

Кировское областное государственное профессиональное
образовательное бюджетное учреждение
«Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

**Рабочая программа
учебной практики
УП 04 Мастерство актёра**

профессионального модуля ПМ 01
«Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность»
по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Киров, 2023

Рабочая программа учебной практики разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта по
специальности среднего профессионального образования (далее – СПО)
53.02.04 Вокальное искусство

Организация-разработчик:
Кировское областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства
им. И.В. Казенина»

Разработчики:

Гневашева Людмила Геннадьевна – преподаватель Кировского колледжа
музыкального искусства им. И. В. Казенина

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Вокальное искусство»

Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

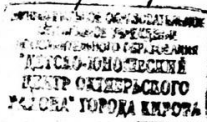
Председатель ПЦК «Вокальное искусство»: ТМ /Кузовлева Т.М./

Согласовано: Гайда

Гайда Виктория Владиславовна, педагог хоровой школы «Классика»
ДЮЦ Октябрьского района города Кирова,
заслуженный работник культуры РФ
(представитель работодателя)

Горюхи
Директор

Н.Н. Мещерякова



Содержание:

1.	Общие положения. Цель и задачи практики, требования к результатам	4
2.	Объём практики, организация, виды отчетности.	6
3.	Содержание практики, виды работ	8
4.	Требования к минимальному материально-техническому и информационному обеспечению	8
5.	Образец аттестационного листа по учебной практике.	10

1. Общие положения. Цель и задачи практики, требования к результатам

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная практика (по профилю специальности) проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля и реализуется рассредоточенно в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля.

По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами МДК, входящих в профессиональный модуль ПМ 01.

Учебная практика проводится с целью овладения основным видом профессиональной деятельности (ВПД): Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках) и соответствующими профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Обучающийся в ходе освоения учебной практики должен:

иметь практический опыт:

– самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в

соответствии с программными требованиями;

- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной - работы с сольными программами;

- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.

1. **Объём практики, организация, виды отчетности**

Практика УП 04 Мастерство актёра организуется в рамках учебного процесса и предусматривает включение всех студентов в систематическую исполнительскую и репетиционно-концертную деятельность. Учебная практика УП 04 Мастерство актёра **планируется из расчёта 165 часов**, которые распределяются по 6 - 8 семестрам на 3-м и 4-ом курсах по 2 аудиторных академических часа и 1-му часу самостоятельной работы студента в неделю. Сроки проведения практики устанавливаются в соответствии с рабочим учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Объемы и содержание всех видов работы по практике определяются программой практики, с которой обучающиеся должны быть ознакомлены до ее начала.

Для руководства практикой назначается руководитель практики, который:

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе студента в период практики с выдачей индивидуальных заданий, оказывает соответствующую консультационную помощь;
- согласовывает календарный план проведения практики и осуществляет систематический контроль над ее ходом и работой студента;
- оказывает методическую помощь студенту по всем вопросам, связанным с прохождением практики и оформлением дневника практики;
- оценивает результаты выполнения студентом программы практики, оформляя на него аттестационный лист, включающий оценку выполнения всех видов работ по практике и характеристику студента.

В период практики студент обязан вести дневник по установленной форме. В дневнике необходимо отражать характер и содержание работы по практике, фиксировать индивидуальные наблюдения, замечания и предложения по работе, трудности, связанные с выполнением программы практики. Дневник практики проверяется и подписывается руководителем практики в конце каждого семестра.

Для оценки достижения образовательных результатов проводится текущая и промежуточная аттестация. Текущая аттестация проходит в форме исполнения подготовленного номера в 6-7 семестрах. Показатели оценки работы: подготовленное образное решение вокального номера по выбору студента, пространственное решение и воплощение номера. Критерии оценок: «Отлично»: качественное исполнение номеров, практические задания выполнены грамотно, видна нестандартность предлагаемых творческих решений, используются теоретические знания и умения. «Хорошо»: неточности в исполнении номеров, допущены непринципиальные неточности при решении практических заданий. «Удовлетворительно»: при решении практического задания допущены грубые ошибки.

Форма промежуточной аттестации по учебной практике - дифференцированный зачет, который проводится в конце 8 семестра в форме

публичного выступления. Показатели оценки работы: практические самостоятельные задания решены без ошибок, видна нестандартность предлагаемых творческих решений, используются теоретические знания и умения. Приобретена ценностная установка: владение выразительными средствами тела. владение элементами актёрского мастерства.

После окончания практики руководитель заполняет в дневнике характеристику – отзыв о прохождении студентом практики, которая, после успешной сдачи зачета, вносится в аттестационный лист.

