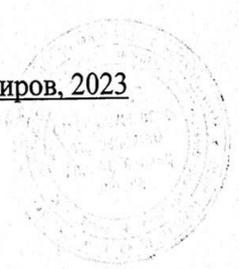


Кировское областное государственное профессиональное  
образовательное бюджетное учреждение  
«Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

**Рабочая программа**  
**учебной практики УП 06**  
**Методика преподавания вокальных дисциплин**  
**(педагогическая работа)**  
профессионального модуля ПМ 02  
«Педагогическая деятельность»  
по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Киров, 2023



Рабочая программа учебной практики разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта по  
специальности среднего профессионального образования (далее – СПО)  
53.02.04 Вокальное искусство

Организация-разработчик:  
Кировское областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства  
им. И.В. Казенина»

Разработчик:

Найденова Анна Владимировна – преподаватель Кировского колледжа  
музыкального искусства им. И. В. Казенина

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Вокальное искусство»

Протокол № 1 от «28» августа 2023г.

Председатель ПЦК «Вокальное искусство»: ТМ /Кузовлева Т.М./

Согласовано: Гайда

Гайда Виктория Владиславовна, педагог хоровой школы «Классика» ДЮЦ  
Октябрьского района города Кирова,  
заслуженный работник культуры РФ  
(представитель работодателя)

Подпись подтверждено

Директор  
Муниципальное бюджетное учреждение  
«Детско-юношеский центр  
Октябрьского  
района города Кирова»



Н.Н. Мельникова

## **Содержание:**

1.	Общие положения. Цель и задачи практики, требования к результатам.	4
2.	Объём практики, организация, виды отчетности.	6
3.	Содержание практики, виды работ.	8
4.	Требования к минимальному материально-техническому и информационному обеспечению.	11
5.	Образец аттестационного листа по учебной практике.	14

## **1. Общие положения. Цель и задачи практики, требования к результатам.**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная практика (по профилю специальности) проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля и реализуется рассредоточенно в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля.

По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами МДК, входящих в профессиональный модуль ПМ 02.

Учебная практика проводится с целью овладения основным видом профессиональной деятельности (ВПД): Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующими профессиональными компетенциями:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов, средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных

программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Обучающийся в ходе освоения учебной практики должен:

**иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы; определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин);
- педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

## 2. **Объём практики, организация, виды отчетности.**

Практика УП 06 Методика преподавания вокальных дисциплин (педагогическая работа) организуется в рамках учебного процесса и предусматривает включение всех студентов в систематическую педагогическую деятельность. Учебная практика УП 06 Методика преподавания вокальных дисциплин (педагогическая работа) **планируется из расчёта 105 часов**, которые распределяются по 7 и 8 семестру на 4-м курсе по 2 аудиторных часа и 0,5 часа самостоятельной работы студента в неделю. Сроки проведения практики устанавливаются в соответствии с рабочим учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Объемы и содержание всех видов работы по практике определяются программой практики, с которой обучающиеся должны быть ознакомлены до ее начала.

Для руководства практикой назначается руководитель практики, который:

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе студента в период практики с выдачей индивидуальных заданий, оказывает соответствующую консультационную помощь;
- согласовывает календарный план проведения практики и осуществляет систематический контроль над ее ходом и работой студента;
- оказывает методическую помощь студенту по всем вопросам, связанным с прохождением практики и оформлением дневника практики;
- оценивает результаты выполнения студентом программы практики, оформляя на него аттестационный лист, включающий оценку выполнения всех видов работ по практике и характеристику студента.

В период практики студент обязан вести дневник по установленной форме. В дневнике необходимо отражать характер и содержание работы по практике, фиксировать индивидуальные наблюдения, замечания и предложения по работе, трудности, связанные с выполнением программы практики. Дневник практики проверяется и подписывается руководителем практики в конце каждого семестра.

Для оценки достижения образовательных результатов проводится текущая и промежуточная аттестация. Текущая и промежуточная аттестация проходит в форме открытого урока в 7 и 8 семестрах.

Показатели оценки работы:

Результат, показанный учеником во время проведения открытого урока, правильное понимание учеником указаний преподавателя и чёткое, грамотное их выполнение, а также интерес, проявленный учеником во время занятия, его хорошее самочувствие, настроение и уверенность в выполнении, соответствие урока плану, соответствие анализа плану анализа, полнота анализа.

