 45 – 1 полугодие, на 90 - конец 2 полугодия.

13. Разучивается окончание вращения приемом двойного shaine.

14. Поджатые прыжки в чередовании с другими приемами вращений на

месте.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

1. Большие «блинчики» в чередовании с маленькими «блинчиками»,

различных ритмических рисунках.

2. Большой «блинчик» в сочетании с shaine.

3. Маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблучок».

4. Дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук,

выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в

сторону.

**Седьмой год обучения**

Экзерсис на середине зала

1. «Глубокий поклон»:

а) ниже пояса;

б) все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и

движениями рук.

2. Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями

рук).

3. Хороводный ход в различных направлениях с работой рук.

4. Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед. 5. Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и

включением работы рук и корпуса.

6. Шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и

работой рук.

7. Шаг на ребро каблука с разворотами корпуса, наклонами, со сменой

ракурсов на притопе.

8. Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением

вперед.

9. Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад.

10. Шаг с «приступкой» (с приставкой).

11. Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). Для девушки с

платочком в руке.

12. Шаг с переступанием («переступка», с продвижением вперед).

13. Шаг с переступанием с постепенным поворотом корпуса то вправо, то

влево.

14. Перекрещивающийся шаг (с перекрещивающимися ногами, с

продвижением вперед).

15. Ознакомление с ходами танца «Сибирский лирический».

16. Ознакомление с ходами танца «Смоленский гусачок».

17. Разучивание движений рук, положения корпуса, характерных этим

областям.

18. «Веревочка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами.

19. «Двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в

повороте.

20. «Моталочка» на demi plie синкопированным акцентом на всей стопе и на

полупальцах.

21. «Ковырялочка» с отскоками.

22. «Молоточки» в характере уральского танца «Шестера».

23. «Маятник» - «Моталочка» в поперечном движении.

 24. Дробные выстукивания: а) «ключ» дробный, сложный;

б) «Ключ» дробный, сложный в повороте;

в) «Ключ» хлопушечный;

г) три дробные дорожки с заключительным ударом;

д) поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук

или на всю стопу;

е) «сбивка» с «ковырялочкой» в повороте;

ж) «отбивка» с выбросом ноги вперед;

з) дробь в продвижении с двойной «отбивкой» правой ногой и кругом с

окончанием сзади, аналогично с левой ноги.

25. Дроби в характере народных танцев Поволжья.

26. Хлопушки мужские:

а) поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках;

б) удары двумя руками по голенищу одной ноги;

в) удар по голенищу вытянутой ноги;

г) хлопушки на поворотах;

д) «ключ» с хлопушкой.

Вращения на середине зала

Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, изучаются в

национальном характере, а также в характере областных особенностей (plie-

каблучки, plie-releve, plie-retere, шаг-retere, подскоки, припадания, pirouettes).

1. Приемом plie-releve (два на месте, третий – plie-подготовка, четвертый

– вращение) – 1 полугодие – двойное вращение за 4-м разом.

2. Приемом plie-retere (аналогичная схема изучения).

3. Приемом plie-каблучки (аналогичная схема изучения).

4. Приемом pirouettes (аналогичная схема изучения).

5. Разучивается «вкручивающаяся» на месте концовка вращений с

выходом на полупальцы в финале.

6. Припадания мелкие, быстрые.

7. Вращения на одной ноге, вторая на щиколотке невыворотно, с

приходом во 2 позицию (невыворотно), без пауз, но в медленном темпе

– 1 полугодие.

8. То же самое вращение в нормальном темпе – 2 полугодие.

9. Разучивается «вкручивающаяся» концовка приемом вращения на одной

ноге через retere невыворотно, уходит в позицию. Концовка в plie или в

полупальцы – 2 полугодие.

10. «Обертас» по 1 прямой позиции – 1 полугодие.

11. «Обертас» по 1 прямой позиции с ударом – 2 полугодие.

12. «Обертас» с rond на 45 – 1 полугодие, на 9 - конец 2 полугодия.

13. Разучивается окончание вращения приемом двойного shaine.

14. Поджатые прыжки в чередовании с другими приемами вращений на

месте.

