Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В.Казенина»

Детская музыкальная школа

Программа **ПО.01.УП.03.,**

**В.02.УП.02**

**ФОРТЕПИАНО**

дополнительной предпрофессиональной

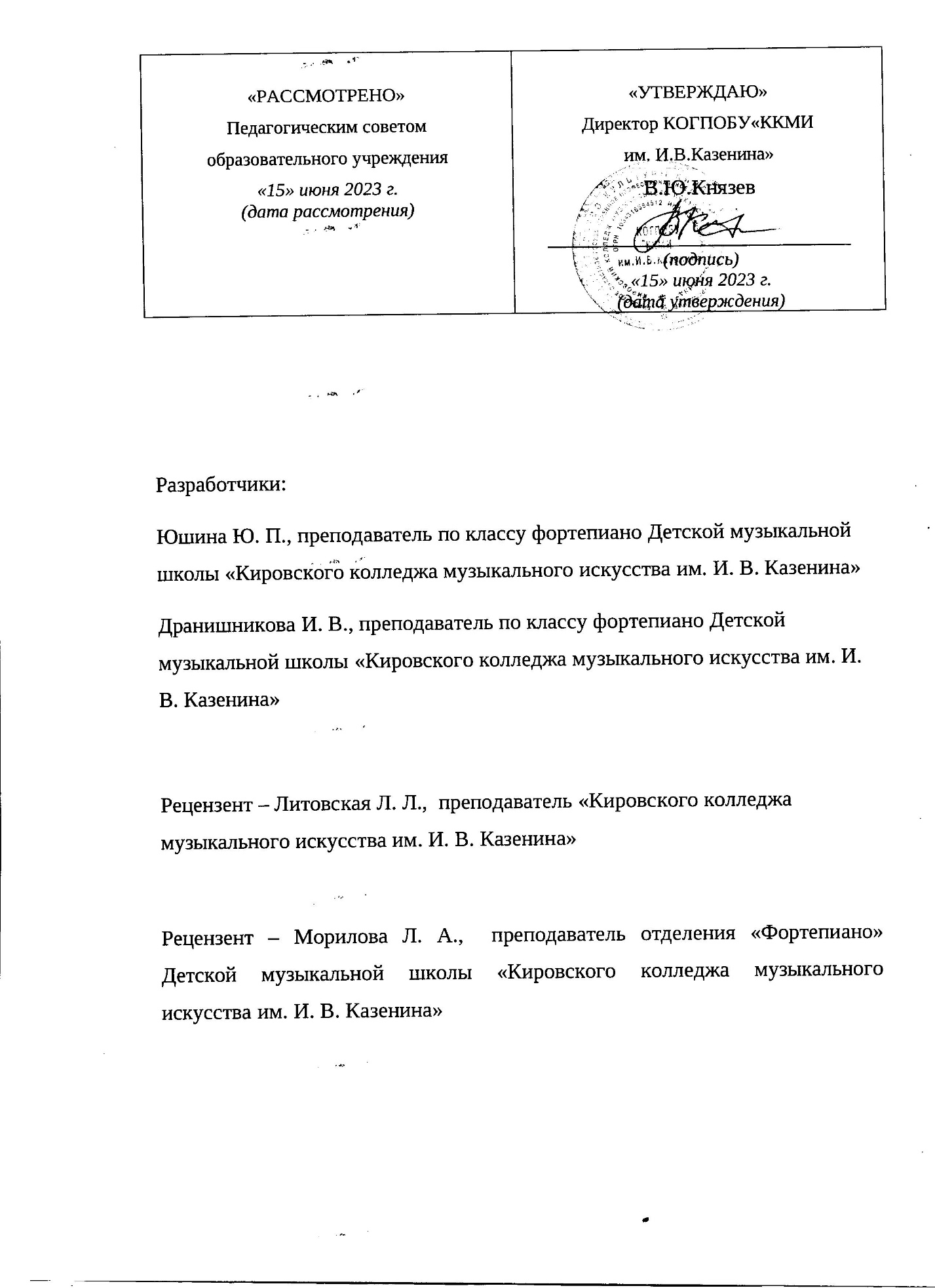
образовательной программы

в области музыкального искусства

**«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

(срок обучения – 8(9) лет)

2023 год



**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

*учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Контрольные требования на разных этапах обучения;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации преподавателям;*

*- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

*обучающихся*;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

*- Список рекомендуемой методической литературы.*

1. **Пояснительная записка**
2. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», а также опирается на существующие программы по общему курсу фортепиано.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Курс общего фортепиано занимает важное место в музыкальном воспитании учащегося-инструменталиста ДМШ. Обучение основным навыкам игры на фортепиано способствует успешному усвоению учебной программы, помогая в изучении теоретических дисциплин; способствует становлению и развитию музыкального вкуса, творческих способностей, расширению музыкального кругозора обучающегося. Согласно федеральным государственным требованиям освоение фортепиано как дополнительного инструмента должно проходить в условиях формирования у обучающихся художественно-эстетических взглядов, духовно-нравственных установок. Приобретение комплекса профессиональных умений, навыков и знаний, гармоничное развитие и становление личности невозможно без атмосферы творческой деятельности, которая является неотъемлемой частью профессионального образовательного процесса. Именно поэтому, придерживаясь общепринятых норм и правил, следует реализовывать данную программу, ориентируясь на индивидуальные особенности и способности каждого обучающегося и на специфику отделения в целом.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в

школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Немаловажным аспектом является и то, что курс фортепиано позволяет учащемуся инструментального отделения попробовать себя в роли концертмейстера, учит внимательному изучению музыкального произведения, умению видеть сразу несколько музыкальных строк, прислушиваться к партии фортепиано, слышать общую музыкальную ткань произведения; развивает важный навык ансамблевой игры.

Учебный предмет «Фортепиано» входит в обязательную часть образовательной программы «Струнные инструменты» и является важной составляющей раздела «Музыкальное исполнительство». Часы на изучение данного учебного предмета в 1-2 классе выделены из вариативной части программы (по 1 часу в неделю). С 3-го по 8-ой класс изучение предмета «Фортепиано» входит в обязательную часть программы (по 1 часу в неделю). В 9 классе (дополнительный год обучения) часы на изучение предмета берутся из вариативной части программы (по 1 часу в неделю).

***2.Срок реализации учебного предмета***

В соответствии с ФГТ срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы«Струнные инструменты» составляет 8 лет (с первого по восьмой класс). Программа также предусматривает изучение дисциплины «Фортепиано» в течение дополнительного 9-го года обучения.

***Возраст*** обучающихся – 6 лет 6 месяцев-9лет – 15-17 лет.

***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом***

***образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

***«Фортепиано»***

В соответствии с планом образовательного учреждения из обязательной части программы на реализацию данного учебного предмета с 3-го по 8-ой класс отводится 594 часа (максимальная нагрузка), из которых 396 часов занимает самостоятельная работа обучающихся и 198 часов – аудиторные занятия. Из вариативной части программы добавляются часы на изучение данного предмета в 1-2 классе: 97,5 часа составляет максимальная учебная нагрузка, 32,5 часа отводится на самостоятельную работу обучающихся и 65 часов – на аудиторные занятия. Также из вариативной части предлагаются часы на изучение данного предмета в 9 классе (66 часов – максимальная учебная нагрузка, 33 часа в год – самостоятельная работа и 33 часа – аудиторные занятия).

