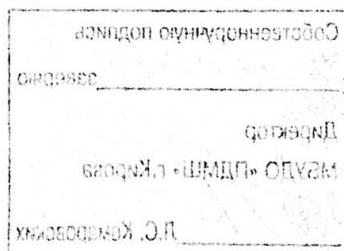


Кировское областное государственное профессиональное
образовательное бюджетное учреждение
«Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

Рабочая программа учебной практики

УП.05 «Педагогическая работа»

профессионального модуля ПМ 02
«Педагогическая деятельность»
по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
по виду инструментов «Фортепиано»



г. Киров, 2023

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», вид «Фортепиано»

Организация-разработчик:

Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

Разработчики:

Разработчики:

Мазеева Т.П. – преподаватель предметно-цикловой комиссии «Специальное фортепиано» Кировского колледжа музыкального искусства им. И.В.Казенина.


Рекомендована предметно-цикловой комиссией отделения «Специальное фортепиано»

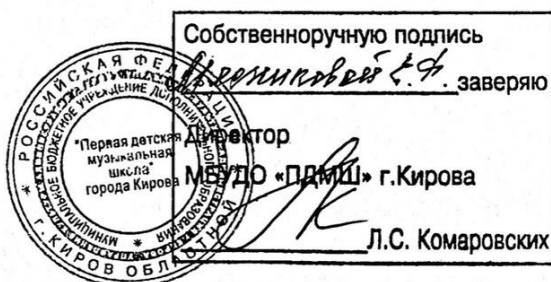
Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

Председатель ПЦК отделения «Специальное фортепиано»:


/Рябенкова Н.Ю./

Согласовано:


Мясникова Елена Фёдоровна – Заведующая отделением «Фортепиано» МБУДО «Первая детская музыкальная школа» г. Кирова
(представитель работодателя)



Содержание:

1.	Общие положения. Цель и задачи практики, требования к результатам	4
2.	Объём практики, организация, виды отчетности.	6
3.	Содержание практики, виды работ	8
4.	Требования к минимальному материально-техническому и информационному обеспечению	24
5.	Образец аттестационного листа по учебной практике.	27

Общие положения.

1. Цель и задачи практики, требования к результатам.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная практика (по профилю специальности) проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля и реализуется рассредоточенно в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля.

По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами МДК, входящих в профессиональный модуль ПМ 02:

с целью овладения основным видом профессиональной деятельности (ВПД): Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующими профессиональными компетенциями:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи,

профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Обучающийся в результате освоения учебной практики УП 05 «Педагогическая работа» должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

2. Объём практики, организация, виды отчетности

Учебная практика УП 05 «Педагогическая работа» организуется в рамках учебного процесса и предусматривает включение всех студентов в систематическую педагогическую деятельность.

Учебная практика УП 05 «Педагогическая работа» планируется из расчёта 213 часов, которые распределяются на 3 и 4 курсах: 142 аудиторных часа (по 2 часа в неделю) и 71 час самостоятельной работы студента (36 часов на 3 курсе и 35 часов на 4 курсе – по 1 часу в неделю). Сроки проведения практики устанавливаются в соответствии с рабочим учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Объемы и содержание всех видов работы по практике определяются программой практики, с которой обучающиеся должны быть ознакомлены до ее начала.

Для руководства практикой назначается руководитель практики, который:

- согласовывает календарный план проведения практики и осуществляет систематический контроль над ее ходом и работой студента;
- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе студента в период практики с выдачей индивидуальных заданий, оказывает соответствующую консультационную помощь;
- оказывает методическую помощь студенту по всем вопросам, связанным с прохождением практики и оформлением дневника практики;
- оценивает результаты выполнения студентом программы практики, оформляя на него аттестационный лист, включающий оценку выполнения всех видов работ по практике и характеристику студента.

В период практики студент обязан вести дневник по установленной форме. В дневнике необходимо отражать характер и содержание работы по практике, фиксировать индивидуальные наблюдения, замечания и предложения по работе. Дневник практики проверяется и подписывается руководителем практики в конце каждого семестра.

Для оценки достижения образовательных результатов проводится текущая и промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проходит в 5 и 7 семестрах в форме наблюдения и контроля за проведением студентом занятий с учеником по педагогической практике.

Показатели оценки работы:

Соответствие проведения уроков с учеником по педагогической практике требованиям, полнота и доступность объяснения, организация контакта, достигнутый результат.

Критерии оценок:

«5» - Соответствие проведения уроков с учеником по педагогической практике требованиям и целям урока, полнота и доступность объяснения, организация контакта с учеником и доброжелательная атмосфера на уроке, достижение желаемого результата.

«4»- Соответствие проведения уроков с учеником по педагогической практике требованиям и целям урока, полнота и доступность объяснения, недостаточный контакт с учеником.

«3»- Соответствие проведения уроков с учеником по педагогической практике требованиям, полнота и доступность объяснения не полностью реализована, авторитарный стиль преподавания, результат не достигнут.

«2»-Проведение уроков с учеником по педагогической практике не соответствует требованиям и целям урока, отсутствует доступность объяснения, результат не достигнут.

Форма промежуточной аттестации по учебной практике - дифференцированный зачет, который проводится в конце 6 и 8 семестров в форме публичного выступления ученика по педагогической практике на академическом концерте с последующим обсуждением, методическим и исполнительским анализом его выступления (в форме круглого стола студентов и преподавателей по итогам прослушивания учащихся сектора педпрактики).

Показатели оценки работы:

Соответствие требованиям к анализу и оценке выступления ученика, толерантность. Практические задания по подготовке ученика к публичному выступлению решены без ошибок, видна нестандартность, логичность предлагаемых творческих решений, используются теоретические знания и умения при анализе исполнения, владение профессиональной терминологией и выразительностью речи.

Критерии оценок:

«отлично» - подробный анализ и адекватная оценка исполнения, ясность и аргументированность изложения собственного мнения, умение выслушать мнение коллег;

«хорошо» - в анализе и оценке исполнения не хватает аргументированности в изложении собственного мнения;

«удовлетворительно» - анализ и оценка выступления ученика неадекватна, не соответствуют мнению большинства;

«неудовлетворительно» - отсутствие подготовки ученика к публичному выступлению.