Критерии оценок:

- **Отлично:** хороший контакт с учеником, доброжелательная атмосфера на уроке, активность ученика, анализ урока полностью соответствует плану, четко соблюдена логика построения анализа;

- **Хорошо:** недостаточное взаимодействие и сотрудничество между участниками учебного занятия, соответствие анализа плану урока, недостаточно четко соблюдена логика построения анализа;
- **Удовлетворительно:** преобладание авторитарного стиля преподавания, план урока не полностью реализован, нарушена логика построения анализа;
- **Неудовлетворительно:** отсутствие контакта с учеником, отсутствие педагогического такта, отсутствие плана и анализа урока.

После окончания практики руководитель заполняет в дневнике характеристику – отзыв о прохождении студентом практики, которая, после успешной сдачи зачета, вносится в аттестационный лист.

### 3. Содержание практики, виды работ.

За период прохождения практики УП 06 Методика преподавания вокальных дисциплин (педагогическая работа) студент выполняет следующие виды работ:

1. Организация обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики  
Студент знакомит учащегося с вокальными упражнениями, которые поются в начале каждого занятия; разучивает с ребенком несколько несложных вокальных произведений. Педагогическая работа на уроке включает в себя работу над дыханием, вокальной позицией, артикуляцией, звуковедением. Кроме того, уделяется внимание правильной певческой психологической установке ученика, положению тела, а как следствие, и певческого аппарата.
2. Подготовка учащегося к открытому уроку  
Студент настраивает учащегося на зачетный урок психологически, определяет ряд упражнений, которые будут использоваться при работе с учеником на открытом занятии, выбирает вокальные произведения для работы;
3. Организация обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки:  
Студент включает в работу с учеником только те упражнения и вокальные произведения, которые соответствуют его возрасту и уровню подготовки, постепенно усложняя задачи по мере развития рефлексов и навыков, не форсируя процесс обучения.
4. Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей  
Студенту необходимо найти индивидуальный психологический подход к ученику; понять, как развивается данная личность, чтобы соответствующим образом выбирать вокальные произведения, учитывая не только уровень музыкальной подготовки, но и возрастные, а также личностные особенности.
5. Определение важнейших характеристик голоса обучающегося и планирование его дальнейшего развития:  
Студент определяет особенности голоса ученика (а также особенности, связанные с речевыми дефектами, если таковые имеются), выявляет переходные участки диапазона между голосовыми регистрами, а также крайние верхние и нижние границы звучания голоса и направления дальнейшего развития его голосовых данных.
6. Составление индивидуального (репертуарного) плана на учащегося сектора педагогической практики  
Студент подбирает музыкальные произведения, которые будет использовать в работе с данным учеником, а также упражнения для развития различных видов вокальной техники с учетом возраста и степени подготовки учащегося.

7. Умение пользоваться специальной литературой, изучение методических пособий

Студент готовится к каждому уроку, подкрепляя свои знания самостоятельным изучением специальной и методической литературы с целью применения этих знаний на практических занятиях с детьми.

8. Составление аттестационной программы для данного ученика, заполнение дневника по практике

Дневник по учебной практике необходимо регулярно заполнять; кроме того, студент должен определить те вокальные произведения, которые учащийся будет исполнять на зачетах.

9. Подготовка к индивидуальным урокам по специальности: разбор, изучение и анализ нотного текста; выучивание и качественное исполнение произведений из репертуара ученика.

Прежде чем показывать новое произведение ученику, студент должен сам разобрать его, изучить и проанализировать, а затем суметь хорошо исполнить данное произведение во время личного показа учащемуся для того, чтобы тот услышал, как и в каком характере это должно звучать.

10. Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности

Студент налаживает хороший психологический и педагогический контакт с учеником, занятия должны проходить в доброжелательной, располагающей обстановке.

11. Применение классических и современных методов преподавания вокальных дисциплин, анализ особенностей отечественных и мировых вокальных школ

Студент использует на практике знания о классических и современных методах преподавания постановки голоса (в частности), закрепляя тем самым полученные сведения на собственном педагогическом опыте.