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической ,контролироваться на каждом уроке.

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*** - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности и построить работу с учетом возможностей каждого обучающегося.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

***Цель:***

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе

приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

***Задачи:***

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его

музыкального кругозора, а также воспитание и развитие у обучающихся интереса к музыкальной деятельности и к классической

музыке;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти,

музыкальности, эмоциональности;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на

фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; приобретение и развитие навыков ансамблевой игры, чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху, аккомпанирования, развитие творческих музыкальных способностей обучающихся;

- владение основными видами фортепианной техники для создания

художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального

произведения;

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для

владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

- владение средствами музыкальной выразительности:

звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;

- приобретениенавыка публичных выступлений, а также интереса к музицированию;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- создание условий для эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- формирование у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с федеральными государственными требованиями учебной информации, умению планировать самостоятельную работу; развитию творческой активности и самостоятельности.

В процессе реализации данной учебной программы важно правильно организовать пианистический аппарат обучающегося, выработать основные технические навыки, научить понимать структурные закономерности музыкального языка, развить навыки самостоятельного музицирования на фортепиано. При этом должен соблюдаться основной принцип: сложность изучаемых произведений должна соответствовать возможностям обучающегося.

***6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

**7. Методы обучения**

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических

приемов, наблюдение);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»***

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м.) для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

**II. Содержание учебного предмета**

1. ***Сведения о затратах учебного времени*,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Таблица 1*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Классы:** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | **32** | **33** | **33** | **33** | **33** | **33** | **33** | **33** | **33** |
| Количество часов  на аудиторные  занятия  (в неделю) | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| Количество часов  на внеаудиторные  занятия  (в неделю) | **0,5** | **0,5** | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** | **1** |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано»распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

*- выполнение домашнего задания;*

*- посещение учреждений культуры (филармоний, театров ,концертных залов и др.);*

*- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения идр.*

Обучение по программе «Фортепиано» на отделении «Струнные инструменты» рассчитано на 8 (9) лет. Занятия проводятся в индивидуальной форме по 1 академическому часу в неделю (в 1-2 классе часы на изучение учебного предмета выделяются из вариативной части программы, с 3-го по 8-й класс – из обязательной). В девятом классе (дополнительный год обучения) изучение фортепиано входит в вариативную часть программы - по 1 академическому часу в неделю.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**1 класс**

***Учебно-тематический план***

*Таблица 2*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
| Максим. учебная нагрузка | Самост.работа | Аудиторные занятия |
| 1. | Организация пианистического аппарата | урок | 12 | 4 | 8 |
| 2. | Освоение основных штриховnonlegato, legato, staccato | урок | 12 | 4 | 8 |
| 3. | Игра легких пьес и ансамблей | урок | 13,25 | 5,25 | 8 |
| 4. | Чтение с листа несложных мелодий, подбор по слуху, транспонирование песенок-попевок | урок | 10 | 3 | 7 |
| 5. | Текущий контроль | Прослуши-вание | 0,5 | - | 0,5 |
| 6. | Промежуточная аттестация | Академич. зачет | 0,5 | - | 0,5 |
| Всего | | | 48,25 | 16,25 | 32 |

***Годовые требования***

*1-ое полугодие (1-ый семестр)*

Знакомство с инструментом фортепиано, с нотной грамотой, музыкальными терминами, основными приёмами игры. Постановка пианистического аппарата. В классном порядке рекомендуется проходить 10-15 легких пьес на освоение штриха non legato как основополагающего в работе с начинающими.

**Контрольные требования**: в конце первого семестра проводится прослушивание, на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения, одно из которых возможно в ансамбле.

*Примерные программы прослушивания*:

1.

Артоболевская «Вальс собачек»

Украинская народная песня «Казачок»

2.

Ляховицкая «Где ты, Лёка?»

Прокофьев «Болтунья» (ансамбль)

*2-ое полугодие*

Продолжается работа над постановкой пианистического аппарата. В классном порядке проходится 10-15 легких пьес на освоение новых штрихов legatoи staccato. Рекомендуется изучение материала с комбинированными штрихами.

Предлагается изучать произведения из"Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, Хрестоматии для 1класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

**Контрольные требования**: форма промежуточной аттестации – академический зачет, на котором учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения.

*Примерные программы*:

1.

Руббах «Воробей»

Украинская народная песня «Ой ты, дивчина»

2.

Лоншан-Друшкевичова «Марш негритят»

Филипп «Колыбельная»

**2 класс**

***Учебно-тематический план***

*Таблица 3*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени  (в часах) | | |
| Максим.  учеб.  нагрузка | Самост.работа | Ауди-  торные занятия |
| 1. | Развитие технических навыков | урок | 12 | 4 | 8 |
| 2. | Работа над различными штрихами (в том числе комбинированными) | урок | 11 | 3 | 8 |
| 3. | Игра пьес, ансамблей. Знакомство с простейшими образцами полифонической музыки | урок | 16,25 | 6,25 | 10 |
| 4. | Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование несложных мелодий | урок | 9 | 3 | 6 |
| 5. | Текущий контроль | Контрольный урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 6. | Промежуточная аттестация | Академический зачет | 0,5 | - | 0,5 |
| Всего | | | 49,25 | 16,25 | 33 |

***Годовые требования***

Для наиболее успешного освоения музыкального репертуара следует уделять внимание развитию пианистических навыков обучающихся. С этой точки зрения рекомендуется включать в работу 1-2 этюда на разные виды техники. На раннем этапе пианистической подготовки рекомендуется обращение к простейшим образцам полифонической музыки, а также освоение элементарных навыков ансамблевой игры и чтения нот с листа, которые являются важными составляющими дальнейшей профессиональной деятельности обучающихся. В течение учебного года рекомендуется изучить 2 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля.

*1-ое полугодие (3-й семестр*)

**Контрольные требования**: в конце первого полугодия осуществляется текущий контроль в форме контрольного урока, на котором учащийся исполняет пьесу и этюд.

*Примерные программы контрольного урока*:

1.

Галынин «Зайчик»

Шитте «Этюд» C-dur

2.

Гнесина «Этюд»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

*2-ое полугодие (4 семестр*)

**Контрольные требования**: Промежуточная аттестация проводится в форме академического зачета. На зачете исполняются произведение полифонического склада и произведение в ансамбле с педагогом.

*Примерные программы зачета*:

1.

Тетцель «Прелюдия»

Флис «Колыбельная песня» (ансамбль)

2.

