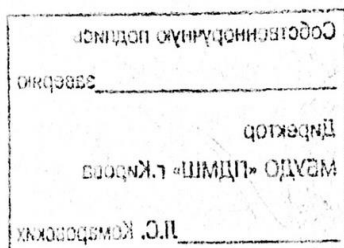


Кировское областное государственное профессиональное
образовательное бюджетное учреждение
«Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

**Рабочая программа
учебной практики
УП 04 «Ансамблевое исполнительство.
Концертмейстерский класс»**

профессионального модуля ПМ 01
«Исполнительская деятельность»
по специальности 53.02.03

«Инструментальное исполнительство»
по виду инструментов «Фортепиано»



Киров, 2023

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»

Организация-разработчик:

Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

Разработчики:


Рябенкова Наталия Юрьевна - председатель предметно-цикловой комиссии «Специальное фортепиано», заслуженный работник культуры Кировской области

Захваткин Андрей Николаевич – преподаватель предметно-цикловой комиссии «Специальное фортепиано», заслуженный работник культуры РФ

Рекомендована предметно-цикловой комиссией отделения «Специальное фортепиано»

Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

Председатель ПЦК отделения «Специальное фортепиано»:

 /Рябенкова Н.Ю./

Согласовано: 

Мясникова Елена Фёдоровна – Заведующая отделением «Фортепиано»
МБУДО «Первая детская музыкальная школа» г. Кирова
(представитель работодателя)



Содержание:

| | | |
|----|--|----|
| 1. | Общие положения. Цель и задачи практики, требования к результатам | 4 |
| 2. | Объём практики, организация, виды отчетности. | 5 |
| 3. | Содержание практики, виды работ | 8 |
| 4. | Требования к минимальному материально-техническому и информационному обеспечению | 9 |
| 5. | Образец аттестационного листа по учебной практике. | 12 |

1. Общие положения. Цель и задачи практики, требования к результатам

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная практика (по профилю специальности) проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля и реализуется рассредоточенно в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля.

По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами МДК, входящих в профессиональный модуль ПМ 01.

С целью овладения основным видом профессиональной деятельности (ВПД): Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и соответствующими профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Обучающийся в ходе освоения учебной практики должен **иметь практический опыт:**

1. Репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера
2. Исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах

уметь:

1. использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
2. психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
3. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
4. применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
5. слышать все партии в ансамблях различных составов;
6. согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

2. Объём практики, организация, виды отчетности

Практика УП 04 Ансамблевое исполнительство (Концертмейстерский класс) организуется в рамках учебного процесса и предусматривает включение всех студентов в систематическую исполнительскую и репетиционно-концертную деятельность. Учебная практика УП 04 Ансамблевое исполнительство (Концертмейстерский класс) **планируется из расчёта 161 часов**, и распределяется по 3,4,5,6,7,8 семестрам. Практика идёт параллельно с МДК 01.03 Концертмейстерский класс и способствует более углублённому практическому изучению концертмейстерского репертуара и постоянной репетиционной работе с иллюстраторами для получения соответствующей квалификации.

Обязательной аудиторной учебной нагрузки – 107 часов

| 3 семестр | 4 семестр | 5 семестр | 6 семестр | 7 семестр | 8 семестр |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 16 часов | 20 часов | 16 часов | 20 часов | 16 часов | 19 часов |

Самостоятельная работа студента – 54 часа на весь период обучения. Сроки проведения практики устанавливаются в соответствии с рабочим учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Объемы и содержание всех видов работы по практике определяются программой практики, с которой обучающиеся должны быть ознакомлены до ее начала.

Для руководства практикой назначается руководитель практики, который:

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе студента в период практики с выдачей индивидуальных заданий, оказывает соответствующую консультационную помощь;
- согласовывает календарный план проведения практики и осуществляет систематический контроль над ее ходом и работой студента;
- оказывает методическую помощь студенту по всем вопросам, связанным с прохождением практики и оформлением дневника практики;
- оценивает результаты выполнения студентом программы практики, оформляя на него аттестационный лист, включающий оценку выполнения всех видов работ по практике и характеристику студента. Практикант работает с преподавателем – вокалистом в жанре арии, романса, оперной сцены и преподавателем – инструменталистом в жанре малой инструментальной формы

(пьесы).