12. Проведение практических занятий по специальности с учащимся сектора педагогической практики, формирование и развитие у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов обучения

Студент проводит практические занятия с учащимся регулярно по расписанию, работает над развитием голоса подопечного, а также над качественным исполнением им упражнений и музыкальных произведений. По окончании срока прохождения практики студент проводит анкетирование обучающегося с целью анализа сформированности у него навыков самоконтроля и самооценки процесса и результатов обучения.

13. Осуществление взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся Сектора практики

Студент постоянно взаимодействует (общается) с родителями с целью организации аудиторных и самостоятельных занятий обучающегося. По

окончании срока прохождения практики проводится анкетирование родителей для выяснения эффективности взаимодействия их с практикантом.

#### **4. Требования к минимальному материально-техническому и информационному обеспечению**

Реализация программы учебной практики осуществляется в кабинетах для индивидуальных занятий сектора педагогической практики колледжа.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места студентов,
- рабочее место преподавателя,
- пианино,
- комплект учебно-методической документации,
- справочная, нотная и методическая литература.

#### **Информационное обеспечение обучения**

##### **Основные источники:**

1. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. СПб: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. (электронное издание)

Дополнительная литература:

1. Вербов, А.М. Техника постановки голоса. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с.
2. Плужников, К.И. Практические занятия в обучении оперного певца + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 84 с.
3. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с.
4. Александрова Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий - Планета музыки, 2015
5. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса - Планета музыки, 2016
6. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов - Планета музыки, 2016
7. Дейша-Сионицкая М.А. Пение в ощущениях - Планета музыки, 2016
8. Дмитриев Л. Основы вокальной методики – М., 1968
9. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы – М., 1962
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг - Планета музыки, 2010
11. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики – М., 1965
12. Лобанова О.Г. Правильное дыхание, речь и пение Планета музыки, 2016
13. Морозов В. Искусство резонансного пения – М., 1969
14. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л., 1967
15. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания - Планета музыки, 2014
16. Павлицева О. Методика постановки голоса – М., 1965

17. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов - Планета музыки , 2016
18. Юссон Р. Певческий голос – М., 1974.
19. Абт Ф. Школа пения, тетради I-II-М., 1965
20. Зейдлер Г. Искусство пения, части I-II-М., 1965
21. Вокализы зарубежных композиторов для высокого голоса-М.,1989.
22. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII-XVIII для среднего голоса
23. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения - Планета музыки , 2013
24. Гарсиа М. Упражнения для голоса - Планета музыки , 2015
25. Песни для малышей, выпуски 6-12. С.К. 1989.
26. Вокальные произведения итальянских композиторов XVII-XVIII веков для среднего голоса в сопровождении фортепиано. М., 1961
27. Вокальная музыка итальянских композиторов XIV-XVIII веков для голоса в сопровождении фортепиано. М., 1978
28. Арии из французских комических опер XVIII века для сопрано. Тетрадь 2. М., 1966
29. Хрестоматия для пения, арии и песни для сопрано в сопровождении фортепиано. М., 1988
30. Уроки вокала. Романсы и песни для тенора. М., 1996
31. Музыкальный портрет Полины Виардо. Арии, романсы и песни для меццо-сопрано в сопровождении фортепиано. М., 1994
32. Вокально-педагогический репертуар. Романсы и песни. Репертуар начинающего певца. М., 1982
33. В. Моцарт. Арии из опер в сопровождении фортепиано. М., 1961
34. Ф. Шопен. Песни соч. 74. для голоса с фортепиано. М.,1960
35. П. Чайковский. Романсы для голоса в сопровождении фортепиано в трех выпусках, выпуски 1,2 и 3. М., 1987
36. Романсы русских композиторов для высокого голоса в сопровождении фортепиано. М., 1988
37. М. Мусоргский. Избранные романсы и песни для высокого голоса в сопровождении фортепиано. М., 1986
38. А. Алябьев. Романсы для голоса в сопровождении фортепиано. М., 1966
39. Вокально-педагогический репертуар. Н. Римский-Корсаков. Романсы для голоса с фортепиано. М., 1948
40. Русские народные песни в обработке советских композиторов для голоса в сопровождении фортепиано. М., 1990
41. Русские народные песни в обработке для голоса с фортепиано. М., 1986
42. С. Прокофьев. Русские народные песни. М., 1966
43. Народные песни зарубежных стран, в обработке для голоса с фортепиано М, Коваля. М., 1973
44. Песни народов мира, выпуск второй. М.,1957