Л. Моцарт «Менуэт»

Калинников «Киска» (ансамбль)

**Примерные репертуарные списки**

**1-2 класс**

*Этюды*

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гнесина Е. "Фортепианная азбука": "Маленькие этюды для начинающих"

Гурлит М. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Майкапар А. Этюд ля минор

Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

*Пьесы*

Галынин. Зайчик

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"

Книппер Л. Полюшко-поле

Любарский Н. Курочка

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок","Мотылек"

Свиридов Г. Ласковая просьба

Филипп И. Колыбельная

Хачатурян А. Андантино

Шостакович Д. Марш

Штейбельт Д. Адажио

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (ансамбль)

Глинка М. Хор «Славься» (ансамбль)

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком» (ансамбль)

Флис Б. «Колыбельная песня» (ансамбль)

*Пьесы полифонического склада*

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт до мажор, фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

**3 класс**

***Учебно-тематический план***

*Таблица 4*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени  (в часах) | | |
| Максим.  учеб.  нагрузка | Самост.работа | Ауди-  торные занятия |
| 1. | Знакомство с простейшими образцами классической крупной формы | урок | 25 | 17 | 8 |
| 2. | Игра пьес, ансамблей | урок | 27 | 18 | 9 |
| 3. | Развитие технических навыков (в том числе изучение гамм и арпеджио отдельно каждой рукой на 2 октавы) | урок | 25 | 17 | 8 |
| 4. | Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование мелодий, подбор аккомпанемента к несложным мелодиям | урок | 21 | 14 | 7 |
| 5. | Текущий контроль | Контрольный урок | 1 | - | 0,5х2 |
| Всего | | | 79 | 66 | 33 |

***Годовые требования***

Продолжается работа над поставленными ранее задачами. В репертуарный план включаются также простейшие образцы классической крупной формы. В классном порядке изучаются гаммы и арпеджио (отдельно каждой рукой на 2 октавы). Наряду с уже известными видами деятельности на уроке обучающимся предлагается знакомство с подбором аккомпанемента к несложным мелодиям (подбор гармонического сопровождения в виде главных трезвучий*).* В течение учебного года рекомендуется изучить 2-3 этюда, 1-2 произведения крупной формы, 4 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля.

*1-ое полугодие (5 семестр)*

**Контрольные требования**: В качестве формы текущего контроля предлагается контрольный урок. На нем учащийся исполняет этюд и пьесу.

*Примерные программы контрольного урока*:

1.

В.А.Моцарт «Мелодия» из оперы «Свадьба Фигаро»

Ф.Лекуппе «Этюд»

2.

Майкапар А. «Этюд»a-moll

Беркович И. «Сказка»

*2-ое полугодие (6 семестр)*

**Контрольные требования**: Форма текущего контроля – контрольный урок, на котором исполняются 2 произведения: 1 произведение крупной формы и 1 произведение в ансамбле.

*Примерные программы контрольного урока*:

1.

Клементи «Сонатина» С-dur, 1 часть

Чайковский «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин» (ансамбль)

2.

Ильин И. «Вариации»

Глинка М. Хор «Славься» (ансамбль)

**Примерные репертуарные списки**

***Произведения полифонического склада***

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Аглинцова Е. Русская песня

Арман Ж. Пьеса ля минор

Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре

Гедике А. Ригодон

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт

Телеман Г.Ф. Гавот

***Этюды***

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Гурлит М. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Майкапар А. Этюд ля минор

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

***Крупная форма***

Диабелли А. Сонатина

Клементи М. Сонатина До мажор, 1 ч.

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

***Пьесы***

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12

Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28

Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»

Шостакович Д. Марш

Штейбельт Д. Адажио

***Ансамбли в 4 руки***

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

**4 класс**

***Учебно-тематический план***

*Таблица 5*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени  (в часах) | | |
| Максим.  учеб.  нагрузка | Самост.работа | Ауди-  торные занятия |
| 1. | Работа над контрастным типом полифонии | урок | 27 | 18 | 9 |
| 2. | Игра пьес, ансамблей (развитие навыков совместного исполнительства) | урок | 25 | 17 | 8 |
| 3. | Развитие технических навыков | урок | 25 | 17 | 8 |
| 4. | Чтение с листа несложных мелодий, подбор по слуху, транспонирование, подбор аккомпанемента | урок | 21 | 14 | 7 |
| 5. | Текущий контроль | Контр. урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 6. | Промежуточная аттестация | Академ. концерт | 0,5 | - | 0,5 |
| Всего | | | 99 | 66 | 33 |

***Годовые требования***

Продолжается работа над всеми видами деятельности, тематический материал постепенно усложняется. Рекомендуется включать в изучение контрастный тип классической полифонии. В течение учебного года рекомендуется изучить 1-2 полифонических произведения, 2-3 этюда, 3-4 разнохарактерных пьесы, включая ансамбли.

*1-ое полугодие (7 семестр)*

**Контрольные требования**: на контрольном уроке учащийся должен исполнить 1 произведение полифонического склада и 1 этюд.

*Примерные программы контрольного урока:*

1.

И.С.Бах «Менуэт» d-moll

А. Гедике «Этюд» G-dur

2.

Гендель Г.Ф.«Ария»

Лешгорн А. «Этюд», Соч. 65 №5

*2-ое полугодие (8 семестр)*

**Контрольные требования**: Форма промежуточной аттестации – академический зачет, на котором исполняются 1 произведение в ансамбле с педагогом и 1 пьеса.

*Примерные программы зачета:*

1.

Кабалевский «Клоуны»

Гречанинов «Пьеса», соч. 99, №6 (ансамбль)

2.

Чайковский П.И. «Итальянская песенка»

Векерлен Ж.Б. «Пастораль» (ансамбль)

**Примерные репертуарные списки**

***Произведения полифонического склада***

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:До мажор, ре минор, Фа мажор;

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф Ария

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор

Пёрселл Г. Сарабанда

Полонез соль минор, Ария ре минор,Менуэт ре минор

Сен-Люк Ж. Бурре

Чюрленис М. Фугетта

***Этюды***

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»

Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2

Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

***Крупная форма***

Диабелли А. Сонатина

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Моцарт В. Легкие вариации

Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Плейель Р. Сонатина

***Пьесы***

Александров А. Новогодняя полька

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер","Песня"

Гайдн Й. Анданте

Гедике А. Русская песня

Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31

Гречанинов А. «На лужайке», Вальс

Григ Э. Вальс ми минор

Дварионас Б. Прелюдия

Лоншан-Друшкевичова К. Полька

Майкапар А. Избранные пьесы: Утром, Гавот, Песенка

Моцарт В. 14 пьес: № 8

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Сигмейстер Э. Блюз

Тюрк Д.Г. Песенка

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

***Ансамбли в 4 руки***

Бетховен Л. Афинские развалины

Векерлен Ж.Б. Пастораль

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Чайковский П. Танец феи Драже

