

Кировское областное государственное профессиональное
образовательное бюджетное учреждение
«Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

**Рабочая программа
учебной практики
УП.05. Хоровое исполнительство
профессионального модуля ПМ 01
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ И РЕПЕТИЦИОННО- КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
по специальности 53.02.04 Вокальное искусство**

Киров, 2023



Рабочая программа учебной практики разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта по
специальности среднего профессионального образования (далее – СПО)
53.02.04 Вокальное искусство

Организация-разработчик:

Кировское областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства
им. И.В. Казенина»

Разработчики:

Шуракова Татьяна Евгеньевна - преподаватель Кировского колледжа
музыкального искусства им. И. В. Казенина

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Вокальное искусство»

Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

Председатель ПЦК «Вокальное искусство»: М /Кузовлева Т.М./

Согласовано: Гайда

Гайда Виктория Владиславовна, педагог хоровой школы «Классика» ДЮЦ
Октябрьского района города Кирова,
заслуженный работник культуры РФ
(представитель работодателя)

Подпись подтверждено
Директор

Муниципальное автономное учреждение
«Детско-юношеский центр
Октябрьского района города Кирова»



Н.Н. Александрова

Содержание:

| | | |
|----|--|----|
| 1. | Общие положения. Цель и задачи практики, требования к результатам | 4 |
| 2. | Объём практики, организация, виды отчетности. | 6 |
| 3. | Содержание практики, виды работ | 8 |
| 4. | Требования к минимальному материально-техническому и информационному обеспечению | 9 |
| 5. | Образец аттестационного листа по учебной практике. | 10 |

1. Общие положения. Цель и задачи практики, требования к результатам

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная практика (по профилю специальности) проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля и реализуется рассредоточенно в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля.

По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами МДК, входящих в профессиональный модуль ПМ 01.

Учебная практика проводится с целью овладения основным видом профессиональной деятельности (ВПД): Музыкально-исполнительская деятельность в качестве артиста ансамбля, солиста на различных сценических площадках и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Обучающийся в ходе освоения учебной практики должен:

иметь практический опыт:

- чтения многострочных хоровых партитур;

- пения в хоровом коллективе;

уметь:

- слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов.

2. Объем практики, организация, виды отчетности

Практика УП 05 Хоровое исполнительство организуется в рамках учебного процесса и предусматривает включение всех студентов в систематическую исполнительскую и репетиционно - концертную деятельность. Учебная практика УП 05 Хоровое исполнительство **планируется из расчёта 381 час**, которые распределяются по 2 аудиторных академических часа в 3 семестре, по 4 часа в 4, 5 и 6 семестрах и по 0,5 ч самостоятельной работы в неделю. Сроки проведения практики устанавливаются в соответствии с рабочим учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Объемы и содержание всех видов работы по практике определяются программой практики, с которой обучающиеся должны быть ознакомлены до ее начала.

Для руководства практикой назначается руководитель практики, который:

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе студента в период практики с выдачей индивидуальных заданий, оказывает соответствующую консультационную помощь;
- согласовывает календарный план проведения практики и осуществляет систематический контроль над ее ходом и работой студента;
- оказывает методическую помощь студенту по всем вопросам, связанным с прохождением практики и оформлением дневника практики;
- оценивает результаты выполнения студентом программы практики, оформляя на него аттестационный лист, включающий оценку выполнения всех видов работ по практике и характеристику студента.

В период проведения учебной практики в дневнике необходимо отражать характер и содержание работы по практике, фиксировать индивидуальные наблюдения, замечания и предложения по работе, трудности, связанные с выполнением программы практики. Дневник практики проверяется и подписывается руководителем практики в конце каждого семестра.

Для оценки достижения образовательных результатов проводится текущая и промежуточная аттестация. Текущая аттестация проходит в 3, 4 и 5 семестрах в форме исполнения концертной программы в составе хорового коллектива.

Показатели оценки работы: качественное исполнение своей партии в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства.

«Отлично»: партия (голос) исполнена чисто интонационно, выразительно, на высоком художественном уровне. «Хорошо»: партия (голос) исполнена чисто интонационно, достаточно выразительно, на хорошем художественном уровне. «Удовлетворительно»: партия (голос) исполнена с интонационными погрешностями, невыразительно.

Промежуточная аттестация проходит в 6 семестре в форме исполнения

концертной программы в составе хорового коллектива - зачёт. Показатели оценки работы: качественное исполнение своей партии в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства.

«Отлично»: партия (голос) исполнена чисто интонационно, выразительно, на высоком художественном уровне. «Хорошо»: партия (голос) исполнена чисто интонационно, достаточно выразительно, на хорошем художественном уровне. «Удовлетворительно»: партия (голос) исполнена с интонационными погрешностями, невыразительно.

После окончания практики руководитель заполняет в дневнике характеристику – отзыв о прохождении студентом практики, которая, после успешной сдачи зачета, вносится в аттестационный лист.

3. Содержание практики, виды работ

За период прохождения практики УП. 05 Хоровое исполнительство студент выполняет следующие виды работ:

- Сдача партий.

Студент должен самостоятельно выучить хоровую партию наизусть, разобранную на уроке. Сдать её на оценку, чисто интонируя, соблюдая ритмический рисунок и динамику.

- Подготовка к концертным выступлениям.

Студент должен самостоятельно готовиться к концертным выступлениям.

Приходить на концерт полностью подготовленным: с выученными хоровыми партиями, распетым, в сценическом костюме.

- Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

Студент должен выступить на сцене в составе хорового коллектива с выученной программой не менее 1 раза в год. Провести качественную репетиционную подготовку к выступлению.

4. Требования к минимальному материально-техническому и информационному обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета для групповых занятий и концертный зал с хоровыми станками, пультами и подставкой для дирижера.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места студентов,
- рабочее место преподавателя,
- нотные партии;
- рояль (фортепиано)

Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а cappella. [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 88 с.
2. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а cappella с солистом. [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 96 с.

Дополнительная литература:

1. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 216 с.

Давыдова Егора Юрьевича

студентки по специальности среднего профессионального образования

53.02.04 «Вокальное искусство».

Место проведения практики: КОГПОБУ «ККМИ им. И.В. Казенина»

Сроки прохождения практики: сентябрь 2022 г. - май 2024 г.

Виды и качество выполнения работ:

| УП 05 «Хоровое исполнительс тво» | Виды и объем работ | Оценка качества выполнения работ Коды проверяемых результатов ОК, ПК, У,Н,О | Баллы |
|---|--|--|-------|
| | Сдача партий 200ч | Качественное исполнение своей партии ПК 1.5 | |
| | Подготовка к концертным выступлениям 100ч | Дисциплинированное посещение всех репетиций хора, организованная явка на концерты ОК 7, ПК 1.2 | |
| | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены. 81ч | Качественное исполнение своей партии в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства. ОК 06, ПК1.2, ПК 1.5. | |

Характеристика учебной и профессиональной деятельности:

Давыдов Егор Юрьевич успешно освоил учебные практики по профессиональному модулю «Исполнительская, концертно-репетиционная деятельность» в объеме 381 ч. При прохождении практики успешно справился с предложенными заданиями, продемонстрировал умение работать в коллективе, был дисциплинирован, заинтересован в процессе. Проявлял творчество в процессе решения поставленных задач, эффективно использовал знания, полученные в ходе изучения теоретических и практических дисциплин.

Средний балл по итогам прохождения учебной практики УП.05 «Хоровое исполнительство»: _____

Руководитель УП.05 _____ (Каргапольцева Т.В.)