Для подготовки к квалификационному экзамену по ПМ.02 «Педагогическая деятельность» для студентов предусматривается проведение консультаций в количестве 2-х часов в 8-м семестре.

После окончания практики руководитель практики заполняет в дневнике характеристику - отзыв о прохождении студентом практики, которая после успешной сдачи зачета, вносится в аттестационный лист.

3. Содержание практики, виды работ

За период прохождения практики УП.05 «Педагогическая работа» студент выполняет следующие виды работ:

1. Организация образовательного процесса обучения игре на инструменте с учетом базовых основ педагогики, возраста и уровня подготовки обучающихся, формирование и развитие у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов обучения.

- Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

- Организация подготовки и проведения урока в исполнительском классе

Основной формой обучения в исполнительском классе является урок.

Одна из специфических трудностей индивидуальных занятий по обучению игре на фортепиано заключается в невозможности точного поурочного планирования занятий.

Во-первых, усвоение материала происходит поступенно, и недостаточное усвоение материала одного этапа не дает исполнителю возможности двигаться дальше.

Во-вторых, очень многое здесь зависит от индивидуальных способностей каждого ученика. Если талантливый музыкант может сделать какой-то вид работы сразу, то менее способный ученик на освоение этой же работы может потратить недели, а то и месяцы.

Это заставляет педагога очень гибко подходить к ведению урока, по его ходу корректируя свои планы в зависимости от исполнения программы разными учениками. Поэтому далее предлагается примерный план урока, опираясь на который преподаватель тем не менее исходит из данных и уровня подготовки каждого конкретного учащегося. В каждый урок следует включать все элементы, а количество времени на каждый элемент отводить в зависимости от цели данного урока и подготовленности ученика:

- Подготовка аппарата рук к работе путем исполнения упражнений, гамм или этюдов
- Проверка домашнего задания
- Исполнение всей программы
- Детальная проработка одного из программных произведений, постановка конкретных задач, работа над деталями, способы достижения результата.
- Закрепление материала, сделанного на уроке
- Чтение с листа
- Домашнее задание
- Анализ проведенного занятия, перспективы дальнейшей работы.
- Проведение уроков с учениками по педагогической практике.
- Диагностика музыкальных способностей обучающихся.

- Составление плана урока в зависимости от возраста и уровня подготовки обучающихся.
- Проведение и анализ уроков.
- Составление репертуарных планов обучающихся.
- Заполнение дневника учащегося в соответствии с требованиями ведения документации в ДМШ.
- Проведение анкетирования учащихся с целью анализа сформированности у обучающихся навыков самоконтроля и самооценки процесса и результатов обучения.
- Подготовка к публичным выступлениям ученика на академических концертах и экзаменах.

Формы эстетического воспитания учеников:

- беседы на уроке на самые разные музыкальные и художественные темы
- классные вечера
- связь с родителями
- творческие встречи с учащимися классов других преподавателей
- творческие вечера, посвящённые юбилейным датам композиторов, художников, поэтов
- вечера прослушивания звукозаписей
- концерты в детских учреждениях
- посещение концертов, выставочных залов, театров
- просмотр и обсуждение международных конкурсов

Примерная тематика классных вечеров:

- посвящение в музыканты (в сентябре-октябре)
- новогодний творческий вечер (кто поёт, танцует, сочиняет)
- концерт–поздравление к 8 Марта с поделками
- «Я рисую музыку» (вечер рисунка)
- «Природа в музыке»
- конкурсы ансамблей, пьес
- конкурс этюдов «я - виртуоз»
- конкурс «Я сам» - показ самостоятельной работы
- игра «Угадай мелодию»

2. Организация и проведение занятий с начинающими.

Диагностика музыкальных способностей обучающихся.

Первые уроки целиком посвящаются предварительному развитию слуха, ритма и памяти, ознакомлению с клавиатурой и игре простейших мелодий (с показа и по слуху).

Педагог должен постоянно контролировать правила посадки за инструментом и свободу пианистического аппарата.

Выполняются упражнения, которые помогут ребёнку правильно сидеть за инструментом, ровно держать спину, оставляя руки и плечи свободными, делая опору на ноги; упражнения на постановку рук; упражнения,

развивающие координацию движений, цепкость и свободу рук, глубину взятия звука, глубокое легато.

Изучение нотной грамоты следует начинать после освоения клавиатуры; изучение различных штрихов (нон легато, легато, стаккато), игра по нотам простейших песенок из сборников для начинающих; постепенное усложнение репертуара и поставленных задач; знакомство с простейшими аппликатурными принципами в позиционной игре.

Учебные пособия для начального периода обучения:

- «Путь к музыке» под редакцией Л.Баренбойма.
- «Пианист – фантазёр» под ред. А.Тургеневой и Б.Малюкова.
- «Музыкальные картинки» под ред. Л.Хереско
- «Школа игры для фортепиано» под ред. А.Николаева
- «Школа игры для фортепиано» под ред. Кувшинникова
- «Сборник пьес, этюдов и ансамблей» под ред. Ляховицкой
- «Аллегро». Фортепиано. Интенсивный курс, часть I) под ред. Т.И.Смирновой
- Аллегро». Фортепиано. Интенсивный курс, часть II под ред. Т.И.Смирновой/
- Аллегро». Фортепиано. Интенсивный курс, часть III) под ред. Т.И.Смирновой/
- «Первые шаги» под ред. Березняк.
- «Волшебный рояль» под ред. М.З.Перминовой.
- Ляховицкая «Первые шаги»

В процессе прохождения практики студент проводит диагностические процедуры для определения уровня развития музыкального слуха, ритма, музыкальной памяти обучающихся:

- проверка чистоты интонации: спеть имя по звукам трезвучия, изобразить кукушку на большой терции, кошечку на малой секунде
- пение предложенных коротких попевок
- слышание регистров: определить низкие или высокие звуки («медведь» или «птички»)
- даётся звук на рояле (в диапазоне 1-й октавы), затем отвлечь 2-мя- 3-мя вопросами и попросить спеть звук
- игра «найди чёрную клавишу», даётся звук на чёрной клавише, задание – опытным путём, играя, найти чёрную клавишу.
- сыграть мелодию без последнего звука, пусть споёт устойчивое окончание
- определить количество звуков, взятых одновременно: сколько звуков звучит: один, два, много
- определить «красивый» или «некрасивый» аккорд (консонанс, диссонанс)
- подбор спетого или сыгранного педагогом мелодического отрывка (например, из трёх поступенных звуков)
- транспонирование несложной мелодии (попросить сыграть от другой клавиши)

- прохлопывание ладошками ритмического рисунка, заданного педагогом,
- простучать карандашом ритм знакомой песенки
- Предпочтение отдаётся детям, которые при наличии хороших музыкальных данных (слуха, ритма, памяти, музыкальности), отличаются живостью, активностью, вниманием, умением вовремя себя сдерживать, хорошо переключаются с одного задания на другое.