Шуберт Ф. Немецкий танец

**5 класс**

***Учебно-тематический план***

*Таблица 6*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени  (в часах) | | |
| Максим.  учеб.  нагрузка | Самост.работа | Ауди-  торные занятия |
| 1. | Работа над полифонией и крупной формой (освоение разнообразной фортепианной фактуры в рамках единства вариационного цикла) | урок | 25 | 17 | 8 |
| 2. | Игра пьес, ансамблей. Знакомство с простейшими образцами аккомпанемента к произведениям с солирующим инструментом | урок | 27 | 18 | 9 |
| 3. | Развитие технических навыков (решение разнообразных координационных задач) | урок | 25 | 17 | 8 |
| 4. | Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование мелодий, подбор аккомпанемента к несложным мелодиям | урок | 21 | 14 | 7 |
| 5. | Промежуточная аттестация | Академ. зачет | 1 | - | 0,5х2 |
| Всего | | | 99 | 66 | 33 |

***Годовые требования***

К уже существующим формам работы на уроке добавляется знакомство с простейшими образцами аккомпанемента к произведениям с солирующим инструментом (в медленном темпе, с простейшим фигурационным, аккордовым сопровождением). Рекомендуется изучать в течение учебного года 1-2 полифонических произведения, 2-3 этюда, 1-2 произведения крупной формы, 2-3 разнохарактерные пьесы, а также 1-2 аккомпанемента.

*1-ое полугодие (9 семестр)*

**Зачетные требования**: на зачете учащийся исполняет произведение полифонического склада и этюд. Форма промежуточной аттестации – академический зачет.

*Примерные программы зачета:*

1.

И.С.Бах «Менуэт» g-moll

К. Черни «Этюд» G-dur

2.

И.С. Бах «Маленькая прелюдия» C-dur

А. Лемуан«Этюд» Соч. 37, № 10

*2-ое полугодие (10 семестр)*

**Зачетные требования**: на академическом зачете учащийся исполняет 1 произведение крупной формы и 1 произведение для солирующего инструмента и фортепиано (аккомпанемент).

*Примерные программы зачета:*

1.

Д. Кабалевский «Легкие вариации на тему русской народной песни»

М. Глинка «Полька» (аккомпанемент)

2.

В.Моцарт «Легкие вариации»

Н.Раков «Вокализ» (аккомпанемент)

**Примерные репертуарные списки**

***Этюды***

Гедике А. Этюд ми минор

Геллер С. Этюды

Гнесина Е. Маленький этюд на трели

Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано,вып.1, сост. Руббах)

Гурлит К. Этюд Ля мажор

Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20

Лешгорн А. Соч. 65

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

***Произведения полифонического склада***

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;Маленькие прелюдии до минор, ми минор

Бах Ф.Э. Анданте

Гедике А. Инвенция ре минор

Гендель Г. 3 менуэта

Кирнбергер И.Ф. Сарабанда

Корелли А. Сарабанда

Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Скарлатти Д. Ария ре минор

Циполи Д. Фугетта

***Крупная форма***

Андрэ А. Сонатина Соль мажор

Бенда Я. Сонатина ля минор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.

Вебер К. Сонатина До мажор

Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"

Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор

Кулау А. Сонатина № 4

Моцарт В. Легкие вариации

Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор

Мюллер А. Сонатина, 1 ч.

Плейель Р. Сонатина

***Пьесы***

Алябьев А. «Пьеса» соль минор

Гедике А. «Скерцо»

Гречанинов А. Соч. 98, № 1

Дварионас Б. «Прелюдия»

Кабалевский Д. «Токкатина»

Кюи Ц. «Испанские марионетки»

Лядов А. «Колыбельная»

Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»

Моцарт В. «Аллегретто» Си-бемоль мажор

Мясковский Н. «Беззаботная песенка»

Николаева Т. «Детский альбом»: «Сказочка»

Питерсон О. «Зимний блюз»

Роули А. «Акробаты»

Хачатурян А. «Андантино»

Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», «Итальянскаяполька»

Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»

***Ансамбли в 4 руки***

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)

Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли

Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки

Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6

Шмитц М. «Веселый разговор»

***Аккомпанементы***

Глинка М. «Полька»

Гречанинов А. «Колыбельная»

Кабалевский Д. «Клоуны»

Моцарт В. «Колыбельная»

Раков Н. «Вокализ»

Хачатурян А. «Андантино»

**6 класс**

***Учебно-тематический план***

*Таблица 7*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени  (в часах) | | |
| Максим.  учеб.  нагрузка | Самост.работа | Ауди-  торные занятия |
| 1. | Работа над полифонией (смешанный тип) | урок | 25 | 17 | 8 |
| 2. | Игра ансамблей, аккомпанементов, пьес (освоение навыков педализации). | урок | 27 | 18 | 9 |
| 3. | Развитие технических навыков (работа над гаммами, аккордами, арпеджио) | урок | 25 | 17 | 8 |
| 4. | Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование мелодий, подбор аккомпанемента к несложным мелодиям | урок | 21 | 14 | 7 |
| 6. | Промежуточная аттестация | Академ. зачет | 1 | - | 0,5х2 |
| Всего | | | 99 | 66 | 33 |

***Годовые требования***

Изучаемый материал постепенно усложняется. В процессе обучения должно уделяться внимание развитию технической оснащенности пианистического аппарата обучающихся. С этой точки зрения необходимо проходить в полугодии несколько гамм, включая аккорды и арпеджио. Это способствует не только развитию беглости пальцев, но и лучшему освоению цикла музыкально-теоретических дисциплин. Также развиваются навыки чтения с листа, аккомпанирования, ансамблевой игры. Кроме того, учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться кучастию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, чтоспособствует развитию их творческих возможностей, более свободномувладению инструментом и формированию навыка сольных выступлений. В течение учебного года рекомендуется изучить 4 разнохарактерные пьесы, 2-3 этюда, 2-3 полифонических произведения или произведения крупной формы, 1-2 ансамбля, 1-2 аккомпанемента.

*1-ое полугодие (11-ый семестр)*

**Зачетные требования:** на академическом зачете учащийся должен исполнить 1 полифоническое произведение и 1 произведение для солирующего инструмента и фортепиано (аккомпанемент).

*Примерные программы зачета*:

1.

И.С. Бах «Менуэт» G-dur

Э. Григ «Народная песня», соч. 38 №2 (аккомпанемент)

2.

Бах И.С. «Маленькая прелюдия» d-moll

Госсек Ф. «Гавот» (аккомпанемент)

*2-ое полугодие (12 семестр)*

**Зачетные требования:** на академическом зачете учащемуся предлагается исполнить 1 пьесу (либо 1 произведение крупной формы) и 1 ансамбль.

*Примерные программы зачета*:

1.

Хачатурян «Андантино»

Бабаев «Паровоз» (ансамбль)

2.

