Приказ Министерства культуры РФ от 12 декабря 2014 г. N 2156
"Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Музыкальный фольклор" и сроку обучения по этой программе"

В соответствии с [частью 5 статьи 83](http://ivo.garant.ru/#/document/70291362/entry/108970) Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53 (ч. 1), ст. 7598; 2013, N 19, ст. 2326; N 23, ст. 2878; N 27, ст. 3462; N 30 (ч. 1), ст. 4036; N 48, ст. 6165; 2014, N 6, ст. 562, ст. 566; N 19, ст. 2289; N 22, ст. 2769; N 23, ст. 2930, 2933; N 26 (ч. 1), ст. 3388; N 30 (ч.1), ст. 426) приказываю:

1. Утвердить по согласованию с Министерством образования и науки Российской Федерации федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Музыкальный фольклор" и сроку обучения по этой программе согласно [приложению](http://ivo.garant.ru/#/document/70843030/entry/1000).

2. Признать утратившим силу [приказ](http://ivo.garant.ru/#/document/70165954/entry/0) Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. N 166 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Музыкальный фольклор" и сроку обучения по этой программе" (зарегистрирован Минюстом России 20 апреля 2012 г., регистрационный N 23920).

3. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на статс-секретаря - заместителя Министра культуры Российской Федерации Г.П. Ивлиева.

|  |  |
| --- | --- |
| Министр | В.Р. Мединский |

Зарегистрировано в Минюсте РФ 15 января 2015 г.

Регистрационный N 35546

Приложение

Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства

Музыкальный фольклор

# 1. Общие положения

1. 1. Настоящие федеральные государственные требования (далее - ФГТ) устанавливают требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства

«Музыкальный фольклор» (далее - программа «Музыкальный фольклор») и являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств (в том числе по различным видам искусств), образовательными учреждениями профессионального образования при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

* 1. ФГТ учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков в области

ансамблевого пения;

приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

* 1. ФГТ разработаны с учетом:

обеспечения преемственности программы «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

* 1. ФГТ ориентированы на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно­ эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

* 1. Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области циркового искусства, может быть увеличен на 1 год.

* 1. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Музыкальный фольклор» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.
	2. При приеме на обучение по программе «Музыкальный фольклор» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей -

слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением.

* 1. ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Музыкальный фольклор», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

# 11. Используемые сокращения

В настоящих ФГТ используются следующие сокращения:

программа «Музыкальный фольклор» дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»;

ОП - образовательная программа; ОУ - образовательное учреждение;

ФГТ - федеральные государственные требования.

# 111. Требования к минимуму содержания программы

**«Музыкальный фольклор»**

* 1. Минимум содержания программы «Музыкальный фольклор» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально­ исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.
	2. Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства: а) вокального ансамблевого:*

* **знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;**
* **знания музыкальной терминологии;**
* **умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;**
* **умения самостоятельно разучивать вокальные партии;**
* **умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;**
* **навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;**
* **первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;**
* **навыков публичных выступлений;**
	1. *инструментального:*
* **знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;**
* **знания музыкальной терминологии;**
* **умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;**
* **умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;**
* **умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;**

**умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;**

**умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;**

* **навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;**
* **навыков подбора по слуху музыкальных произведений;**
* первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
* навыков публичных выступлений;

*в области теории и истории музыки:*

- знания музыкальной грамоты;

* первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;
* знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;
* умения использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
* навыков восприятия элементов музыкального языка;
* сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
* навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
* навыков анализа музыкального произведения;
* навыков записи музыкального текста по слуху;
* первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста;
	1. Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2. настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

*а) вокального ансамблевого:*

* знаний ансамблевого репертуара, включающего произведения основных жанров народной музыки;
* знаний начальных теоретических основ народного вокального искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно­ исполнительских возможностей фольклорного коллектива;
	1. *инструментального:*
* знаний основного репертуара народного инструмента;

знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

*в области теории и истории музыки:*

* умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
* первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
* наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактур);
* навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
* навыков восприятия современной музыки.
	1. Результаты освоения программы «Музыкальный фольклор» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

## Фольклорный ансамбль:

знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно­ исполнительских возможностей вокального коллектива;

знание профессиональной терминологии;

навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;

умения самостоятельно разучивать вокальные партии;

умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;

формирование навыков владения различными манерами пения; навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);

навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.