3. Составление индивидуальных планов и подбор репертуара для обучающихся с учетом возраста и уровня подготовки.

Индивидуальное воспитание ученика следует проводить на основе продуманного плана. Индивидуальный план – это нечто гораздо большее, чем список произведений, намеченных к изучению. Индивидуальный план учащегося – это *педагогический диагноз и прогноз*. Умение подобрать для каждого ученика наилучший репертуар – важнейший показатель педагогического мастерства.

От правильно подобранного репертуара зависит многое:

- развитие музыкальных и творческих способностей,
- успехи в формировании игровых навыков и в устранении недостатков,
- отношение ученика к своим занятиям,
- его интерес к музыке.

Основные принципы при составлении репертуара:

1. Нацеленность на публичное выступление. Составляя планы, учесть над чем в первую очередь следует работать, какие публичные выступления предстоят в семестре (экзамены, классные вечера, концерты).

2. Индивидуализация репертуара:

некоторая часть пьес должна выявлять сильные стороны, другая часть – развивать отстающие стороны.

Каждое выбранное произведение должно с одной стороны соответствовать по трудности степени подготовки ученика, с другой стороны способствовать развитию его пианистических навыков.

3. Посильность репертуара: учебный репертуар ученика должен быть посильным.

Иногда преподаватели, увлекаясь трудными произведениями, переоценивают возможности своих учеников, дают завышенный репертуар, как в техническом, так и в художественном плане. Это может скорее принести вред, чем пользу. Можно заменить произведения, либо пройти его эскизно, либо отложить на более позднее время.

4. Гибкость индивидуального плана: индивидуальные планы допускают возможность уточнений и коррективов.

5. Разнообразие репертуара. Исполняемые произведения должны отличаться по содержанию, жанрам, стилю, форме, фактуре.

6. В репертуарный план входят:

- крупная форма,
- полифонические произведения,

- пьесы различного характера,
 - этюды на различные виды техники,
- а также:
- пьесы для самостоятельного разучивания (ученик самостоятельно выучивает мелкие пьесы по собственному выбору),
 - гаммы и упражнения,
 - ансамбли,
 - пьесы для эскизного разучивания (произведения, которые проходятся в порядке ознакомления),
 - аккомпанементы, материал для транспонирования (в старших классах),
 - материал для игры по слуху,
 - материал для игры с листа.

4. Этапы работы над качественным исполнением произведений, входящих в программу ученика.

Процесс исполнительского освоения произведения делится на этапы.

Их три:

1 этап. Первоначальное формирование музыкального образа, разбор текста.

2 этап. Техническое, двигательное освоение произведения.

3 этап. Исполнительская реализация музыкального образа, художественная отделка.

Первый этап – это первое восприятие текста учеником. Педагог совместно с учеником работает над текстом. Необходимо внимательное отношение к подробностям нотного текста. Педагог воспитывает уважение к авторскому тексту, знакомит с редакциями, выбирает одну из них. Необходимо последовательно концентрировать внимание на разных задачах поэтапной работы и продумывать домашние задания по разбору текста.

Второй этап - длительный по времени период работы, когда произведение пианистически осваивается. Происходит отбор движений, наилучшим образом реализующих исполнительские задачи. Происходит работа над отдельными эпизодами, построениями, отдельно над партией каждой руки. Необходимо рационально работать над трудностями и их преодолением, используя различные приёмы и способы работы. Важно приучать ребёнка к самостоятельной работе над произведением, к умению анализировать собственное исполнение: находить положительные и отрицательные стороны.

Приступая к выучиванию произведения наизусть, ученику следует прежде всего продумать свой метод работы. Запоминание всегда должно быть осознанным, а не механическим.

Основные правила для успешного выучивания наизусть произведений различной трудности:

- Заниматься систематически.
- Стремиться к тому, чтобы первые впечатления были правильными и музыкальными.

- Во время изучения текста сосредотачивать внимание на чём-то одном в данный момент.
- Учить ноты и аккорды группами.
- Выбирать удобную аппликатуру сразу и уже её не менять.
- Запоминать агогические и динамические изменения так же тщательно, как и текстовые.
- Сравнивать друг с другом отрывки, в которых есть что-то общее.
- Учить музыку не тактами, а фразами или более крупными музыкальными кусками.
- При ошибке уметь начинать с предыдущей фразы или с выбранной отправной точки, а не с начала.
- Полезно практиковать немногие повторения с частыми перерывами.
- Следить за точностью, лёгкость придёт сама.
- Работу начинать с более трудных мест.
- Сосредотачивать внимание на отработке одного аспекта музыки в данное время.
- Допустив ошибку, вернуться и проиграть медленно неудавшийся отрывок – последнее впечатление, как и первое, должно быть точным.
- Учиться переключать внимание с текста на музыкальные аспекты – ритм, агогику, динамику и др.
- Если сбой произошёл во время домашних занятий – обязательно посмотреть в ноты и найти причину ошибки.
- Если сбой произошёл во время концерта, то либо симпровизировать, либо продолжать со следующего музыкального куска, не начиная с начала произведения.
- На сцене думать не о тексте, а о музыке.

Третий этап - длится вплоть до вынесения исполнения на концертную эстраду и является завершающим этапом работы. Основная задача третьего этапа - окончательно претворить в исполнении музыкальный образ как в целом, так и в мельчайших деталях. Отдельные построения собираются в единое целое, уточняется расположение опорных точек, кульминаций, ощущается общая линия развития произведения, Произведение исполняется в настоящем темпе целиком.

Развитие технического мастерства

является одной из важных составляющих воспитания музыканта. Именно это обеспечивает реализацию творческих замыслов, лежит в основе чтения нот с листа, импровизации и т.д.

Гаммы.

