

Кировское областное государственное профессиональное
образовательное бюджетное учреждение
«Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

**Рабочая программа
учебной практики
УП 04 Полифония**

профессионального модуля ПМ 02
«Организационная, музыкально – просветительская, репетиционно-
концертная деятельность в творческом коллективе»
по специальности 53.02.07 Теория музыки

Киров, 2023

Рабочая программа учебной практики разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта по
специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО)
53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик:

Кировское областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им.
И.В. Казенина»


Разработчики:

Россохина Н.В. – преподаватель Кировского колледжа музыкального
искусства имени И. В. Казенина

Рекомендована предметно-цикловой комиссией отделения «Теория
музыки»

Протокол № 43 от «28» августа 2023 г.



Председатель ПЦК отделения «Теория музыки»:


/Россохина Н.В./

Согласовано:

Русских И.М.,

Заведующая школьным методическим объединением преподавателей
теоретических дисциплин МБУДО «ДМШ № 4» г. Кирова
(представитель работодателя)



Русских И.М. подтверждено.
МБУДО «ДМШ № 4» г. Кирова
Александр С.В.

Содержание:

1.	Общие положения. Цель и задачи практики, требования к результатам	4
2.	Объём практики, организация, виды отчетности.	4
3.	Содержание практики, виды работ	6
4.	Требования к минимальному материально-техническому и информационному обеспечению	7
5.	Образец аттестационного листа по учебной практике.	8

1. Общие положения. Цель и задачи практики, требования к результатам

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная практика (по профилю специальности) проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля и реализуется рассредоточенно в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля.

По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами МДК, входящих в профессиональный модуль ПМ 02.

С целью овладения основным видом профессиональной деятельности (ВПД): Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе и соответствующими профессиональными компетенциями:

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

обучающийся в ходе освоения учебной практики должен:

иметь практический опыт:

- музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;
- выступлений на различных концертных площадках с лекциями и концертами разных жанров;

уметь:

- формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;
- вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

2. Объём практики, организация, виды отчетности

Практика УП 04 Полифония организуется в рамках учебного процесса и предусматривает включение всех студентов в систематическую исполнительскую и репетиционно-концертную деятельность. Учебная практика УП 04 Полифония **планируется из расчёта 57 часов**, которые распределяются в 8 семестре на 4 курсе по 2 аудиторных академических часа и 0,1 часа самостоятельной работы студента в неделю. Сроки проведения практики устанавливаются в соответствии с рабочим учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Объемы и содержание всех видов работы по практике определяются программой практики, с которой обучающиеся должны быть ознакомлены до ее начала.

Для руководства практикой назначается руководитель практики, который:

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе студента в период практики с выдачей индивидуальных заданий, оказывает соответствующую консультационную помощь;
- согласовывает календарный план проведения практики и осуществляет систематический контроль над ее ходом и работой студента;
- оказывает методическую помощь студенту по всем вопросам, связанным с прохождением практики и оформлением дневника практики;
- оценивает результаты выполнения студентом программы практики, оформляя на него аттестационный лист, включающий оценку выполнения всех видов работ по практике и характеристику студента.

В период практики студент обязан вести дневник по установленной форме. В дневнике необходимо отражать характер и содержание работы по практике, фиксировать индивидуальные наблюдения, замечания и предложения по работе, трудности, связанные с выполнением программы практики. Дневник практики проверяется и подписывается руководителем практики в конце каждого семестра.

Для оценки достижения образовательных результатов проводится текущая аттестация. Форма текущей аттестации по учебной практике - комплексный зачет, который проводится в конце 8 семестра в форме предоставления сочинений трехголосных фуг:

- на заданную тему;
- стреттной фуги;
- контрапунктической фуги.