Шуман Р. «Детская сонатина»

Шуберт Ф. «Лендлер» (ансамбль)

**Примерные репертуарные списки**

***Этюды***

Беренс Г. Соч.100 №4

Дювернуа Ж. Соч.176 №43,44

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43

Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)

Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Геллер С. Соч.47 №12,13

Соч. 58 №№ 13,18,20

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26

Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39

Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8

***Произведения полифонического склада***

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор

Бах И.С. Менуэты Соль мажор, до минор

Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта

Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор

Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведениякомпозиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост.Кувшинников)

Маттезон И. Ария, Менуэт

Моцарт В. Контрданс

Павлюченко С. Фугетта ми минор

Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта

Рамо Ж.Ф. Менуэт

Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4

***Крупная форма***

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.

Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46

Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151

Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27, Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36

Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.

Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор

Шуман Р. Детская сонатина

***Пьесы***

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор

Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»

Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»

Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль

Майкапар А. Соч. 8: Мелодия

Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7

Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»

Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

Слонов Ю. Скерцино

Соч. 28: Колыбельная

Тирольская песня, соч. 107

Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс

Шопен Ф. Кантабиле

Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка

***Аккомпанементы***

Гайдн Й. «Менуэт»

Григ Э. «Народная песня», соч. 38 №2

Госсек Ф. «Гавот»

Чайковский П. «Мазурка»

***Ансамбли в 4 руки***

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушкас малинушкой»

Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)

Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4руки)

Шуберт Ф. Лендлер

Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальныйальбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)

**7 класс**

***Учебно-тематический план***

*Таблица 8*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени  (в часах) | | |
| Максим.  учеб.  нагрузка | Самост.работа | Ауди-  торные занятия |
| 1. | Работа над классической крупной формой (изучение особенностей сонатной формы) и полифонией | урок | 27 | 18 | 9 |
| 2. | Игра ансамблей, аккомпанементов, пьес | урок | 25 | 17 | 8 |
| 3. | Развитие технических навыков (решение инструктивных и художественных задач в этюдах) | урок | 27 | 18 | 9 |
| 4. | Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование мелодий, подбор аккомпанемента к несложным мелодиям | урок | 19 | 13 | 6 |
| 5. | Промежуточная аттестация | Академ. зачет | 1 | - | 0,5х2 |
| Всего | | | 99 | 66 | 33 |

***Годовые требования***

Продолжается совершенствование уже существующих форм работы с постепенным усложнением изучаемого материала. В течение учебного года следует изучить 1-2 произведения полифонического склада, 1-2 произведения крупной формы, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля, 1-2 аккомпанемента. С целью развития технических навыков обучающихся в каждом полугодии необходимо проходить несколько гамм, включая аккорды и арпеджио; изучать этюды. Также нужно развивать на уроках и в самостоятельной работе навыки чтения с листа, аккомпанирования, ансамблевой игры.

*1-ое полугодие (13 семестр)*

**Зачетные требования:** на зачете исполняются 1 этюд и 1 полифоническое произведение.

*Примерные программы зачета*:

1.

Пахульский «Прелюдия», соч.8 №1

Бертини «Этюд» a-moll, соч.29№18

2.

Лемуан А. «Этюд» соч. 37, № 35

Гольденвейзер А. «Фугетта»e-moll

*2-ое полугодие (14 семестр)*

**Зачетные требования:** на зачетном уроке рекомендуется исполнение произведения крупной формы (1 часть сонаты или сонатины) и произведения для солирующего инструмента с фортепиано (аккомпанемента).

*Примерные программы зачета*:

1.

Кулау «Сонатина»C-dur, 1 часть, соч.55 №1

Глинка «Танец» из оперы «Иван Сусанин» (аккомпанемент)

2.

Чимароза «Соната» g-moll, 1ч.

Стоянов В. «Колыбельная» (аккомпанемент)

**Примерные репертуарные списки**

***Произведения полифонического склада***

Бах И.С. Маленькие прелюдииДо мажор, ля минор, Фа мажор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта

Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор

Люлли Ж.Б. Жига («Библиотека юного пианиста, средниеклассы ДМШ», сост. Б.Милич)

Перселл Г. Прелюдия До мажор (там же)

Скарлатти Д. Менуэт (там же)

Циполи Д. Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1,сост. Самонов, Смоляков)

***Этюды***

Беренс. Избранные этюды, соч.61, 88

Лешгорн. Соч.65, 66

Черни-Гермер. 2 тетрадь

Бертини. 28 избранных этюдов, соч.29 и 32, №№4-9

Гедике А. Соч.47, №№20-26, 10 миниатюр в форме этюдов, соч.8

***Крупная форма***

Бетховен. Сонатины

Клементи Сонатины

Кулау. Сонатины, соч.55, 59

Моцарт. Сонатина До мажор №1, Сонатина До мажор №6

Чимароза. Соната соль минор

***Пьесы***

Бетховен Л. Экосезы , 7 народных танцев: Алеманда Ля мажор,Багатель, соч.119 №1

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор

Глиэр Р. Колыбельная

Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»

Грибоедов А. Два вальса

Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12, Тирольская песня, соч. 107, «Песня сторожа»

Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль

Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7

Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»

Пахульский Г. «В мечтах»

Питерсон О. «Волна за волной»

Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»

Слонов Ю. Скерцино

Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс, Мазурка, Русская песня

Шопен Ф. Кантабиле

Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка,Пьеса Фа мажор,Маленький романс, Северная песня

***Ансамбли в 4 руки***

Аренский. Вальс, Сказка, 6 пьес в 4 руки

Вебер. 6 легких пьес в 4 руки

Гершвин. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)

Кюи. У ручья

Шуберт. Экосезы (в 4 руки)

***Аккомпанементы***

Глинка М. «Танец» из оперы «Иван Сусанин»

Моцарт В. «Менуэт»

Стоянов В. «Колыбельная»

Чайковский П. «Вальс»

**8 класс**

***Учебно-тематический план***

*Таблица 9*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени  (в часах) | | |
| Максим.  учеб.  нагрузка | Самост.работа | Ауди-  торные занятия |
| 1. | Работа над классической крупной формой (изучение особенностей сонатной формы). Работа над полифонией (решение структурно-полифонических и тембрально-звуковых задач) | урок | 34 | 22 | 12 |
| 2. | Игра ансамблей, аккомпанементов, пьес | урок | 25 | 17 | 8 |
| 3. | Развитие технических навыков (работа над разными видами техники) | урок | 21 | 14 | 7 |
| 4. | Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование мелодий, подбор аккомпанемента к несложным мелодиям | урок | 18 | 13 | 5 |
| 5. | Промежуточная аттестация | Академ. зачет | 1 | - | 0,5х2 |
| Всего | | | 99 | 66 | 33 |

***Годовые требования***

В выпускном классе продолжается совершенствование всех существующих форм работы с усложнением изучаемого материала. В процессе обучения должно уделяться внимание развитию технических навыков, навыков чтения с листа, аккомпанирования, ансамблевой игры. В течение года учащиеся проходят несколько гамм, включая аккорды и арпеджио, 2-3 этюда; изучают одно полифоническое произведение и одно произведение крупной формы, а также 3-4 различные пьесы и 2 произведения для фортепианного ансамбля либо ансамбля с другим инструментом (предпочтительно, оркестрово-струнным). Кроме того, учащиеся должны как можно чаще привлекаться к участию в концертах, что способствует развитию их творческих способностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка публичных выступлений.