Гаммы являются превосходным материалом для развития мобильности первого пальца, воспитания силы, ровности, а также самостоятельности пальцев. Кроме того, гаммы - это наиболее часто встречающаяся техническая формула даже в произведениях, идущих в медленном темпе. Гаммы не только развивают лёгкость, беглость пальцев, в них сосредоточены основные правила аппликатуры.

Изучение гамм (вначале каждой рукой отдельно) можно начинать после того, как учеником хорошо освоены пятипальцевые последовательности и упражнения на подкладывание первого пальца. Играя эти упражнения, ученик должен расположить 2,3 и 4 пальцы ближе к чёрным клавишам, кисть и локоть слегка отвести в сторону; первый палец подводить под ладонь немного заранее и опускать его на клавишу таким образом, чтобы рука не делала движения вниз.

Аккорды (по 3, затем по 4 звука).

Трезвучия с обращениями изучаются сначала по три звука каждой рукой отдельно. В аккордах нужно добиваться одновременного звучания всех нот, для этого руке необходимо придать форму свода, пальцы погружаются в клавиши, хорошо чувствуя опору. Подъем руки и погружение предполагают использование пластичного движения всей руки от плеча. Звучание должно быть стройным, протяжным. Также важно научиться переносить трезвучия и их обращения через октаву.

Арпеджио.

Короткие арпеджио каждой рукой отдельно изучают после того, как ученик освоил игру трезвучий аккордами. Сначала используются арпеджио из трёх, а затем из четырёх и пяти звуков. Важное условие исполнения - певучее legato, исключаяющее толчки рукой на каждом звуке. Этому способствует хорошее «осознание» каждым пальцем клавиши и объединяющее движение кисти от первого к пятому пальцу. Для ощущения пластичности, свободы кисти необходима собранность пальцев.

Игра арпеджио помогает воспитанию боковых движений с помощью локтя, формированию приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони».

Упражнения.

Желательно, чтобы велась регулярная работа над упражнениями.

Можно использовать следующие сборники упражнений: «Ежедневные упражнения юного пианиста» под ред. А.Соколова, упражнения Е.Гнесиной, Шмидт - Шкловской, Ганона, Корто, Иозефи, Метнера, М.Лонг, Черни и других авторов. Очень важно, чтобы педагог умел создавать собственные упражнения на материале технически сложных мест из репертуара для каждого конкретного ученика.

С. Фейнберг писал: «...Упражнение должно отвечать четырём требованиям, перечисленным в следующей «рациональной схеме»:

1. Упражнение должно соответствовать поставленной задаче. Оно строится, чтобы преодолеть встретившуюся конкретную трудность.
2. Упражнение должно быть легче и проще, чем преодолеваемая трудность, так как совершенство игры при методе повторений чрезвычайно важно для достижения цели.
3. Целесообразно делать упражнение максимально коротким.

4. Правильно организованное упражнение достигает результатов в короткий срок. Отодвигая проверку результатов на неопределённое время, пианист рискует даром потерять свои усилия»

Работа над этюдами.

Задача педагога – выбрать наиболее полезные для каждого ученика этюды, учитывая его индивидуальные особенности.

Этюды по видам техники делятся на этюды на:

- гаммообразные движения
- различные фигурации
- арпеджио
- двойные ноты
- октавы
- аккорды

Сборники этюдов:

Этюды для начинающих:

этюды Гнесиной, Гедике, Гольденвейзера, Кабалевского, Косенко, Шитте, Гурлитта.

В этюдах Гнесиной - постепенное овладение разнообразными штрихами, небольшие группы нот в пределах позиции руки. Гнесина в своих этюдах большое внимание уделяет фразировке, приучает ученика контролировать качество звучания, осмысливать исполнение.

В этюдах Гедике - часто унисонное изложение рук. Это не механическое удвоение, а 2-х голосие.

Этюды Черни –под ред. Гермера.

1-я часть-50 маленьких этюдов, 2-я часть- 32 этюда. Рассчитан на учащихся 1-4 классов

В средних классах: этюды Черни-Гермер, Лемуана, Бертини, Беренса, Лешгорна, с 4 класса Черни ор.299.

В старших классах: этюды Крамера, Клементи-Таузиг, Черни ор.299-740, Мошковского, Гензельта.

Этюды Крамера - 60 избранных этюдов под ред. Бюллова. Этюды лаконичны по изложению, чётки по рисунку, разнообразны по техническим задачам. Этюды Крамера- подготовительная ступенька к этюдам Клементи. Большое внимание уделяется выработке чеканной пальцевой техники на основе секвенций из коротких фигур.

Этюды Клементи - 29 избранных этюдов под ред. Таузига. Этюды трудные, требуют большой физической выносливости. Техника позиционная. Развивают силу удара и самостоятельность пальцев.

Этюды Мошковского - приближаются к концертным этюдам. Подготавливают к исполнению этюдов Шопена, Листа. Нужна яркость подачи, динамическое разнообразие, точные образные характеристики.

Этюды Черни ор.299 и ор.740 – трудность их различна. Развивают пальцевую технику, охватывают большой диапазон клавиатуры, в них используются гаммы, арпеджио, полифонические элементы.

Методы работы над этюдами:

1. выяснение музыкального смысла этюда, фразировки и членения мелодических линий,
 - выяснение тонального и гармонического развития,
 - соотношения партий обеих рук.
2. работа в медленном темпе позволяет:
 - усвоить позиции и аппликатуру,
 - обострить слуховой контроль,
 - уточнить динамику, артикуляцию, характер.
3. постепенный переход к более подвижному темпу,
 - мысленный охват всё больших построений,
 - укрупнение доли пульсации,
 - облегчение звучания при увеличении темпа.

Способы работы над этюдами:

- варьирование силы звучания и артикуляции,
- ритмическая группировка, удвоения
- своевременные пробы исполнения этюда в подвижном темпе, соответствующем его музыкальному смыслу.

При изучении этюдов обязателен подробный позиционный и ритмический анализ фактуры нотного текста, выявление (совместно с учеником) особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей этюда.

Особое внимание следует уделять работе над экономией движений рук, свободе пальцев и кистей, поиску опорных точек в гаммообразных или арпеджированных пассажах.

В целом изучение этюдного материала способствует не только воспитанию координации и синхронности пальцев, но и формированию пианистической пластики, гибких, «дышащих рук».

