

Кировское областное государственное профессиональное
образовательное бюджетное учреждение
«Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

Рабочая программа
учебной практики
УП 06 Репетиционно-практическая подготовка
профессионального модуля ПМ 01
«Музыкально-исполнительская деятельность»
по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
по виду Эстрадное пение

Киров, 2023

Рабочая программа учебной практики разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта по
специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО)
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады, вид Эстрадное пение

Организация-разработчик:

Кировское областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им.
И.В. Казенина»

Разработчики:

Шаромова Екатерина Сергеевна – преподаватель Кировского колледжа
музыкального искусства имени И. В. Казенина

Рекомендована предметно-цикловой комиссией отделения «Эстрадное
пение»

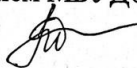
Протокол № 1 от «28» 08 2023 г.

Председатель ПЦК отделения «Эстрадное пение»:


/Лобанова И.В./

Согласовано:

Тарасова Елена Александровна,
Заведующая вокальным отделением МБУДО «ДМШ № 4» г. Кирова
(представитель работодателя)



*Собственноручно подписано Тарасовой Е.А.,
подтверждено. Директор МБУДО «ДМШ № 4» г. Кирова*



Киселева А.В.

Содержание:

1.	Общие положения. Цель и задачи практики, требования к результатам	4
2.	Объём практики, организация, виды отчетности.	6
3.	Содержание практики, виды работ	8
4.	Требования к минимальному материально-техническому и информационному обеспечению	9
5.	Образец аттестационного листа по учебной практике.	11

1. Общие положения. Цель и задачи практики, требования к результатам

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная практика (по профилю специальности) проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля и реализуется рассредоточенно в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля.

По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами МДК, входящих в профессиональный модуль ПМ 01.

С целью овладения основным видом профессиональной деятельности (ВПД): Музыкально-исполнительская деятельность в качестве артиста ансамбля, солиста на различных сценических площадках и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоритический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоритические знания в процессе поиска интерпритаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

обучающийся в ходе освоения учебной практики должен:

иметь практический опыт:

1. концертного исполнения вокальных композиций;
2. использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
3. выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;

4. чтения с листа вокальных партий;
5. постановки концертных номеров;
6. самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

1. использовать вокализы, упражнения - распевки;
2. использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
3. анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
4. работать над образом музыкального произведения;
5. развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
6. создавать сценический образ;
7. использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
8. использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
9. самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
10. применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
11. работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
12. создавать партитуры для вокальных ансамблей;
13. читать с листа вокальные партии.

2. Объем практики, организация, виды отчетности

Практика УП 06 Репетиционно - практическая подготовка организуется в рамках учебного процесса и предусматривает включение всех студентов в систематическую исполнительскую и репетиционно-концертную деятельность. Учебная практика УП 06 Репетиционно-практическая подготовка **планируется из расчёта 243 часа**, которые распределяются по 1 аудиторному академическому часу в течение 1-7 семестра и по 2 часа в 8 семестре и по 0,5ч. в неделю самостоятельной работы. Сроки проведения практики устанавливаются в соответствии с рабочим учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Объемы и содержание всех видов работы по практике определяются программой практики, с которой обучающиеся должны быть ознакомлены до ее начала.

Для руководства практикой назначается руководитель практики, который:

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе студента в период практики с выдачей индивидуальных заданий, оказывает соответствующую консультационную помощь;
- согласовывает календарный план проведения практики и осуществляет систематический контроль над ее ходом и работой студента;
- оказывает методическую помощь студенту по всем вопросам, связанным с прохождением практики и оформлением дневника практики;

- оценивает результаты выполнения студентом программы практики, оформляя на него аттестационный лист, включающий оценку выполнения всех видов работ по практике и характеристику студента.

В период практики студент обязан вести дневник по установленной форме. В дневнике необходимо отражать характер и содержание работы по практике, фиксировать индивидуальные наблюдения, замечания и предложения по работе, трудности, связанные с выполнением программы практики. Дневник практики проверяется и подписывается руководителем практики в конце каждого семестра.

Для оценки достижения образовательных результатов проводится текущая и промежуточная аттестация. Текущая аттестация проходит в форме исполнения произведения в 1,2,3,4,5,6,7 семестрах. Показатели оценки работы: грамотное исполнение программы.

«Отлично»: программа исполнена на высоком художественном уровне;

«Хорошо»: недостаточно грамотно и выразительно исполнена

программа, «Удовлетворительно»: программа исполнена фальшиво, невыразительно.

Форма промежуточной аттестации по учебной практике - экзамен, который проводится в 8 семестре в форме концертного исполнения подобранной и выученной программы

Показатели оценки работы: грамотное исполнение программы.

«Отлично»: программа исполнена на высоком художественном уровне;

«Хорошо»: недостаточно грамотно и выразительно исполнена

программа, «Удовлетворительно»: программа исполнена фальшиво, невыразительно.