2. Содержание практики, виды работ

За период прохождения практики УП 04 Мастерство актёра студент выполняет следующие виды работ:

- Выполнение упражнений актёрского тренинга.

Поиск внешних и внутренних выразительных средств, выявляющих характер образа - персонажа. Приспособления. Оправдание. Выполнение упражнений практического тренинга: беспредметное действие для активизации воображения в предлагаемых обстоятельствах роли.

- Проведение анализа материала роли.

Анализ музыкального материала - работа над ролью - от себя к образу.
Поиск соответствия замыслу композитора внешнего рисунка роли.

- Актёрская работа на сценической площадке в учебных постановках: Существование в предлагаемых обстоятельствах роли. От этюда к образу. Демонстрация знаний, умений и навыков, полученных на занятиях, в сценических выступлениях.

3. Требования к минимальному материально-техническому и информационному обеспечению

Реализация программы учебной практики требует наличия учебного кабинета для занятий сценической речью. Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места студентов,
- рабочее место преподавателя,
- зеркало,
- комплект учебно-методической документации,
- справочная, нотная и методическая литература.

Технические средства обучения:

- устройство для воспроизведения аудиокассет,
- устройство для воспроизведения CD-дисков,
- устройство для воспроизведения MP3 дисков,
- видеомаягнитофон,
- проигрыватель.

Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Волконский, С.М. Человек на сцене. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с.

Перечень рекомендуемых изданий дополнительной литературы:

1. Базанов В. Техника и технология сцены. Л.: «Искусство», 1976.
2. Исмагилов Д.Г. Театральное освещение. М.: ДОКА МЕДИА, 2005.
3. Кихоу Дж.-Р. Винсент. Техника работы профессионального художника-гримёра. М.: ГИТР, 2003.
4. Кох И.Э. Основы сценического движения. М.: «Просвещение», 1978.
5. Малыгина И. Грим и костюм в современном спектакле. М., 1963.
6. Сыромятникова И.С. Технология грима. М.: «Высшая школа», 1991.
7. Бейган Ли. Грим для театра, кино и телевидения. Практическое руководство в фотографиях. М.: «Искусство», 1997.
8. Кадран Крис. Раскрашиваемое лицо. Теория грима. М.: РОСМЭН, 1999.
9. Яковлева Т. Визаж и макияж. М.: Эксмо, 2005.
10. Основы сценического движения. Л.: «Искусство», 1970.
11. Дюпре Вероника. Как стать актёром./Дюпре В. –Ростов н/Д.: Феникс,2007.-192с.-(Золотой фонд).
12. Кипнис,М.128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. Актёрский тренинг. М. Прайм- ЕВРОЗНАК. 2009.
13. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. М.Искусство 1970.
14. Кристи Г. Воспитание актёра школы Станиславского. М.Искусство 1968.

Аттестационный лист по УП.04 «Мастерство актёра»
ПМ 01 «Исполнительская, концертно-репетиционная деятельность»

Дербиловой Ксении Дмитриевны

студентки по специальности среднего профессионального образования
53.02.04 «Вокальное искусство».

Место проведения практики: КОГПОБУ «ККМИ им. И.В. Казенина»

Сроки прохождения практики: сентябрь 2023г. - май 2024 г.

Виды и качество выполнения работ

УП 04 Мастерство актера	Виды и объем работ	Оценка качества выполнения работ Коды проверяемых результатов ОК, ПК, У,Н,О	Баллы
	Выполнение упражнений актёрского тренинга 65ч	В процессе выполнения актёрского тренинга продемонстрированы умения исполнять роль, грамотно читать текст, владеть пластикой тела, владеть вниманием зала ОК 2	
	Проведение анализа материала роли 65ч	Произведён анализ материала роли с точки зрения художественного текста, а также режиссёрско-постановочного анализа ОК 4	
	Актерская работа на сценической площадке в учебных постановках 35ч	Приобретен опыт актерской работы на сценической площадке в учебных постановках. Продемонстрированы умения: согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в коллективе. ОК 6, ОК 7, ПК 1.2	

Характеристика учебной и профессиональной деятельности:

Дербилова Ксения Дмитриевна успешно освоила учебные практики по профессиональному модулю «Исполнительская, концертно-репетиционная деятельность» в объеме 165 ч. При прохождении практики успешно справилась с предложенными заданиями, продемонстрировала умения сценической подготовки, мастерство актёра. Проявляла творчество в процессе решения поставленных задач, эффективно использовала знания, полученные в ходе изучения теоретических и практических дисциплин.

Средний балл по итогам прохождения учебной практики УП.04 «Мастерство актёра»:

Руководитель УП 04 _____ (Гневашева Л.Г.)