

Кировское областное государственное профессиональное  
образовательное бюджетное учреждение  
«Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

**Рабочая программа  
учебной практики  
УП.05. Постановка концертных номеров**

профессионального модуля ПМ 03  
«Организационно-управленческая деятельность»  
по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады  
по виду Эстрадное пение

Киров, 2023

Рабочая программа учебной практики разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта по  
специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО)  
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады, вид Эстрадное пение

Организация-разработчик:

Кировское областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им.  
И.В. Казенина»

Разработчики:

Гневашева Людмила Геннадьевна – преподаватель Кировского колледжа  
музыкального искусства имени И. В. Казенина

Рекомендована предметно-цикловой комиссией отделения «Эстрадное  
пение»

Протокол № 1 от «28» 08 2023 г.

Председатель ПЦК отделения «Эстрадное пение»:

  
/Лобанова И.В./

Согласовано:

Тарасова Елена Александровна,

Заведующая вокальным отделением МБУДО «ДМШ № 4» г. Кирова

(представитель работодателя)

  
*Собственноручно подписано Тарасовой Е.А.  
подтверждаю. Тарасова Е.А.  
Курсова Т.В.*



## **Содержание:**

1.	Общие положения. Цель и задачи практики, требования к результатам	4
2.	Объём практики, организация, виды отчетности.	5
3.	Содержание практики, виды работ	6
4.	Требования к минимальному материально-техническому и информационному обеспечению	7
5.	Образец аттестационного листа по учебной практике.	9

1. Общие положения. Цель и задачи практики, требования к результатам  
Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная практика (по профилю специальности) проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля и реализуется рассредоточенно в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля.

По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами МДК, входящих в профессиональный модуль ПМ 01.

С целью овладения основным видом профессиональной деятельности (ВПД): Музыкально-исполнительская деятельность в качестве артиста ансамбля, солиста на различных сценических площадках и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

Обучающийся в ходе освоения учебной практики должен:  
**иметь практический опыт:**

1. постановки концертных номеров;
2. концертного исполнения вокальных композиций;

**уметь:**

1. организовать постановку концертных номеров;
2. раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке

## 2. Объём практики, организация, виды отчетности

Практика УП 05 Постановка концертных номеров организуется в рамках учебного процесса и предусматривает включение всех студентов в систематическую исполнительскую и репетиционно - концертную деятельность. Учебная практика УП 05 Постановка концертных номеров **планируется из расчёта 28 часов**, которые распределяются по 1 аудиторному академическому часу в неделю 8 семестре и по 0,5ч. самостоятельной работы в неделю. Сроки проведения практики устанавливаются в соответствии с рабочим учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Объемы и содержание всех видов работы по практике определяются программой практики, с которой обучающиеся должны быть ознакомлены до ее начала.

Для руководства практикой назначается руководитель практики, который:

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе студента в период практики с выдачей индивидуальных заданий, оказывает соответствующую консультационную помощь;
- согласовывает календарный план проведения практики и осуществляет систематический контроль над ее ходом и работой студента;
- оказывает методическую помощь студенту по всем вопросам, связанным с прохождением практики и оформлением дневника практики;
- оценивает результаты выполнения студентом программы практики, оформляя на него аттестационный лист, включающий оценку выполнения всех видов работ по практике и характеристику студента.

В период проведения учебной практики в дневнике необходимо отражать характер и содержание работы по практике, фиксировать индивидуальные наблюдения, замечания и предложения по работе, трудности, связанные с выполнением программы практики. Дневник практики проверяется и подписывается руководителем практики в конце каждого семестра.

Для оценки достижения образовательных результатов проводится текущая и промежуточная аттестация. Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена по исполнению концертных (эстрадных) номеров в 8 семестре. Показатели оценки работы: Качественное исполнение выученного и поставленного концертного номера.

«Отлично»: точное попадание в художественный образ, с соблюдением всех компонентов исполняемого номера, «Хорошо»: попадание в образ, но с небольшими недочетами, «Удовлетворительно»: неточное попадание в образ, недостаточно убедительно исполнен номер.