Показатели оценки работы: в рамках свободного стиля показать практические навыки сочинения трехголосных фуг с грамотным использованием полифонических форм, приемов и методов развития в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценок: «Отлично» – качественное выполнение практических заданий, творческий подход; «хорошо» – выполнение задания с двумя неточностями; «удовлетворительно» – работа, выполненная с 3-4 ошибками в сочинении фуг; «неудовлетворительно» – грубые ошибки в сочинении фуг, незнание правил полифонического движения.

После окончания практики руководитель заполняет в дневнике характеристику – отзыв о прохождении студентом практики, которая, после успешной сдачи зачета, вносится в аттестационный лист.

3. Содержание практики, виды работ

За период прохождения практики УП 04 Полифония студент выполняет следующие виды работ:

- сочинение трехголосных фуг:
 - на заданную тему;

- стреттную фугу;
- контрапунктическую фугу.

Их основная цель заключается в выработке навыков сочинения, непосредственно приобщающих студентов к пониманию полифонических языковых средств, полифонического голосоведения. Нормативен так называемый баховский стиль, но для успевающих студентов круг средств может расширен включая современный полифонический язык.

Работа над сочинением формы фуги начинается с освоения основных композиционных элементов фуги: экспозиция, развивающая часть, репризная часть. В экспозиционной части особое внимание уделяется сочинению темы, порядку вступления голосов, ответа, противосложения, контрэкспозиции. Большую роль играют интермедийные разделы, где особое значение уделяется выработке техники канонических секвенций и сложного контрапункта. В стреттной фуге целесообразно использовать несколько вариантов стретты, тем самым облегчается сочинение, поскольку удержанное противосложение в этом случае необязательно. В контрапунктической фуге удержанное противосложение обязательно. Возможно использование различного типа канонов и полифонического варьирования темы.

4. Требования к минимальному материально-техническому и информационному обеспечению

Реализация программы учебной практики требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий. Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места студентов,
- рабочее место преподавателя,
- фортепиано,
- комплект учебно-методической документации,
- справочная, нотная и методическая литература.

Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии.- М., 1977.
2. Евдокимова Ю. Учебник полифонии, вып. 1. – М., 2000.
3. Скребков С. Учебник полифонии. – М.. 1965.
4. Фраенов В.П. Учебник полифонии. – М., 2000.

Дополнительные источники:

1. Богатырев С. Двойной канон. – М., 1948.
2. Богатырев С. Обратимый контрапункт. – М., 1960.
3. Золотарев В. Фуга. – М., 1965.
4. История полифонии в семи томах/Ред. Ливанова Т., Протопопов В. – М., 1983.

**Аттестационный лист по учебной практике УП 04 Полифония
 ПМ. 02 «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная
 деятельность в творческом коллективе»**

Суворовой Натальи Олеговны, студентки по специальности среднего профессионального образования
 53.02.07 «Теория музыки».

Место проведения практики: образовательное учреждение

Сроки прохождения практики:

УП 04 Полифония: январь 2024 г - май 2024 г.

Виды и качество выполнения работ:

ПМ 01 «Исполнительс кая, концертно- репетиционная деятельность»	Виды и объем работ	Оценка качества выполнения работ Коды проверяемых результатов ОК, ПК, У,Н,О	Баллы
УП 04 Полифония	Сочинение трехголосных фуг с использованием различного типа полифонической техники 57 ч.	На практике продемонстрированы навыки владения полифонической техникой, полифонического голосоведения	

Характеристика учебной и профессиональной деятельности:

Суворова Наталья Олеговна успешно освоила учебную практику по профессиональному модулю ПМ. 02 «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе» в объеме 57 часов. При прохождении практики успешно справилась с предложенными заданиями, продемонстрировала навыки владения полифонической техникой и умение использовать знания в практической деятельности. Проявляла творчество в процессе решения поставленных задач, эффективно использовала знания, полученные в ходе изучения теоретических и практических дисциплин.

Средний балл по итогам прохождения учебной практики УП.04 «Полифония» ____ (_____)

Руководитель практики _____ « ____ » _____ 2024 г.