Работа над полифоническими произведениями

Ученик начинает знакомство с полифонией с первых занятий. После кратковременной работы над одноголосными мелодиями (часто переходящими из руки в руку), учащийся приступает к изучению двухголосия в простейшей его форме.

Типы полифонии: подголосочная (тип русского народного пения, наиболее органичный для изучения начинающими), контрастная, имитационная.

Подголосочная полифония - лёгкий полифонический репертуар, включающий обработки народных песен. Ведущий голос в подголосочной полифонии, как правило, верхний; нижний (подголосок) дополняет, раскрашивает основной напев, усиливает его распевность. Иногда подголосок развивается параллельно с главным голосом, иногда может больше отличаться от главного голоса, сближаясь с ним в кульминациях и кадансах

Контрастная полифония – пьеса с контрастирующими голосами. Здесь основную мелодию также в большинстве случаев ведёт верхний голос,

нижний же, хотя и менее значителен, но в тематическом смысле уже самостоятелен.

Контрастность голосов заключается:

- в различном характере звучания голосов (в инструментовке, тембре)
- в различном ритмическом рисунке голосов
- в несовпадении штрихов
- в собственной фразировке каждого голоса
- в несовпадении кульминаций в обоих голосах

Шедевры этого жанра – танцы из «Нотной тетради А.М. Баха». Сборник предназначен для учеников 2-3 класса. Пьесы отличаются богатством, разнообразием мелодий, ритмов, различны по настроению.

Работая над контрастной полифонией направить внимание ученика:

- на различие мелодических линий партий правой и левой руки,
- на самостоятельность голосов,
- на «инструментовку» голосов,
- фразировку и артикуляцию каждого голоса.

Имитационная полифония - наиболее трудный для восприятия вид полифонии. Имитация (подражание) основана на последовательном проведении в разных голосах либо одного мелодического отрывка – темы (в фугах), либо одной и той же мелодической линии (в канонах), каждый голос живёт самостоятельной жизнью:

- не совпадают начала и концы фраз
- в разное время возникают динамические подъемы и спады
- не совпадают кульминации

Основная работа над имитационной полифонией проводится в средних и старших классах (при прохождении инвенций, фуг Баха, полифонических произведений русских композиторов).

В старших классах – изучение 2-х – и 3-хголосных полифонических произведений имитационного типа (инвенции, фугато, фуги)

Способы работы над полифонией:

1. Анализ структуры произведения.
2. Тщательное исполнение темы, сохранение её облика во всех проведениях (фразировка, артикуляция).
3. Различные смысловые оттенки при исполнении темы в обращении, увеличении, стретто, в различных тональностях и регистрах.
4. Точность голосоведения, соотношение звучания длинных нот, задержаний и более коротких длительностей.
5. Слышать «горизонталь» и «вертикаль».
6. Работа над выразительным исполнением отдельно каждого голоса.
7. Соединение голосов:
 - исполнение полифонической ткани с педагогом,
 - игра одного и пение другого голоса,
 - игра всех голосов с более рельефным выделением одного из них,

- выявление контрастности голосов посредством различной силы звука, его окраски и артикуляции.

8. Изучение 3-х голосной полифонии парами голосов, с выделением одного голоса, с пением одного голоса и т.д.

9. Необходимо ознакомиться с различными редакциями изучаемых классических полифонических сочинений.

Работа над произведениями крупной формы.

К произведениям крупной формы относятся сонатины, сонаты, вариации, концерты, фантазии, рондо.

Классические сонатины (Моцарта, Бетховена, Клементи, Чемарозы, Диабелли, Кулау) являются подготовительным этапом к сонатам Гайдна, Моцарта, Бетховена.

В работе над сонатинами (в младших классах) и сонатным аллегро (в старших классах) учащийся все больше вовлекается в познание сложных связей, происходящих в их тематическом материале, явления контрастности. Принцип контраста, лежащий в основе сонатного аллегро, безусловно, влияет на восприятие и усвоение учеником этой формы.

Сонатинам Клементи, Кулау, Дюссека, Диабелли присущи:

- конкретность тематического материала,
- чёткость ритмики,
- вокальная мелодичность интонаций,
- повторность ритмических оборотов,
- вопросно-ответная беседа мотивов,
- большая моторная устремлённость,
- исполнительское удобство приёмов мелкой техники.

Соната («sonata» от «sonare» – «звучать») - один из основных жанров камерной инструментальной музыки, известен с 16 века. Как правило, сонатная форма складывается из 3-х разделов – экспозиции, разработки и репризы. Экспозиция обычно состоит из 4-х партий – главной, связующей, побочной, заключительной. В разработке интенсивно развивается тематический материал экспозиции, где друг друга сменяет ряд тональностей. В 3-ем разделе, репризе (итал. – повторение) вновь проходит материал экспозиции, но с изложением главной и побочной партии в основной тональности.

Необходимым условием осмысленного исполнения является:

- охват сонатины, (сонаты) как целого,
- умение видеть сочетание и контраст тем,
- умение находить «сквозной» темп,
- естественность цезур и переходов,
- умение исполнять типичные аккомпанементы: альбертиевы басы, маркизовы басы, барабанные басы,
- сравнение различных редакций и интерпретаций,
- умение слушать музыку, одновременно следя по нотам,
- использование магнитофонной записи в целях самоконтроля.

Среди произведений крупной формы видное место занимают вариационные циклы. Своеобразие их в том, что они сочетают в себе элементы как крупной, так и мелкой формы, поэтому учащийся приобретает разнообразные исполнительские навыки. Подобно миниатюре, каждая отдельная вариация требует лаконизма, умения в немногом сказать многое. Вместе с тем при сочетании отдельных вариаций в единое целое учащийся сталкивается с только что указанными задачами, возникающими при исполнении сочинений крупной формы.

При работе над вариационным циклом важно подробно остановиться на теме, её характере и строении.

Целостность вариационного цикла достигается в значительной мере тематическим единством. В некоторых произведениях варьируется мелодия темы, в других она остается неизменной и меняется лишь гармония и фактура. Учащийся должен уметь находить в каждой вариации тему или ее элементы. Важно обратить внимание ученика на роль тембральных красок, внутреннее представление звучания органа, хора, оркестра, отдельных струнных или духовых инструментов или человеческого голоса, которое обогащает тембрально - динамическую и артикуляционную стороны фортепианного звучания музыкального мышления и звукового воображения.