По окончании шестого года обучения учащиеся должны знать и

уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на

середине зала;

- передавать национальный характер русского танца, танцев народов Поволжья;

-танцевать в пространстве во время движения танцевальных

комбинаций и этюдных форм;

- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца:

вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для

мальчиков;

- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных

композиций, воспитывать выносливость.

**Восьмой год обучения**

Экзерсис на середине зала

1. Поклон в выбранном национальном характере.

2. Ускоренная «гармошечка» (без plie) в сочитании с degaje.

3. «Веревочки»:

— простая, с подскоком на одной ноге, другая – на щиколотке

впереди, исполняются развороты бедра;

— простая, с неоднократным подскоком после переноса ноги и

подмены;

— двойная, аналогично исполнению простой – 2 полугодие;

— три веревочки и подскок с поджатыми ногами;

— в сочетании со всевозможными приемами поворотов;

— на основе национального характера.

4. «Моталочка» - «маятник» с акцентированным отскоком и

задержкой рабочей ноги на месте и в повороте.

5. Все разновидности простых сценических ходов в сочетании с

другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.

6. Разновидности хороводных ходов в сочетании с другими

движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.

7. Ход с подбивкой и продвижением вперед.

8. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.

9. Шаг-бег с наклоном в корпусе.

10. Тот же ход с отскоком на одну ногу в начале движения и наклоном

корпуса (руки присогнуты и движутся вдоль корпуса).

11. Основные ходы регионального танца и сопутствующие им

движения рук (в сценическом варианте).

12. «Хлопушки» и «закладки»:

- «закладка» на месте;

- «закладка» в продвижении;

- «хлопушки» в характере пройденных национальных танцев.

13. Трюки мужского характера:

 - «экскаватор»;

 - «циркуль»;

 - «склепка»;

 - «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы.

 - «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

 Вращения на середине зала

1. Сочетания вращений plie-retere с вращением plie-каблучки (с

выходом на двойное вращение на каблучках).

2. Двойное и тройное («скоростное») shaine в качестве концовки того

или иного вращения.

3. Вращение на одной ноге с открытой в сторону другой на 45,

подъем сокращен – 1 полугодие, на 90 – второе полугодие.

4. Вращения с использованием движений из национальных танцев.

5. Вращения мужского характера в сочетании с изученными

движениями народного танца.

Вращения по диагонали зала

1. Shaine:

- Shaine в сочетании с шагом на полупалец рабочей ноги и

вращением на plie на одной ноге, вторая согнута в колене

невыворотно;

- То же, с двойным вращением – 2 полугодие;

- Мелкие переборы каблучками («триоли») в повороте.

2. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 45 – 1 полугодие и 90 – 2 полугодие.

3. Вращение на переборах с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).

4. Вращения комбинированные с использованием «молоточков»,

«моталочек», воздушных и par terre «ковырялочек», «подбивочек»,

переборов, отскоков, отведением ноги в сторону и назад.

5. Вращения в характере пройденных национальных танцев.

Изучаемые танцы:

Русские танцы

Танцы народов Севера

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

- выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного

исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с

программными требованиями; - предельно достоверно и образно передавать национальный характер

русского танца, используя

артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных

партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;

- используя технически сложные движения народно-сценического танца,

не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать

национальный колорит изучаемого хореографического материала;

- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала,

правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

**Девятый год обучения**

Экзерсис на середине зала

1. Поклон в выбранном национальном характере.

2. Ускоренная «гармошечка» (без plie) в сочитании с degaje.

3. «Веревочки»:

— простая, с подскоком на одной ноге, другая – на щиколотке

впереди, исполняются развороты бедра;

— простая, с неоднократным подскоком после переноса ноги и

подмены;

— двойная, аналогично исполнению простой – 2 полугодие;

— три веревочки и подскок с поджатыми ногами;

— в сочетании со всевозможными приемами поворотов;

— на основе национального характера.

4. «Моталочка» - «маятник» с акцентированным отскоком и

задержкой рабочей ноги на месте и в повороте.

5. Все разновидности простых сценических ходов в сочетании с

другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.

6. Разновидности хороводных ходов в сочетании с другими

движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.

7. Ход с подбивкой и продвижением вперед.

8. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.

9. Шаг-бег с наклоном в корпусе.

