

Кировское областное государственное профессиональное  
образовательное бюджетное учреждение  
«Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

**Рабочая программа  
учебной практики  
УП 06 Инструментовка**

профессионального модуля ПМ 02  
«Организационная, музыкально – просветительская, репетиционно-  
концертная деятельность в творческом коллективе»  
по специальности 53.02.07 Теория музыки

Киров, 2023



Рабочая программа учебной практики разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта по  
специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО)  
53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик:

Кировское областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им.  
И.В. Казенина»

Разработчики:

Микрюкова Марина Рафаиловна – преподаватель Кировского колледжа  
музыкального искусства имени И. В. Казенина

Рекомендована предметно-цикловой комиссией отделения «Теория  
музыки»

Протокол № 43 от «28» августа 2023г.

Председатель ПЦК отделения «Теория музыки»:

  
/Россохина Н.В./

Согласовано:

Русских И.М., 

Заведующая школьным методическим объединением преподавателей  
теоретических дисциплин МБУДО «ДМШ № 4» г. Кирова  
(представитель работодателя)



*Русских И.М. подтверждаю.  
МБУДО «ДМШ №4» г. Кирова  
Россохина Н.В.*

## Содержание:

1.	Общие положения. Цель и задачи практики, требования к результатам	4
2.	Объём практики, организация, виды отчетности.	4
3.	Содержание практики, виды работ	6
4.	Требования к минимальному материально-техническому и информационному обеспечению	7
5.	Образец аттестационного листа по учебной практике.	8

1. Общие положения. Цель и задачи практики, требования к результатам  
Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная практика (по профилю специальности) проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля и реализуется рассредоточенно в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля.

По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами МДК, входящих в профессиональный модуль ПМ 02.

С целью овладения основным видом профессиональной деятельности (ВПД): Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе и соответствующими профессиональными компетенциями:

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

обучающийся в ходе освоения учебной практики должен:

иметь практический опыт:

- музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;
- выступлений на различных концертных площадках с лекциями и концертами разных жанров;

уметь:

- формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;
- вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

## 2. Объём практики, организация, виды отчетности

Практика УП 06 Инструментовка организуется в рамках учебного процесса и предусматривает включение всех студентов в систематическую исполнительскую и репетиционно-концертную деятельность. Учебная практика УП 06 Инструментовка планируется из расчёта 29 часов, которые распределяются в 8 семестре на 4 курсе по 1 аудиторному академическому часу и 0,5 часа самостоятельной работы студента в неделю. Сроки проведения практики устанавливаются в соответствии с рабочим учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Объемы и содержание всех видов работы по практике определяются программой практики, с которой обучающиеся должны быть ознакомлены до ее начала.

Для руководства практикой назначается руководитель практики, который:

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе студента в период практики с выдачей индивидуальных заданий, оказывает соответствующую консультационную помощь;
- согласовывает календарный план проведения практики и осуществляет систематический контроль над ее ходом и работой студента;
- оказывает методическую помощь студенту по всем вопросам, связанным с прохождением практики и оформлением дневника практики;
- оценивает результаты выполнения студентом программы практики, оформляя на него аттестационный лист, включающий оценку выполнения всех видов работ по практике и характеристику студента.

В период практики студент обязан вести дневник по установленной форме. В дневнике необходимо отражать характер и содержание работы по практике, фиксировать индивидуальные наблюдения, замечания и предложения по работе, трудности, связанные с выполнением программы практики. Дневник практики проверяется и подписывается руководителем практики в конце каждого семестра.

Форма промежуточной аттестации по учебной практике - дифференцированный зачет, который проводится в конце 8 семестра. В качестве контроля проводится тестирование по вопросам, касающимся истории, применения и особенностей каждого инструмента, а также показ выполненной работы по инструментовке для малого симфонического оркестра.

### **Показатели оценки работы.**

Критерии оценок: «Отлично: – качественно выполненная работа по инструментовке, без технических ошибок, ориентирование в диапазонах и штрихах инструментов; «хорошо» – качественно выполненная работа по инструментовке с небольшими погрешностями; «удовлетворительно»– ошибки в работе и плохие знания по диапазонам и особенностям инструментов; «неудовлетворительно» – невыполненная работа по инструментовке.

После окончания практики руководитель заполняет в дневнике характеристику – отзыв о прохождении студентом практики, которая, после успешной сдачи зачета, вносится в аттестационный лист.