Вариации в репертуаре ДМШ:

В младших классах - вариации Берковича, Гедике. Назаровой, Кабалевского, Любарского, Дюбюка, Благого, Моцарта, Кулау.

В средних и старших классах - вариации Кабалевского, Глинки, Бетховена, Гайдна.

Рондо – название такой формы, в которой основная тема возвращается несколько раз (не менее 3-х), чередуясь с другими музыкальными мыслями (эпизодами) – «А В А С А».

Рондо (круг) происходит от старинных танцев, хороводных песен. Музыка рондо – жизнерадостная, шутивная, юмористическая, часто на 3\8, на танцевальной жанровой основе.

Форма рондо широко использовалась на протяжении веков в разнообразных инструментальных и вокальных произведениях (Рамо, Дакен, Дандрие, Шампюньер, Куперен, И.С.Бах). Начальная музыкальная тема называется рефрен, который приобретает роль главной музыкальной мысли, задавая общий тон.

2 вида рондо: старинный вид рондо и классическое рондо.

Старинный вид рондо – Впервые эта форма встречается в творчестве композиторов - клавесинистов 17-18 веков, куплетное рондо французских клавесинистов. Тема называется рефреном, а эпизоды куплетами.

Особенности старинного рондо:

- многочастное (например, в рондо Куперена 17 частей),
- части невелики по размерам,
- слабый контраст рефрена и эпизодов (нередко эпизод строится на мотивах рефрена). Рефрен в форме периода проводится без изменения основной

тональности. Эпизоды – в родственных тональностях (последний эпизод в главной тональности).

Классическое рондо – это рондо венских классиков (Гайдн, Моцарт). Основной вид классического рондо – 5-частное, или рондо с двумя эпизодами. Могут быть связующие части (связки, кода).

Характеристика классического рондо:

- контрастность частей,
- более крупные части,
- ясно выраженное развитие; развитие проявляется в том, что второй эпизод может превосходить первый по масштабам, по степени контраста с темой,
- форма рефрена – период, либо простая 2-х частная, либо простая 3-х частная форма,
- форма эпизода - простая 2-х частная, либо простая 3-х частная, или ряд построений. Эпизод может даже и не образовывать периода.

Форма классического рондо применяется в финальных частях сонат и симфоний, концертах и медленных лирических пьесах. Однако рондо чаще встречается в финалах, которое отличается жизнерадостным, светлым, мажорным характером, оживлённым темпом.

19-20 века – эпоха свободного рондо. Западные и русские композиторы – романтики применяют форму рондо для воплощения гораздо более разнообразных художественных задач. Усиливается контраст между рефреном и эпизодами, усиливается самостоятельность и значение эпизодов.

Рондо в репертуаре ДМШ:

- самостоятельные рондо различных композиторов;
- финалы сонатин и сонат Моцарта, Гайдна, Бетховена, Ф.Э. Баха, Клементи, Кулау, Дуссека, Ваньхала, Хаслингера, Глиэра, Кабалевского.

Работа над произведениями малой формы.

Работа над произведениями малой формы является неотъемлемой частью обучения.

Пьесы малой формы условно можно разделить на кантиленные и подвижного характера.

Кантиленные пьесы характеризуются плавностью, пластичностью. Работа над ними благотворно сказывается на развитии певучей игры, навыков педализации.

В пьесах подвижного характера острота ритмической пульсации, частые смены артикуляционных штрихов, яркие динамические сопоставления, что способствует техническому и ритмическому развитию ученика.

Чаще всего для каждой из пьес малой формы характерно единство музыкальных средств на протяжении всего произведения. Такая устойчивость обычно сочетается с соответствующей ей однотипностью пианистической фактуры.

Работа над любой пьесой состоит из нескольких этапов:

1. Ознакомление с произведением в целом (исполнение педагогом или чтение с листа);

2. Разбор текста – расшифровка нотных знаков, ритмического рисунка, осознание аппликатуры, штрихов;

3. Осознанное восприятие, проникновение в содержание:

- мелодия, её особенности, выразительные кульминационные точки, цезуры;
- аккомпанемент, работа над представленным в пьесе видом аккомпанемента, овладение техническими навыками, приемами;
- объединение в целое в медленном темпе;
- выявление сложных эпизодов, специальная их проработка;
- работа над звуком;
- работа над педалью;
- определение основной кульминации;
- доработка технических задач.
- окончательное выяснение художественных задач, объединение в целое, доведение до требуемого темпа

В работе над педализацией следует учесть важность подготовительных упражнений. Необходимо освоить элементарную технику педализации:

- мягкое, незаметное нажатие и смена педали,
- точное согласование действий ноги и рук - тщательный слуховой контроль.

Пьесы малой формы исключительно полезны для художественного и пианистического развития учащихся. Глинка, Чайковский, Григ, Мендельсон, Шопен, Шуберт, Шуман, Прокофьев, Шостакович, Скрябин и т.д. – далеко не полный список великих композиторов, обращавшихся к жанру фортепианной миниатюры, написавших циклы программных пьес. Приступая к работе над пьесами из цикла, учащийся знакомится с содержанием всего цикла, глубже соприкасается с творческим обликом композитора, стилем этой эпохи, в которой жил и творил «автор».

Пьесы малой формы при своей компактности, непродолжительности звучания чрезвычайно разнообразны по художественному содержанию, эмоциональному настрою и более доступны пониманию. Очень важна роль программных пьес для развития фантазии учащихся младших классов.

5. Написание характеристики на ученика по подработке.

В конце учебного года составляется характеристика ученика. В ней преподаватель:

- фиксирует достигнутый уровень в овладении игрой на инструменте,
- отмечает особенности музыкального развития ученика,
- определяет основные задачи обучения и развития, направление дальнейшей работы.

Педагог должен быть наблюдательным, уметь замечать реакцию ребёнка на музыку, поведение на уроках, приспособляемость к инструменту. Нужно

уметь видеть не только явное, преобладающее сегодня, но замечать то, что сегодня едва пробивается, но к чему принадлежит будущее.

Характеристика - своего рода педагогический диагноз. Характеристика должна быть конкретной, живой, динамичной.