*1-ое полугодие (15 семестр)*

**Зачетные требования:** академический зачет предполагает исполнение учащимся одного полифонического произведения и одной пьесы.

*Примерные программы зачета*:

1.

Б.Барток «Вечер у секейев»

И.С.Бах «Маленькая прелюдия» e-moll

2.

Мясковский Н. «Двухголосная фуга» d-moll

Питерсон О. «Волна за волной»

*2-ое полугодие (16 семестр)*

**Зачетные требования:** на академическом зачете учащемуся рекомендуется исполнить 1 произведение крупной формы (1 часть сонатины или сонаты, либо вариации) и произведение для солирующего инструмента с фортепиано (аккомпанемент).

*Примерные программы зачета*:

1.

Вебер «Сонатина» C-dur, 1 часть

Вилла-Лобос «Пусть мама баюкает» (аккомпанемент)

2**.**

Бетховен Л. «Сонатина» Es-dur

Глюк К. «Мелодия» (аккомпанемент)

**Примерные репертуарные списки**

***Произведения полифонического склада***

Барток Б. Менуэт

Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт),си минор (менуэт)

Люлли Ж.Б. Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б.Милич)

Майкапар А. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», канон«Маленький дуэт», 2-голосная фуга ре минор

Перселл Г. Прелюдия До мажор (там же)

Скарлатти Д. Менуэт (там же)

Циполи Д. Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1,сост. Самонов, Смоляков)

***Этюды***

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8; Соч. 47: №№ 20-26

Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7

Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9

Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12

***Крупная форма***

Беркович И. Вариации на украинские темы

Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.

Вебер К.М. Сонатина До мажор

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11: 1 ч.

Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч.51 №1

Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор

Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55

Моцарт В. Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.

Чимароза Д. Соната соль минор

***Пьесы***

Бетховен Л. 7 народных танцев: Алеманда Ля мажор,Багатель, соч.119 №1

Глиэр Р. Колыбельная

Грибоедов А. Двавальса

Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12

Косенко В. Скерцино, соч. 15

Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор

Пахульский Г. «В мечтах»

Питерсон О. «Волна за волной»

Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»

Чайковский П. Соч. 39: Утреннее размышление, Мазурка, Русская песня

Шуман Р. Соч. 68: Маленький романс, Северная песня,Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор, Всадник,Сицилийская песенка

***Ансамбли в 4 руки***

Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»

Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»(перел. в 4 руки)

Глиэр Р. Мазурка, соч. 38

Глиэр Р. Менуэт, соч. 38

Кюи Ц. У ручья

Рахманинов С. Сирень

Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33

***Аккомпанементы***

Боккерини. Менуэт

Глюк Х. Мелодия

Перголези. Сицилиана

Шостокович Д. Элегия

**9 класс (дополнительный год обучения)**

***Учебно-тематический план***

*Таблица 10*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени  (в часах) | | |
| Максим.  учеб.  нагрузка | Самост.работа | Ауди-  торные занятия |
| 1. | Работа над классической крупной формой (совмещение структурных, технических, тембрально-звуковых и художественных задач). Знакомство с различными видами полифонической музыки | урок | 24,5 | 12,5 | 12 |
| 2. | Игра ансамблей, аккомпанементов, пьес | урок | 24,5 | 12,5 | 12 |
| 3. | Развитие технических навыков (работа над разными видами техники) | урок | 8 | 4 | 4 |
| 4. | Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование мелодий, подбор аккомпанемента к несложным мелодиям | урок | 8 | 4 | 4 |
| 5. | Текущий контроль | Контрольный урок | 0,5 | - | 0,5 |
| 6. | Промежуточная аттестация | Академ. зачет | 0,5 | - | 0,5 |
| Всего | | | 66 | 33 | 33 |

***Годовые требования***

Дополнительный девятый год обучения в детской музыкальной школе должен помочь учащемуся максимально приблизиться к уровню среднего профессионального учреждения музыкального искусства. Соответственно, следует закрепить основные навыки игры на фортепиано, расширить объём профессиональной терминологии, теоретических знаний и практических навыков репетиционной и концертной работы.

В течение дополнительного года обучения учащемуся следует изучить несколько произведений различных жанров, стилей, эпох. Пройденный репертуар должен включать в себя 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 пьесы, 1-2 ансамбля и 1-2 аккомпанемента. Также должны развиваться и совершенствоваться технические умения и навыки, навыки чтения с листа, подбора по слуху и транспонирования.

**Зачетные требования:** контроль осуществляется в форме контрольного урока (в первом полугодии) и академического зачета (во втором полугодии). В первом полугодии учащийся исполняет полифоническое произведение и произведение для солирующего инструмента с фортепиано (аккомпанемент); во втором полугодии – пьесу и произведение крупной формы.

*1-ое полугодие (17 семестр)*

*Примерные программы контрольного урока*:

1.

Пахельбель «Чакона»

Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» (аккомпанемент)

2.

Бах И.С. «Трехголосная инвенция» h-moll

Сен-Санс К. «Лебедь» (аккомпанемент)

*2-ое полугодие (18 семестр)*

*Примерные программы зачета*:

1.

Бетховен «К Элизе»

Моцарт «Сонатина» C-dur, 1 часть

2.

Мендельсон Ф. «Песня без слов»

Гайдн Й. «Соната» № 11,G-dur: 1 ч.

**Примерные репертуарные списки**

***Произведения полифонического склада***

Барток Б. Менуэт

Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2, Французские сюиты

Люлли Ж.Б. Жига («Библиотека юного пианиста, средниеклассы ДМШ», сост. Б.Милич)

Майкапар А. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», канон«Маленький дуэт», 2-голосная фуга ре минор

Перселл Г. Прелюдия До мажор (там же)

Скарлатти Д. Менуэт (там же)

Циполи Д. Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1,сост. Самонов, Смоляков)

***Этюды***

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8

Соч. 47: №№ 20-26

Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7

Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9

Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12

***Крупная форма***

Беркович И. Вариации на украинские темы

Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.

Вебер К.М. Сонатина До мажор

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11: 1 ч.

Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч.51 №1

Клементи М. Сонатины

Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55

Моцарт В. Сонатины

Чимароза Д. Соната соль минор

***Пьесы***

Бетховен Л. 7 народных танцев: Алеманда Ля мажор,Багатель, соч.119 №1

Глиэр Р. Колыбельная

Грибоедов А. Двавальса

Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12

Косенко В. Скерцино, соч. 15

Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор

Пахульский Г. «В мечтах»

Питерсон О. «Волна за волной»

Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка» и др.

Чайковский П. Детский альбом

Шуман Р. Альбом для юношества: Маленький романс, Северная песня,Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор, Всадник,Сицилийская песенка и др.