45. Лирические песни зарубежных композиторов. М., 1966
46. Романсы советских композиторов. Зара Левина «Акварели». Десять миниатюр на слова Эм. Мошковской. Для голоса и фортепиано. М., 1965
47. Б. Мокроусов. Избранные песни. М., 1957
48. Т. Хренников. «Вам песня посвящается», песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна) С. К., 1988
49. М. Блантер. Песни для голоса (баяна). С. К. 1978
50. И. Дунаевский. Собрание сочинений в 12 томах. С. К. 1967.

**Аттестационный лист по учебной практике**  
**УП 06 «Методика преподавания вокальных дисциплин (педагогическая работа)»**  
**ПМ 02 «Педагогическая деятельность»**

**Заец Валерии Витальевны,**

студентки по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»

Место проведения практики: Сектор практики КОГПОБУ «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

Сроки прохождения практики: 01.09.2023 г. – 27.05.2024 г.

**Виды и качество выполнения работ:**

Наименование профессионального модуля ПМ 02 «Педагогическая деятельность»	Виды и объем работ	Оценка качества выполнения работ Коды проверяемых результатов ОК, ПК	Баллы
УП 06 «Методика преподавания вокальных дисциплин (педагогическая работа)»	Определение важнейших характеристик голоса обучающегося и планирование его дальнейшего развития, составление индивидуального (репертуарного) плана на учащегося сектора педагогической практики.	При составлении индивидуального репертуарного плана продемонстрировано умение планировать учебный процесс с учетом индивидуальных особенностей ученика, сделан подбор репертуара с учетом индивидуальных способностей ученика, а также продемонстрировано знание произведений различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей. ОК 1, ОК 8, ПК 2.4, ПК 2.7	
	Подготовка к индивидуальным урокам по специальности: разбор, изучение и анализ нотного текста; выучивание и качественное исполнение произведений из репертуара ученика. Умение пользоваться специальной литературой, изучение методических пособий Проведение практических занятий по специальности с учащимся сектора педагогической практики с применением классических и современных методов преподавания вокальных дисциплин, анализ особенностей отечественных и мировых вокальных школ, формирование и развитие у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов обучения	При подготовке к индивидуальным урокам продемонстрировано умение пользоваться специальной литературой, использование опыта организации работы с детьми. Проведенное анкетирование учащегося показало способность адекватно оценивать результаты обучения. ОК 1, ОК 8, ОК11, ПК 2.3, ПК 2.7	
	Организация обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки, с учетом базовых основ педагогики, с использованием теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	Занятия проведены с учётом базовых основ педагогики и методики, в процессе занятий использованы различные классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, формы учебной работы и различные формы проведения урока. ОК 1, ОК 8, ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 2.8	
	Составление аттестационной программы для данного ученика, подготовка учащегося к открытому уроку, заполнение дневника по практике	Подготовка учащегося к открытому уроку осуществлялась с учётом базовых основ педагогики и методики, использовался опыт организации работы с детьми. ОК 1, ОК 8, ОК 11, ПК 2.3, ПК 2.6, ПК 2. При заполнении дневника практики продемонстрировано знание порядка ведения и умение вести учебную	

		документацию ОК 11, ПК 2.8	
	Осуществление взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся Сектора практики	Проведено анкетирование, в ответах родителей прослеживается высокая оценка эффективности работы студента ПК 2.9	

**Характеристика учебной и профессиональной деятельности:**

**Заець Валерия Витальевна** прошла учебную практику по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» в объеме 105 часов. При прохождении практики удовлетворительно справилась с предложенными заданиями, продемонстрировала умение организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе, организовывать обучение сольному пению с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся, организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей. Проявляла творчество в процессе решения педагогических задач, эффективно использовала знания, полученные в ходе изучения теоретических дисциплин.

Средний балл по итогам прохождения УП 06:

Руководитель практики \_\_\_\_\_ (Найдёнова А.В.)