Примерный план характеристики:

1. Музыкальные данные ученика: слух, ритм, память, эмоциональная отзывчивость, художественное воображение.
2. Степень владения инструментом, недостатки двигательных навыков.
3. Отношение ученика к занятиям музыкой.
4. Интерес ученика к другим видам искусства.
5. Работоспособность ученика, его восприимчивость на уроке.
6. Степень ответственности за выполнение домашнего задания.
7. Уровень профессиональных навыков к концу года (грамотность работы с текстом, быстрота освоения музыкального произведения, музыкально-техническое развитие)
8. Выполнение репертуарного плана (что было наиболее удачным, что вызывало наибольшие затруднения), предложения и пожелания на будущее.

6. Осуществление взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся Сектора практики

1. Общение с родителями с целью организации аудиторных и самостоятельных занятий обучающегося;
2. Проведение анкетирования

7. Подготовка к квалификационному экзамену. Разработка плана урока и самоанализа проведенного открытого урока.

• Примерный план открытого урока (части квалификационного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»)

1. Ф.И.О. студента, специальность, отделение, курс
2. Ф.И.О. преподавателя
3. Ф.И. ученика, возраст, год обучения
4. Тема урока
5. Этапы урока:
 - Организационный момент (приветствие)
 - Проверка домашнего задания
 - Работа над гаммами (упражнениями)
 - Работа над музыкальными произведениями (указать название)
6. Подведение итогов урока
7. Домашнее задание

- **Самоанализ урока**

В процессе подготовки к открытому уроку педагогу необходимо провести предварительный самоанализ урока, включив свои аналитические и прогностические способности, предположительно ответив на ряд вопросов для самоконтроля. Самоанализ урока необходимо рассматривать с методической и профессиональной позиций. Поэтому вопросам посадки, правильной постановки игрового аппарата, его координации, движениям в процессе занятий, логичной смены и чередования видов деятельности должно уделяться особое внимание.

Модель самоанализа индивидуального занятия.

1. Место урока в общей системе занятий:
 - тематический урок (с проработкой каких-то технических или художественных приемов),
 - по определенной теме, жанру или отдельному произведению;
 - разбор программы;
 - текущая работа с репертуаром.
2. Краткая характеристика способностей и потенциала учащегося;
3. Исполнительский репертуар урока: целесообразность и доступность, соответствие программным требованиям и индивидуальным возможностям ученика.
4. Необходимость выбранных приемов, методов работы над каждым произведением. Разнообразие методов обучения: беседа, объяснение, показ на инструменте или голосом, использование аудиотехники, приемы и упражнения, развивающие исполнительское мастерство.
5. Постановка конкретных проблем и задач в процессе работы (желательно по каждому произведению, если их было несколько). Оценка педагогом достигнутой цели,
6. Развитие творческого мышления учащегося, самостоятельности в раскрытии образа, побудительные приемы к развитию фантазии.
7. Как сложились профессиональные отношения на уроке: партнерские (ученик-учитель), авторитарные (педагог диктует), стихийные (ученик не понимает, педагог не может объяснить)? Состоялось ли сотрудничество педагога и ученика на уроке? Есть ли результаты? Понял ли ученик, что от него требуется? Понятно ли ему, что надо делать дома?
8. Домашнее задание. Сопровождалось ли оно пояснениями, закреплением усвоенного материала на уроке? Конкретно ли задание, нет ли в нём общих фраз, ни к чему не обязывающих?
9. Самоанализ недостатков (недоработок) урока. Самооценка. Перспективы дальнейшей работы.

4.1. Требования к минимальному материально-техническому и информационному обеспечению

Реализация программы учебной программы требует наличия учебного кабинета фортепиано.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место студента,
- рабочее место ученика,
- рабочее место преподавателя,
- рояли (пианино),
- комплект учебно-методической документации,
- нотный материал для выполнения практических заданий,
- справочная, нотная и методическая литература

Технические средства обучения:

- звуковоспроизводящая аппаратура,
- метроном
- ноутбук

4.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Слостёнин В.А. Педагогика. - М., Академия: 2013
2. Корягина Н.А. «Психология общения», учебник и практикум для СПО, М. 2016
3. Нейгауз Г.Г. «Об искусстве фортепианной игры». Записки педагога: учебное пособие. – СПб, Лань, 2015
4. Рачина Б.С. «Педагогическая практика: подготовка педагога – музыканта» учебно-методическое пособие. – СПб – Москва – Краснодар, Лань, 2015
5. Смирнова Н.М. «Стилевые особенности клавирных произведений Моцарта», учебное пособие, - Саратов, 2015
6. Брянская Ф. Фортепианная школа Фаины Брянской для маленьких музыкантов с играми, сказками, путешествиями и загадками. В 3-х частях. М.:Классика-XXI, 2014
7. Жакович В., «Музыкальная грамота для самых маленьких в сказках, стихах и картинках» - Ростов на Дону, 2013
8. Карпычев М. «К.Черни Этюды, ор.740» - Новосибирск, 2014
9. Чайковский П.И.«Детский альбом в 4 руки», переложение Л. Жульевой – Ростов на Дону, 2015
10. Чайковский П.И.«Воспоминание о Гапсале в 4 руки», переложение Л.Жульевой – Ростов на Дону, 2014

Дополнительная литература:

1. Барсукова О.С. «Азбука игры на фортепиано», учебно - методическое пособие, Ростов на Дону, «Феникс», 2014