***Ансамбли в 4 руки***

Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»

Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»(перел. в 4 руки)

Глиэр Р. Мазурка, соч. 38

Глиэр Р. Менуэт, соч. 38

Кюи Ц. «У ручья»

Рахманинов С. «Сирень»

Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33

***Аккомпанементы***

Бах И.С. Сицилиана

Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Гендель Г. Жига

Сен-Санс К. Лебедь

**III.Требования к уровню подготовки обучающихся**

Содержание программы учебного предмета «Фортепиано» должно обеспечить приобретение обучающимися определенных профессиональных компетенций и личностных качеств. Так, обучающийся должен:

-знать инструментальные и художественные особенности и возможности фортепиано;

- приобрести основные практические навыки игры на фортепиано,

- владеть основными видами фортепианной техники, использовать художественно оправданные технические приемы, позволяющие создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

- уметь исполнять произведения в ансамбле (приобрести навыки ансамблевой игры), в том числе уметь аккомпанировать другому инструменту,

- уметь прочитать с листа несложное фортепианное произведение, а также произведение для другого инструмента (своего инструмента по специальности);

- уметь подобрать по слуху мелодию и простой аккомпанемент к ней;

- уметь самостоятельно разобрать и разучить несложное фортепианное произведение;

- иметь навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;

- проявлять в работе самостоятельность и творческую активность, уметь спланировать самостоятельную работу над произведением, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;

- уважительно относиться к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,

- уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов, проявлять интерес к музыке и музыкальной деятельности.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

***1.*** *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Определить степень овладения навыками игры на инструменте, качество усвоения материала, соответствие работы учащихся поставленным требованиям, а также поддерживать учебную дисциплину и контролировать образовательный процесс помогает текущая и промежуточная аттестация. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем также осуществляется проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями и проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста.

На контрольном уроке (прослушивании, зачёте) учащийся исполняет 2 разнохарактерных музыкальных произведения.

Первое полугодие первого и второго класса (1-ый и 3-ий семестры) завершается прослушиванием или контрольным уроком (форма текущего контроля). Во втором полугодии учащийся сдает академический зачет (в конце второго и четвертого семестра, как итог учебного года). В третьем классе осуществляется текущий контроль успеваемости учащихся: пятый и шестой семестры завершаются контрольными уроками. В четвёртом классе также проводится текущая аттестация в форме контрольного урока (в первом полугодии); во втором полугодии (8-ой семестр) учащийся сдаёт академический зачёт. С пятого по восьмой класс в конце каждого учебного полугодия (9-16 семестры) проводится промежуточная аттестация в форме зачетов (академических концертов). В первом полугодии дополнительного девятого класса (17 семестр) осуществляется текущий контроль (контрольный урок либо прослушивание), во втором полугодии - промежуточная аттестация в форме академического зачёта.

Промежуточная аттестация должна выявить уровень подготовки обучающихся, степень освоения ими учебной программы по фортепиано, а также уровень сформированности определенных профессиональных знаний, умений и навыков.

***2. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 11*

|  |  |
| --- | --- |
| ***Оценка*** | ***Критерии оценивания выступления*** |
| 5 (отлично) | Убедительное, эмоционально-выразительное исполнение музыкального произведения, соответствующего году обучения, уверенное знание текста, хорошая техническая оснащенность, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу. Уровень сложности программы соответствует оценке «отлично» |
| 4 (хорошо) | Хорошее исполнение программы, соответствующей году обучения, с небольшими техническими погрешностями, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 (удовлетворительно) | Программа недостаточной сложности (не соответствует году обучения), неубедительное, малоэмоциональное, технически несовершенное исполнение, с ошибками в тексте |
| 2 (неудовлетворительно) | Незнание наизусть текста музыкального произведения, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую  самостоятельную работу, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;

- художественная трактовка произведения;

- стабильность исполнения;

- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***1. Методические рекомендации преподавателям***

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе. Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

Основу репертуара составляет классический фортепианный репертуар в соответствии с существующей программой по специальному фортепиано. При этом учитывается тот факт, что данный учебный предмет не является основным и на его изучение отводится гораздо меньше времени. Поэтому в работе можно руководствоваться репертуарными требованиями на 2-3 года меньше. Наряду с фортепианными произведениями из классического репертуара изучаются и исполняются различные переложения классической и популярной музыки (детские песни, русские народные песни и романсы, эстрадные мелодии и т.п.). В программу предмета также стоит включать популярные произведения для фортепиано в 4 руки для исполнения в ансамбле с педагогом, что позволит развить у обучающихся навыки ансамблевого музицирования.

В старших классах в программу обучения вводится изучение аккомпанементов к произведениям с солирующим инструментом. В качестве тематического материала рекомендуется выбирать произведения из репертуара оркестрово-струнных инструментов.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;

- работу над приемами звукоизвлечения;

- тренировку художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;

- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Курс общего фортепиано имеет огромное значение в музыкальном развитии будущих оркестрантов, поэтому наряду с приобретением чисто фортепианных навыков большое внимание должно уделяться обучению и практике чтения с листа, ансамблевой игры, аккомпанемента, которые являются важными составляющими их будущей профессиональной деятельности.

Также стоит уделять внимание техническому развитию обучающихся, изучая основные технические приемы на материале гамм, аккордов, арпеджио и этюдов.

Важное место в работе занимает развитие творческих способностей обучающихся, а также приобретение и развитие навыков, необходимых для самостоятельного музицирования: подбор по слуху, досочинение мелодии, подбор аккомпанемента, чтение с листа.

Уже на раннем этапе обучения необходимо включать в репертуар простейшие образцы полифонической музыки, которые очень полезны для развития музыкального мышления маленьких оркестрантов.

Также необходимо включать в программу изучение сонатной и вариационной форм, овладение которыми ставит перед обучающимися определенные трудности и задачи. Например, форма сонатного Allegro (в варианте сонатин) предполагает необходимость сохранения единства замысла при контрастности основных элементов сонатной формы, что в дальнейшем будет иметь существенное значение при изучении сонатных форм по специальности, в оркестровых и камерных ансамблях.

Вариационная форма позволяет в пределах одного произведения освоить разнообразную фортепианную фактуру, работать над разными техническими и звуковыми задачами в рамках единства цикла в целом.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Уже на раннем этапе развития необходимо уделять внимание чтению нот с листа. Освоение навыка чтения с листа направлено на музыкальное развитие личности, на более успешное изучение музыкально-теоретических дисциплин и, что немаловажно, - на ознакомление с музыкальным репертуаром своей специальности. Начинать заниматься чтением с листа нужно с доступного, несложного музыкального материала. Предварительно рекомендуется просмотреть весь нотный текст, отметив при этом все его особенности. При исполнении нужно уметь «схватывать» основное, предвидя и предслыша развитие музыкального материала.

Огромное значение в процессе обучения в классе общего фортепиано имеет игра в ансамбле, которая не только способствует развитию навыков совместной игры, но и помогает значительно расширить музыкальный кругозор обучающихся. В ансамбле исполнитель должен слушать не только себя, но и партнера, должен работать над звуковым балансом партии, воспринимать музыкальное произведение в целом.