10. Тот же ход с отскоком на одну ногу в начале движения и наклоном

корпуса (руки присогнуты и движутся вдоль корпуса).

11. Основные ходы регионального танца и сопутствующие им

движения рук (в сценическом варианте).

12. «Хлопушки» и «закладки»:

- «закладка» на месте;

- «закладка» в продвижении;

- «хлопушки» в характере пройденных национальных танцев.

13. Трюки мужского характера:

 - «экскаватор»;

 - «циркуль»;

 - «склепка»;

 - «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы.

 - «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

 Вращения на середине зала

1. Сочетания вращений plie-retere с вращением plie-каблучки (с

выходом на двойное вращение на каблучках).

2. Двойное и тройное («скоростное») shaine в качестве концовки того

или иного вращения.

3. Вращение на одной ноге с открытой в сторону другой на 45,

подъем сокращен – 1 полугодие, на 90 – второе полугодие.

4. Вращения с использованием движений из национальных танцев.

5. Вращения мужского характера в сочетании с изученными

движениями народного танца.

Вращения по диагонали зала

1. Shaine:

- Shaine в сочетании с шагом на полупалец рабочей ноги и

вращением на plie на одной ноге, вторая согнута в колене

невыворотно;

- То же, с двойным вращением – 2 полугодие;

- Мелкие переборы каблучками («триоли») в повороте.

2. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 45 градусов – 1 полугодие и 90 градусов – 2 полугодие.

3. Вращение на переборах с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).

4. Вращения комбинированные с использованием «молоточков»,

«моталочек», воздушных и par terre «ковырялочек», «подбивочек»,

переборов, отскоков, отведением ноги в сторону и назад.

5. Вращения в характере пройденных национальных танцев.

Изучаемые танцы:

Русские танцы

Танцы народов Севера

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

- выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного

исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с

программными требованиями; - предельно достоверно и образно передавать национальный характер

русского танца, используя

артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных

партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;

- используя технически сложные движения народно-сценического танца,

не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать

национальный колорит изучаемого хореографического материала;

- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала,

правильно распределять силы во время исполнения танцевальных

композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения

программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который

определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков,

таких, как:

знание рисунка народно-сценического танца, особенностей

взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций народно-сценического

танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы,

танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических

выразительных средств;

умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического

танца, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов

народно-сценических танцев;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль,

сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

умение понимать и исполнять указания преподавателя;

умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических

танцев;

навыки музыкально-пластического интонирования;

а также:

знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и

образности танцев нашей страны и народов мира;

знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений

народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;

владение техникой исполнения программных движений, как в

экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;

использование и владение навыками коллективного исполнительского

творчества;

знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;

применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил

охраны здоровья.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Народно-сценический танец"

включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и

итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях:

*контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах* к ним и

т.д.

***Текущий контроль*** успеваемости обучающихся проводится в счет

аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков,

зачетов и экзаменов.

***Контрольные уроки, зачеты и экзамены*** могут проходить в виде

просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках

промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных

занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный

предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся

определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично»,

«хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

*2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств,

которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить

приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене

выставляется оценка по пятибалльной шкале:

1. ***Критерии оценки.***

**Оценка:**

**5 («отлично»)**:

 методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков

**4 («хорошо»)**:

 возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое

**3 («удовлетворительно»)**:

исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой

**2 («неудовлетворительно»):**

комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является

основной. В соответствии со сложившимися традицими Детской музыкальной школы колледжа и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества

приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению

профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается

следующее:

 оценка годовой работы ученика;

 оценка на экзамене;

 другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий

учебного года.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*Методические рекомендации педагогическим работникам.*

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам

последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении

материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к

сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика:

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные,

уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен

опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;

- систематичность и регулярность занятий;

- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;

- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики

и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее

танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с

программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на

середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.

2. Экзерсис на середине класса.

3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и

танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его

поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей

возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца,

практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и

освоении методики танцевальных движений.

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

**VI. Списки рекомендуемой методической литературы**

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел,

Труд, 1999

2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного

танца. – Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004

3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976

4. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981

5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967

6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974