## Музыкальный инструмент:

воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и

навыков, позволяющий музыкального инструмента

использовать многообразные для достижения наиболее

**возможности**

убедительной

интерпретации авторского текста;

знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров - в соответствии с программными требованиями;

знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

наличие музыкальной памяти, полифонического мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

## Народное музыкш,ьное творчество:

мышления,

знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;

знание особенностей исполнения народных песен;

знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; умение анализировать музыкальный фольклор, владение навыками его

записи;

умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

## Сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:

первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

вокально-интонационные навыки;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

## Музыкш,ьная литература (зарубежная, отечественная):

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание основных музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание основных музыкальных терминов;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать свое отношение к нему, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

# Требования к структуре программы «Музыкальный фольклор»

* 1. Программа «Музыкальный фольклор» определяет содержание и организацию образовательного процесса в ОУ. Программа «Музыкальный фольклор» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное

развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа «Музыкальный фольклор», разработанная ОУ на основании настоящих ФГТ, должна содержать следующие разделы:

пояснительную записку;

планируемые результаты освоения обучающимися ОП; учебный план;

график образовательного процесса; программы учебных предметов;

систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися;

программу творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Разработанная ОУ программа «Музыкальный фольклор» должна обеспечивать достижение обучающимися результатов освоения программы

«Музыкальный фольклор» в соответствии с настоящими ФГТ.

* 1. Программа «Музыкальный фольклор» может включать как один, так и несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения, обозначенными в пункте 1.5. настоящих ФГТ.

Учебный план программы «Музыкальный фольклор» должен предусматривать следующие предметные области:

музыкальное исполнительство; теория и история музыки

и разделы:

консультаций; промежуточной аттестации; итоговой аттестации.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части

составляет 2181 час, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Фольклорный ансамбль - 1184 часа, УП.02.Музыкальный инструмент- 329 часов.

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01. - Сольфеджио - 263 часа, УП.02.Народное музыкальное творчество - 131 час, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)- 132 часа.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2625 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Фольклорный ансамбль - 1349 часа, УП.02.Музыкальный инструмент - 395 часов.

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01. - Сольфеджио - 312,5 часа, УП.02.Народное музыкальное творчество - 131 час, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)- 165 часов.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

* 1. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

# Требования к условиям реализации программы

**«Музыкальный фольклор»**

* 1. Требования к условиям реализации программы «Музыкальный фольклор» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Музыкальный фольклор» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.
	2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно­ нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

построения содержания программы «Музыкальный фольклор» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

эффективного управления ОУ.

* 1. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели. При реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 9 лет продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.
	2. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года

обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

* 1. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).
	2. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Музыкальный фольклор» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.
	3. Программа «Музыкальный фольклор» обеспечивается учебно­ методической документацией по всем учебным предметам.
	4. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио­ и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

* 1. Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 142 часа при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 166 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно

использовать и (экзаменационной)

после окончания промежуточной аттестации с целью обеспечения самостоятельной работой

обучающихся на период летних каникул.

* 1. Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий

контроль успеваемости, обучающихся.

промежуточную и итоговую аттестацию

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения

разрабатываются ОУ самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Музыкальный фольклор» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Фольклорный ансамбль;
2. Сольфеджио;
3. Музыкальный инструмент.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично»,

«хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с

настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

* умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
* знание профессиональной терминологии, вокального фольклорного репертуара и репертуара по учебному предмету «Музыкальный инструмент»;
* достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
* умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
* наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.
	1. Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно­ методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Музыкальный фольклор». Основной учебной литературой по учебным предметам

предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

* 1. Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 1О процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ОУ должны осуществлять

творческую и методическую работу.

ОУ должно создать условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Музыкальный фольклор», использования передовых педагогических технологий.

* 1. Финансовые условия реализации программы «Музыкальный фольклор» должны обеспечивать ОУ исполнение настоящих ФГТ.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» и консультациям по

«Фольклорному ансамблю» не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

в случае реализации в вариативной части учебных предметов

«Фольклорная хореография» и «Сольное пение» планируются концертмейстерские часы в объеме до 100 процентов аудиторного учебного времени.

* 1. Материально-технические условия реализации программы

«Музыкальный фольклор» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Минимально необходимый для реализации программы «Музыкальный фольклор» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с роялем или пианино, звукотехническим

оборудованием,

библиотеку,

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал или видеокласс ), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и

индивидуальных занятий,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Фольклорный ансамбль».

В случае реализации ОУ в вариативной части учебного предмета

«Фортепиано» учебные аудитории должны быть оснащены роялями или пианино. В случае реализации ОУ в вариативной части учебного предмета

«Фольклорная хореография» учебная аудитория оснащается пианино и звукотехнической аппаратурой и имеет соответствующее напольное покрытие. В случае реализации ОУ в вариативной части учебного предмета

«Музыкальная информатика», учебная аудитория оборудуется персональными компьютерами, MID!-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Народное музыкальное творчество», «Сольфеджио»,

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. В ОУ создаются

условия для музыкальных

содержания, своевременного обслуживания и инструментов. ОУ обеспечивает выступления

ремонта учебных

ансамблевых коллективов в сценических костюмах.