Также необходимо включать в репертуарные планы изучение аккомпанемента к произведениям с солирующим инструментом. Этот вид музыкальной деятельности помогает развить и совершенствовать фортепианные навыки, навыки совместного исполнения, расширить знание репертуара по специальности. Конечно, нужно начинать с простейших образцов аккомпанемента (в медленном темпе, с простым фигурационным, аккордовым сопровождением). Постепенно следует усложнять задачу – вводить в работу аккомпанементы с разными типами фортепианной фактуры.

Девятый класс является подготовительной ступенью к поступлению в среднее специальное учебное заведение, поэтому на данном этапе развития должны совершенствоваться ранее приобретенные знания, умения и навыки. Главной целью обучения является воспитание профессиональных качеств обучающегося, среди которых: умение самостоятельно работать с текстом музыкального произведения, умение слушать себя, выявляя достоинства и недостатки своего исполнения; стремление к собственному прочтению авторского замысла, реализация творческих идей исполнителя. Обучающемуся следует закрепить и развить основные навыки игры на фортепиано, расширить объём профессиональной терминологии, теоретических знаний и практических навыков репетиционной и концертной работы.

***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной***

***работы обучающихся***

Важное место в реализации программы данного учебного предмета занимает самостоятельная работа обучающихся. При этом основным видом внеаудиторной работы является выполнение домашнего задания. Специфика данного учебного предмета, его ориентированность на усвоение и самостоятельную отработку определенных знаний, навыков, умений обуславливают объем времени, выделяемого на внеаудиторную работу. Так, на начальном этапе обучения (1-2 класс) на самостоятельную работу выделяется 32,5 часа при максимальной учебной нагрузке в 97,5 часа и при 65 часах аудиторных занятий. По мере усложнения изучаемого материала увеличивается и объем времени, выделяемого на внеаудиторную работу. Так, с 3-го по 8-ой класс на самостоятельную работу отводится в общей сложности 396 часов (при максимальной учебной нагрузке в 594 часа и при 198 часах аудиторных занятий). В девятом классе на самостоятельную работу дается 33 часа в год (при максимальной учебной нагрузке по данному предмету – 66 часов).

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельная работа учащегося предполагает детальное проучивание нотного текста каждой рукой отдельно и двумя руками, запоминание и исполнение произведений наизусть, а также продолжение работы, начатой в классе совместно с преподавателем: над качеством звукоизвлечения, над деталями исполнения (техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), над построением образно-драматургической концепции.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом.

Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

***1.Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Ансамбли для фортепиано. Средние классы ДМШ. Вып.8. – М.: Сов.композитор, 1982
2. Ансамбли для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Вып. 10. – М.: Сов.композитор, 1990
3. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. - М., Композитор, 2003
4. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/ Сост. Э.Денисов. – М., 1962
5. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып.1 – М.,1986
6. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Сост. и ред. К.Фортунатов. Вып.2 – М.,1987
7. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.- сост. И. Беркович. Киев,1964
8. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. Часть 1. – СПб: Композитор, 2006
9. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. - М.: Музыка, 2012
10. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. –
11. СПб.: Композитор, 1997
12. Беренс Г. Этюды. - М.: Музыка, 2005
13. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
14. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
15. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. - М.: Музыка, 2011
16. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
17. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
18. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
19. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993
20. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
21. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
22. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка,2011
23. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод.пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
24. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч.пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
25. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч.пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
26. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
27. Классические пьесы для скрипки. Ср. и ст.классы ДМШ. Под ред. Т.Ямпольского. – М.,1990
28. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. - М.: Музыка, 2010
29. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
30. И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
31. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
32. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор». - СПб, 1994
33. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор». - СПб, 1999
34. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор». - СПб, 1997
35. Малыш за роялем. Учеб.пособие. Авторы – составители: И.Лещинская, В.Пороцкий. – М.: Сов.композитор, 1986
36. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. – М: Кифара, 2006
37. Милич Б. Фортепиано 4 кл. – М: Кифара, 2001
38. Милич Б. Фортепиано 6 кл. – М: Кифара, 2002
39. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
40. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
41. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
42. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973
43. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но/Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
44. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост.Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
45. Нескучная классика. Ноты с картинками и любопытными историями. Для фортепиано. Выпуск 4. / Сост. С.А. Чернышков. – М.: Классика – XXI, 2004
46. Нескучная классика. Ноты с картинками и любопытными историями. Для фортепиано. Выпуск 5. / Сост. С.А. Чернышков. – М.: Классика – XXI, 2004
47. Нескучная классика. Ноты с картинками и любопытными историями. Для фортепиано. Тетрадь 2. / Сост. С.А. Чернышков. – М.: Классика – XXI, 2004
48. Nostalgie. Популярные зарубежные мелодии в легком переложении для фортепиано (гитары). Выпуск 6 (и другие). – СПб, 1998
49. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но:Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
50. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая - М.: Советский композитор, 1990
51. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
52. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
53. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
54. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
55. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974
56. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
57. пьесы для скрипки и ф-но. Сост. Т.Ямпольский – М.,1981
58. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
59. Пьесы советских композиторов для скрипки. Вып.1. Младшие и средние классы ДМШ. – М.,1987.
60. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л. Баренбойм. - М., 1962
61. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. – М: Советский композитор, 1973
62. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост.

Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978

1. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
2. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей. Тетради 1, 2, 3, 6, 9, 11. – М., 1993
3. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
4. Танцы для скрипки и ф-но. Вып. 1. Л.1990
5. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
6. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. - Киев: Музична Украина, 1973
7. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. - Киев: Музична Украина, 1972
8. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
9. Фортепианная игра. 1-2 классы ДМШ. Под общей ред. А.Николаева. – М.: Музыка, 1991
10. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. - М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978
11. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
12. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.– М.: Музыка, 1989
13. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.– М.: Музыка, 1989
14. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 класс ДМШ. – М.: Музыка, 1989
15. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд.«Северный олень», СПб, 1994
16. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
17. П.Чайковский. Пьесы. Переложение для скрипки. Ср.и ст.классы ДМШ. – М.,1987
18. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
19. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
20. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
21. Шуман Р. Альбом для юношества - М.: Музыка, 2011
22. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.:Музыка, 2011
23. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.:Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.:Советский композитор, 1967
24. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.II.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973
25. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов-н/Д: Феникс, 2008

***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978

2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении иобразовании. М.-Л., 1965

3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. - Ленинград, 1979

4. Корто А. "О фортепианном искусстве". –М., 1965

5. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве. –М., 1966

6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианнойигре"- М., 1961

7. Коган Г. "Работа пианиста". - Москва, 1953

8. Маккинон Л. "Игра наизусть" - Ленинград, 1967

9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора" - Москва,1963

10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. - Москва, 1987

11. Петрушин В. "Музыкальная психология". - Москва, 1997

12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом"- М., 1997

13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано"- Москва, 1974

14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". - Москва, 1973

15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта". - Москва, 1959