### **3. Содержание практики, виды работ**

За период прохождения практики УП 06 “Инструментовка” студент выполняет следующие виды работ:

#### **1. Инструментовка на разные группы симфонического оркестра.**

- Струнный(смычковый) оркестр: Шуман, Альбом для юношества- “Веселый крестьянин”; Чайковский, Детский альбом - “Старинная французская песенка”, “Утреннее размышление”.

- Деревянные духовые инструменты: Прокофьев, Детская музыка ор.65- “Утро”, “Вечер”; Чайковский, Детский альбом- “Хор”(В церкви),

- Медные духовые инструменты: Чайковский, Детский альбом – “Похороны куклы”, Прокофьев, Детская музыка ор.65 –“Марш”

- Малый симфонический оркестр: Шостакович “Вальс-шутка”; Чайковский, Детский альбом-”Баба-Яга”; Шуберт “Музыкальная шкатулка”; Григ, Пер Гюнт -“Песня Сольвейг”; Мусоргский, Картинки с выставки -“Тюильрийский сад. Ссора детей после игры”.

#### **2. Анализ музыкальных фрагментов, партитур.**

- Струнный(смычковый) оркестр: Чайковский “Серенада для струнного оркестра”; Моцарт “Маленькая ночная серенада”, 4 часть; Дворжак “Серенада для струнного оркестра”.

- Деревянные духовые инструменты: Чайковский, симфонии №4,5,6., ”Танец маленьких лебедей”.

- Медные духовые инструменты: Вагнер “Лоэнгрин”, ”Тангейзер”- увертюры; Гуно “Марш” из оперы Фауст.

- Малый симфонический оркестр: Гайдн, симфония №2; Моцарт, симфония №34

#### 4. **Требования к минимальному материально-техническому и информационному обеспечению**

Реализация программы учебной практики требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий. Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места студентов,
- рабочее место преподавателя,
- фортепиано,
- комплект учебно-методической документации,
- справочная, нотная и методическая литература.

#### **Информационное обеспечение обучения**

Основные источники:

1. Н.Зряковский           Общий курс инструментоведения М., 1976
2. М.Чулаки               Инструменты симфонического оркестра М., 1983
3. И.Барсова             Книга об оркестре М., 1981
4. В.Розанов             Инструментоведение М., 1974
5. Г.Тихомиров          Инструменты русского народного оркестра М., 1984
6. А.Карс                 История оркестровки М., 1990
7. Н.Зряковский          Задачи по общему курсу инструментоведения М.,

Дополнительные источники:

1. Н.Римский-Корсаков    Основы оркестровки М., 1946
2. У.Пистон               Оркестровка М., 1990
3. Г.Берлиоз             Трактат об инструментовке М., 1972
4. Г.Дарваш             Правила оркестровки Будапешт 1964
5. Ф.О.Геварт            Руководство к инструментовке М., 1961

**Аттестационный лист по учебной практике УП 06 Инструментовка  
ПМ. 02 «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная  
деятельность в творческом коллективе»**

Суворовой Натальи Олеговны, студентки по специальности среднего профессионального образования  
53.02.07 «Теория музыки».

Место проведения практики: образовательное учреждение

Сроки прохождения практики:

УП.06 Инструментовка: январь 2024 г — май 2024 г.

**Виды и качество выполнения работ:**

ПМ 01 «Исполнительская, концертно-репетиционная деятельность»	Виды и объем работ	Оценка качества выполнения работ Коды проверяемых результатов ОК, ПК, У,Н,О	Баллы
УП.06 Инструментовка	Инструментовка на разные группы симфонического оркестра. 15 ч.	Знание инструментов симфонического оркестра и умение использовать знания в процессе выполнения практических работ. ПК 2.7, ПК 2.8.	
	Анализ музыкальных фрагментов, партитур. 14 ч.	Умение анализировать каждую группу инструментов и роль инструментов в оркестре. ПК 2.7, ПК 2.8.	

**Характеристика учебной и профессиональной деятельности:**

Суворова Наталья Олеговна успешно освоила учебную практику по профессиональному модулю ПМ. 02 «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе» в объеме 29 часов. При прохождении практик успешно справилась с предложенными заданиями, продемонстрировала знание инструментов симфонического оркестра и умение использовать знания в практической деятельности. Проявляла творчество в процессе решения поставленных задач, эффективно использовала знания, полученные в ходе изучения теоретических и практических дисциплин.

Средний балл по итогам прохождения учебной практики УП.06 «Инструментовка» \_\_ (\_\_\_\_)

Руководитель практики \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.