

Кировское областное государственное профессиональное
образовательное бюджетное учреждение
«Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

**Рабочая программа
учебной практики
УП 04 Танец, сценическое движение**

профессионального модуля ПМ 01
«Музыкально-исполнительская деятельность»
по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
по виду Эстрадное пение

Киров, 2023

Рабочая программа учебной практики разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта по
специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО)
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады, вид Эстрадное пение

Организация-разработчик:

Кировское областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им.
И.В. Казенина»

Разработчики:

Шубина Вероника Гавриловна – преподаватель Кировского колледжа
музыкального искусства имени И. В. Казенина

Рекомендована предметно-цикловой комиссией отделения «Эстрадное
пение»

Протокол № 1 от «28» 08 2023 г.

Председатель ПЦК отделения «Эстрадное пение»:

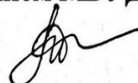

/Лобанова И.В./

Согласовано:

Тарасова Елена Александровна,

Заведующая вокальным отделением МБУДО «ДМШ № 4» г. Кирова

(представитель работодателя)



*Собственноручно подписала Тарасова Е.А.,
подтверждаю. Директор МБУДО «ДМШ - 4» г. Кирова
С.В. Вишневский*



Содержание:

1.	Общие положения. Цель и задачи практики, требования к результатам	4
2.	Объём практики, организация, виды отчетности.	6
3.	Содержание практики, виды работ	8
4.	Требования к минимальному материально-техническому и информационному обеспечению	9
5.	Образец аттестационного листа по учебной практике.	10

1. Общие положения. Цель и задачи практики, требования к результатам

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная практика (по профилю специальности) проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля и реализуется рассредоточенно в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля.

По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами МДК, входящих в профессиональный модуль ПМ 01.

С целью овладения основным видом профессиональной деятельности (ВПД): Музыкально-исполнительская деятельность в качестве артиста ансамбля, солиста на различных сценических площадках и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоритический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоритические знания в процессе поиска интерпритаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями .

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

Обучающийся в ходе освоения учебной практики должен:

иметь практический опыт:

1. выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
2. постановки концертных номеров;
3. самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

1. развивать артистические способности, пластику движения, элементы

- актерского мастерства у обучающихся;
- 2. создавать сценический образ;
- 3. использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения.

2. Объём практики, организация, виды отчетности

Практика УП 04 Танец, сценическое движение организуется в рамках учебного процесса и предусматривает включение всех студентов в систематическую исполнительскую и репетиционно-концертную деятельность. Учебная практика УП 04 Танец, сценическое движение **планируется из расчёта 186 часов**, которые распределяются по 1 аудиторному академическому часу в 1,2,3,4,5,6,7 семестре и по 0,5ч. самостоятельной работы в неделю. Сроки проведения практики устанавливаются в соответствии с рабочим учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Объемы и содержание всех видов работы по практике определяются программой практики, с которой обучающиеся должны быть ознакомлены до ее начала.

Для руководства практикой назначается руководитель практики, который:

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе студента в период практики с выдачей индивидуальных заданий, оказывает соответствующую консультационную помощь;
- согласовывает календарный план проведения практики и осуществляет систематический контроль над ее ходом и работой студента;
- оказывает методическую помощь студенту по всем вопросам, связанным с прохождением практики и оформлением дневника практики;
- оценивает результаты выполнения студентом программы практики, оформляя на него аттестационный лист, включающий оценку выполнения всех видов работ по практике и характеристику студента.

В период проведения учебной практики в дневнике необходимо отражать характер и содержание работы по практике, фиксировать индивидуальные наблюдения, замечания и предложения по работе, трудности, связанные с выполнением программы практики. Дневник практики проверяется и подписывается руководителем практики в конце каждого семестра.

Для оценки достижения образовательных результатов проводится текущая и промежуточная аттестация. Текущая аттестация проходит в форме исполнения поставленных танцевальных номеров в 1,2,3,4,5,7 семестрах. Показатели оценки работы: «Отлично» качественное исполнение поставленного танцевального номера, «Хорошо» номер исполнен с небольшими недочетами, «Удовлетворительно» номер исполнен слабо с множеством неточностей и недочетов

Форма промежуточной аттестации по учебной практике - экзамен, который проводится в конце 6 семестра в форме публичного выступления с

поставленным хореографическим номером. Показатели оценки работы: «Отлично» качественное исполнение поставленного танцевального номера, «Хорошо» номер исполнен с небольшими недочетами, «Удовлетворительно» номер исполнен слабо с множеством неточностей и недочетов

После окончания практики руководитель заполняет в дневнике характеристику – отзыв о прохождении студентом практики, которая, после успешной сдачи зачета, вносится в аттестационный лист.

3. Содержание практики, виды работ

За период прохождения практики УП 04 Танец, сценическое движение студент выполняет следующие виды работ:

- Освоение поклонов, позиции рук, ног, танцевальных шагов.
Студент должен уметь исполнять поклоны классического танца, историко - бытовые поклоны, позиции классического танца рук и ног, основные шаги классического и современных направлений танца
- Освоение движений и комбинаций в различных направлениях, школах.
Уметь исполнять движения и составлять комбинации в направлениях классического, историко-бытового, бального и современного танца
- Подбор музыкального материала для составления комбинаций.
Уметь подбирать музыкальный материал разных направлений, в разн

4. Требования к минимальному материально-техническому и информационному обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов: Спортивный зал

Оборудование учебного кабинета:

-Зеркало, станок.

Технические средства обучения:

-компьютер (ноутбук)

Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Захаров Р. Работав балетмейстера с исполнителем-М.,1954
- 2.Никитин В. Модерн-джаз-танец-М., «Учебно-методическая литература», 1998
- 3.Смирнов И. Искусство балетмейстера.-М.,1986

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ
ПМ 01 «Музыкально-исполнительская деятельность»

Дударовой Виктории Сергеевны, студентки по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» вид «Эстрадное пение»

Место проведения практики: образовательное учреждение

Сроки прохождения практик:
УП 04 - сентябрь 2020- декабрь 2023 г.

Виды и качество выполнения работ:

ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность	Виды и объем работ	Оценка качества выполнения работ, коды проверяемых результатов	Баллы
УП.04 Танец, сценическое движение	Освоение поклонов, позиции рук, ног, танцевальных шагов 80 час. Освоение движений и комбинаций в различных направлениях, школах 86 час. Подбор музыкального материала для составления комбинаций 20ч.	Овладение умениями сценического движения и пластики; Опыт составления танцевальных комбинаций. ПК 1.1	

Характеристика профессиональной деятельности студента:

Студентка Дударова Виктория успешно прошла учебную практику по профессиональному модулю «Музыкально-исполнительская деятельность» в объеме 186 часа, качественно работала над освоением исполнительского репертуара, эффективно выполняла задания для самостоятельной работы, успешно сдавала все виды промежуточной аттестации по учебной практике модуля, успешно освоила профессиональные компетенции.

Средние баллы по итогам прохождения практик:

УП 04 - _____ Руководитель УП _____ (Шубина В.Г.)

« ____ » _____ 2023 г.