После окончания практики руководитель заполняет в дневнике характеристику – отзыв о прохождении студентом практики, которая, после успешной сдачи зачета, вносится в аттестационный лист.

3. Содержание практики, виды работ

За период прохождения практики УП 06 Репетиционно-практическая подготовка студент выполняет следующие виды работ:

- Планирование репетиций

Уметь грамотно составить плана работы на репетиции, уметь подбирать форму работы на репетиции

- Работа над вокальными, актёрскими трудностями

Умение поставить задачу, планирование работы над трудностями и анализ проведенной работы

4. Требования к минимальному материально-техническому и информационному обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов:

№ 17, 49 концертный зал.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: парты, стулья, пульты, зеркало.

Технические средства обучения: компьютер, микрофоны, микшерный пульт, рояль (фортепиано), нотный материал, фонограммы.

Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Сморякова Т.Н. Эстрадно-джазовый вокал. Учебное пособие.1-е изд.- 2014г
2. Семина Л.Р. Эстрадный певец. Специфика профессии. Учебно-методическое пособие. Владимир: ВГГУ, 2011
3. Сокольская Е. Практическая школа эстрадно-джазового пения, Ярославль 2010г
4. Основы эстрадного вокала (учебное пособие для педагогов дополнительного образования), Павлодар 2012г
6. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
1. Джаз. Рок. Фьюжн – М., 1991
2. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца – М., 1964
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики – М., 1968
4. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы – М., 1962
5. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики – М., 1965
6. Клитин С. Эстрада. – Л., 1968
7. Малышева Н.О. О пении – М., 1988
8. Мезит В. Постановка эстрадного голоса – М., 2001
9. Морозов В. Вокальный слух и его голос – М., 1969
10. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л., 1967
11. Назаренко И. Искусство пения – М., 1966
12. Нестьев В. Звёзды русской эстрады – М.,1986
13. Охомуш Т. Чистый голос
14. Павлицева О. Методика постановки голоса – М., 1964
15. Попков А. Работа эстрадного певца – М., 2003
16. Рикс Сетт. Как стать звездой – М., 2004
17. Савченко Б. Эстрада ретро – М., 1996
18. Стулова Л. Вопросы вокального воспитания драматического актёра – М., 1974
19. Юдин С. Формирование голоса певца – М., 1962
20. Юссон Р. Певческий голос – М., 1974

Дополнительные источники:

1. Американские народные песни М, Музыка, 1979
2. Американские песни для юношества М, Музыка, 1965
3. Арии и песни из оперетт советских композиторов М, Музыка, 1985
4. Бехтерева Г. Ночь светла Киров, 2010
5. Библиотека хормейстера в.3 Песни для русского народного хора М, ГМИ, 1963
6. Вокальные ансамбли М, Музыка 1963
7. Вокальные ансамбли М, Музыка 1969

8. Вокальные ансамбли М, Музыка 1979
9. Гершвин Д. Песни М, Музыка 1971
10. Дунаевский И. Арии и песни из оперетт М, Музыка 1990
11. Квартеты для мужских голосов молдавских композиторов М, Музыка, 1971
12. Кефалиди И. Русские потешки М, Музыка ,1978
13. Легар Ф Арии и песни из оперетт М, Музыка 1991
14. Люблю тебя, мой Слободской Киров 2005
15. Песни для вокальных ансамблей в.6 М, Музыка 1967
16. Песни разных народов М, Советский композитор 1960
17. Песни разных народов М, Советский композитор 1967
18. Песни, арии, куплеты, сцены из оперетт М, Музыка 1980
19. Песни из американских мюзиклов М, Музыка 1987
20. Песни зарубежных композиторов М, ГМИ, 1963
21. Песни французских композиторов М, Музыка, 1964

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ
ПМ 01 «Музыкально-исполнительская деятельность»

Дударовой Виктории Сергеевны, студентки по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» вид «Эстрадное пение»

Место проведения практики: образовательное учреждение
Сроки прохождения практики:

УП 06 - сентябрь 2020- май 2024 г.

Виды и качество выполнения работ:

ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность	Виды и объем работ	Оценка качества выполнения работ, коды проверяемых результатов	Баллы
УП.06 Репетиционно-практическая подготовка	Планирование репетиций, работа над вокальными, актёрскими трудностями 243 часа	Освоен сольный исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. ПК 1.1, ПК 1.6	

Характеристика профессиональной деятельности студента:

Студентка Дударова Виктория успешно прошла учебную практику по профессиональному модулю «Музыкально-исполнительская деятельность» в объеме 243 часа, качественно работала над освоением исполнительского репертуара, эффективно выполняла задания для самостоятельной работы, успешно сдавала все виды промежуточной аттестации по учебной практике модуля, успешно освоила профессиональные компетенции.

Средние баллы по итогам прохождения практик:

УП 06 - _____ Руководитель УП _____ (Шаромова Е.С.)

« ____ » _____ 2024 г