После окончания практики руководитель заполняет в дневнике характеристику – отзыв о прохождении студентом практики, которая, после успешной сдачи зачета, вносится в аттестационный лист.

### 3. Содержание практики, виды работ

За период прохождения практики УП 05 Постановка концертных номеров студент выполняет следующие виды работ:

- Постановка концертных номеров

Уметь создавать концертный номер для различных сценических площадок, определение темы, идеи, жанра. Создание художественного образа через музыку, костюмы, реквизиты

- Сценический показ концертного номера

Правильно работать в предлагаемых обстоятельствах, уметь взаимодействовать как с партнером, так и со зрительным залом

- Работа на площадке

Уметь импровизировать, уметь работать в разных жанрах концертных номеров

### 4. Требования к минимальному материально-техническому и информационному обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов:17,10

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места студентов,
- рабочее место преподавателя,
- стеллаж для методической литературы;

Технические средства обучения:

- компьютер (ноутбук)

### **Информационное обеспечение обучения**

Основные источники:

1. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра – М., 1970.
2. Конович Н.Д., Культура речи и риторика. – СПб.: СПбГУКИ, 2007.
3. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Собр. Соч. т. 4, М., «Искусство», 1954.
4. Сарычева Е. Сценическая речь. – М., «Искусство», 1955.

Дополнительная литература:

1. Козлянинова И.П., Произношение и дикция. – М., 1977.

2. Линклэйтер К., Освобождение голоса
3. Маркичева Т.Б., Ножин Е.А., Мастерство публичных выступлений
4. Никольская С.Т. Техника речи. – М.: Знание, 1978.
5. Пекерская Е.М. Вокальный букварь.
6. Савкова З.В., Удивительный дар природы. – СПб.:СПБИВЭСЭП, 2009.
7. Розенталь Д.Э. Культура речи. Изд-во МГУ, 1964.
8. Савкова З.В. как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Искусство, 1975.
9. Савкова З.В. Техника звучащего слова. – М., 1988.
10. Титова А.А. Дикция и орфоэпия. Методическая разработка по курсу «Сценическая речь». – М., 1981.
11. Зиневич В., Борин В. «Школа игры»
12. Кизант Г. «Школа игры»
13. Ковалевский М. «Школа игры»
14. Купинский К. «Школа игры» Конович Н.Д., Культура речи и риторика. – СПб.: СПбГУКИ, 2007.
15. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Собр. Соч. т. 4, М., «Искусство»1954.
16. Сарычева Е. Сценическая речь. – М., «Искусство», 1955.
17. Захаров Р. Работав балетмейстера с исполнителем-М.,1954
18. Никитин В. Модерн-джаз-танец-М., «Учебно-методическая литература», 1998
19. Смирнов И. Искусство балетмейстера.-М.,1986
20. Тарасов Н. Классический танец- М., «Искусство», 1981

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ  
УП 05 «Постановка концертных номеров»  
ПМ 03 «Организационно-управленческая деятельность»

Дударовой Виктории Сергеевны, студентки по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» вид «Эстрадное пение»

Место проведения практики: образовательное учреждение

Сроки прохождения практики январь 2024- май 2024г.

Виды и качество выполнения работ:

ПМ.03 Организационно- управленческая деятельность	Виды и объем работ	Оценка качества выполнения работ, коды проверяемых результатов	Баллы
УП.05 Постановка концертных номеров	Постановка концертных номеров_18 час	Имеет опыт создания концертных номеров ПК 3.1.	
	Сценический показ концертного номера, работа на площадке 10 час.	Принимал участие в сценических постановках. ПК.3.2	

*Характеристика профессиональной деятельности студента:*

*Студентка Дударова Виктория успешно прошла учебную практику по модулю в объеме 28 часов, тщательно и ответственно готовилась к занятиям, эффективно выполняла задания для самостоятельной работы, успешно освоила общие и профессиональные компетенции.*

*Средний балл по итогам прохождения практики:*

УП 05 - \_\_\_\_\_ Руководитель УП \_\_\_\_\_ (Гневашева Л.Г.)

«    » мая 2024 года