- 2.«Новая школа игры на фортепиано», хрестоматия пед. репертуара под ред. Г.Цыганкова и И. Королькова, Ростов на Дону, «Феникс», 2013
3. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П.И.Чайковского. М.:Классика,2006
4. Как научить играть на рояле. Первые шаги. – М.Классика-XXI, 2005
- 5.Как исполнять Бетховена. - М.,: Классика-XXI, 2004
- 6.Как исполнять Гайдна. - М.,: Классика-XXI, 2004
- 7.Как исполнять Моцарта. - М.,: Классика-XXI, 2003
8. Шмидт-Шкловская. О воспитании пианистических навыков М.Классика, 2002
- 9.Коган Г. Работа пианиста. М.:Классика,2004
- 10.Коган Г.У врат мастерства. М.:Классика,2004
- 11.Либерман Е.Е. Работа над фортепианной техникой М.: Классика,2003
- 12.Маккиннен. Игра наизусть. М.:Классика,2004
- 13.Щапов А. П. Фортепианный урок в муз. школе и училище. М.:Классика, 2004
14. Кременштейн. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано М.:Классика,2004
15. Скарлатти Д. Сонаты. – М.:Эксмо-пресс, 2000.
16. Бах И.С. Французские сюиты. – М.:Эксмо-пресс, 2000. .
- 17.Кулау Ф. Сонатины для фортепиано. М.:Эксмо-пресс, 2001.
- 18.Бернштейн С. 20 уроков клавиатурной хореографии. С-Пб.,Композитор-2003
19. Смирнова Т. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс. Часть I. Тетради 0,1,2, 3, 4, 5, 6 М: ЦДСК,1998.
- 20.Казенин В. Вятский детский альбом. Краснодар: Эоловы струны, 2007.
- 21.Корепанов А. 45 нетрудных пьес. Ижевск: Удмуртский университет,2001.
- 22.Корепанов А. Любимые пьесы. Рукописи из портфеля А. Корепанова. Ижевск: Удмуртский университет,2001.
- 23.Чайковский Б. Детская музыка для фортепиано. Классика - XXI, 2003.
24. Смирнова М. Из золотого фонда педагогического репертуара (Р.Шуман, П.Чайковский, К. Дебюсси, С.Прокофьев). Учебное пособие. СПб, Композитор, 2009
- 25.Смирнова М. Э.Григ. Лирические пьесы. Учебное пособие. СПб, Композитор, 2009
26. Маклыгина Л. Где живёт музыка. Тетрадь 1,2 Казань, 2008
27. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. СПб: Композитор,2006.
28. Эльвира и Анатолий Полонские «Там, где музыка живёт». Фортепианные ансамбли. изд. ОКАРИНА, г.Новосибирск, 2008
29. Эльвира и Анатолий Полонские «В сказочном королевстве». Фортепианные ансамбли. изд. ОКАРИНА, г.Новосибирск, 2008
- 30.Щапов А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М.:Классика, 2004
31. Кременштейн. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано М.:Классика,2004

Интернет-ресурсы:

- [www/classica 21](http://www.classica21.ru), Музыка /учебная и методическая литература/
- dmsh17.ru Преподавателям» metodicheskie-razrabotki...
Учебно-методические_разработки, рефераты
- <http://www.rsl.ru/>, Российская государственная библиотека,
- <http://www.libfl.ru/>, Всероссийская Государственная Библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино.
- <http://music.yandex.ru/>, piano.ru, Нотная библиотека
- <http://music.notomania.ru/>, Нотная библиотека

5. Аттестационный лист по учебной практике «Педагогическая работа»

ПМ.02 «Педагогическая деятельность»

студента (ФИО)

специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»,
по виду инструментов «Фортепиано»

Место проведения практики: сектор практики ККМИ имени И.В.Казенина

Сроки прохождения практики: 01.09.2022 г. – 27.05.2024 г.

Виды и качество выполнения работ:

Наименование профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность»	Виды и объем работ	Оценка качества выполнения работ Коды проверяемых результатов ОК, ПК	балл
УП.05 «Педагогическая работа»	Организация образовательного процесса обучения игре на инструменте с учетом базовых основ педагогики, возраста и уровня подготовки обучающихся, формирование и развитие у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов обучения. Организация индивидуальной	Занятия проведены с использованием традиционных и современных методов и приемов обучения, с учетом базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. Проведенное анкетирование учащегося	

художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей. Организация подготовки и проведения урока в исполнительском классе 48 часов.	показало способность адекватно оценивать результаты обучения. ОК 2, ОК 7, ПК 2.1, ПК 2.5, ПК 2.7 Проведены академические концерты и концерты для родителей учащихся сектора педагогической практики (5,6,7,8 семестры) ОК.6
Организация и проведение занятий с начинающими. Диагностика музыкальных способностей обучающихся. 17 часов	При проведении занятий использованы знания в области психологии и педагогики, индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся ПК 2.2, ПК 2.6
Составление индивидуальных планов и подбор репертуара для обучающихся с учетом возраста и уровня подготовки. 16 часов.	Разработаны репертуарный план с учетом индивидуальных особенностей для учащегося сектора педпрактики и репертуарные планы с 1 по 7 классы ДМШ. ОК.4, ПК 2.1, ПК 2.4, ПК 2.7.
Этапы работы над качественным исполнением произведений, входящих в программу ученика. 111 часов	Освоен основной учебно-педагогический репертуар ПК 2.4
Написание характеристики на ученика по педпрактике 8 часов	Составлена характеристика на ученика по педагогической практике. ПК 2.7
Осуществление взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся Сектора практики 1 час	Проведено анкетирование, в ответах родителей прослеживается высокая оценка эффективности работы студента ПК 2.9
Подготовка к квалификационному экзамену. Разработка плана урока и самоанализа проведенного открытого урока. 12 часов	Составлен план урока с учетом индивидуальных особенностей ученика по педпрактике и план самоанализа урока. ПК 2.3, ПК 2.8 При подготовке учащихся к открытому уроку использованы базовые знания в области психологии и педагогики ОК.3, ОК 7, ПК 2.2, ПК 2.6

Характеристика учебной и профессиональной деятельности студента

При написании характеристики руководителем практики можно отметить:

- Уровень знаний студента:

насколько успешно решает поставленные перед ним задачи, в какой степени реализует принципы научности, систематичности и последовательности.

- Умения и навыки в области профессиональной деятельности:

Может ли правильно сформулировать цель, составить план, выделить проблемы и достижения, планировать совместную работу.

- Уровень проведения самоанализа профессиональной деятельности:

Насколько хорошо либо недостаточно хорошо анализирует свою работу, оценивает результаты.

- Стиль общения:

Как быстро нашел контакт с учеником и коллегами, способен ли найти выход из нестандартной ситуации.

- Личностные и профессиональные качества:

Умеет ли владеть собой и преодолевать конфликты, привлечь внимание к решению первоочередной задачи, выбирать правильную интонацию в общении, насколько коммуникабелен, активен и т.д.

- Студент знает и умеет,
- Добился следующих результатов,
- Особо хочется отметить,
- Хочется пожелать.:

В целом уровень освоения компетенций и выполнение видов работ в рамках УП.05 Педагогическая работа можно оценить на _____ баллов.

Руководитель практики _____ (ФИО)

« ____ » _____ 2024 г.