В период практики студент обязан вести дневник по установленной форме. В дневнике необходимо отражать характер и содержание работы по практике, фиксировать индивидуальные наблюдения, замечания и предложения по работе, трудности, связанные с выполнением программы практики. Дневник практики проверяется и подписывается руководителем практики в конце каждого семестра.

Для оценки достижения образовательных результатов проводится текущая и промежуточная аттестация.

| курсы | семестры | Сроки сдачи | Формы текущей и промежуточной аттестации |
|--------|-----------|-------------|---|
| 2курс | 3семестр | май | Контрольный урок |
| 2 курс | 4 семестр | май | Контрольный урок |
| 3 курс | 5 семестр | декабрь | Контрольный урок |
| | 6 семестр | май | Контрольный урок |
| 4 курс | 7 семестр | декабрь | Комплексный экзамен (промежуточная аттестация) |
| | 8 семестр | май | Контрольный урок |

II курс

Контрольный урок – исполнение небольшой программы в классном порядке. Репертуар по учебному плану.

Показатели оценки работы:

Стилистически верное исполнение.

Технически оснащённая и художественно наполненная игра в ансамбле, выполнение совместных художественных решений в ансамблевой работе, грамотная интерпретация нотного текста

Критерии оценки.

Отлично – грамотное исполнение программы на высоком эмоциональном и техническом уровне при отсутствии заметного волнения. Ансамблевая слаженность.

Хорошо - грамотное исполнение программы, наличие небольших технических погрешностей в тексте. Ансамблевая слаженность.

Удовлетворительно - приблизительное исполнение нотного текста, нет ансамблевой слаженности, присутствие заметного волнения.

Неудовлетворительно – срыв выступления.

III курс V семестр – Контрольный урок

Исполнение программы:

- ария из оперы
- романс
- инструментальный аккомпанемент, а также чтение с листа и транспорт на м2.

Показатели оценки работы:

Стилистически верное исполнение.

Технически оснащённая и художественно наполненная игра в ансамбле, выполнение совместных художественных решений в ансамблевой работе, грамотная интерпретация нотного текста. Транспонирование романса в нужном

темпе, и характере, без остановок в ансамбле с вокалистом.

Критерии оценки.

Отлично – грамотное исполнение программы на высоком эмоциональном и техническом уровне при отсутствии заметного волнения. Ансамблевая слаженность. Транспорт в характере и ансамбле с минимумом погрешностей.

Хорошо - грамотное исполнение программы, наличие небольших технических погрешностей в тексте. Ансамблевая слаженность. Транспорт не в темпе и характере но верно в тексте.

Удовлетворительно - приблизительное исполнение нотного текста, нет ансамблевой слаженности, присутствие заметного волнения. Транспорт не в темпе, не в характере с текстовыми ошибками.

Неудовлетворительно – срыв выступления. Транспорт не осуществлён.

VI семестр - Контрольный урок:

Сцена из оперы (по клавиру).

Показатели оценки работы:

Создание впечатления оркестровой игры, охват сцены целиком в динамике её развития, разнообразие звука. Умение работать с материалом клавиров (облегчение фактуры, умение делать купюры, оркестровка музыкального материала)

Отлично – грамотное исполнение на высоком эмоциональном и техническом уровне при отсутствии заметного волнения. Ансамблевая слаженность. Присутствие оркестровых звучностей, понимание драматургии сцены и изображение этого в музыке.

Хорошо - грамотное исполнение программы, наличие небольших технических погрешностей в тексте. Ансамблевая слаженность. Недостаточно разнообразное звучание фортепиано, и недостаточная поддержка вокалиста в музыкальной драматургии.

Удовлетворительно - приблизительное исполнение нотного текста, нет ансамблевой слаженности, присутствие заметного волнения. Слабая поддержка вокалиста, нет разнообразного звучания и впечатления оркестровки сцены.

Неудовлетворительно – срыв выступления.

IV курс

VIII семестр-контрольный урок - прослушивание концертной программы к государственному экзамену «Концертмейстерский класс» по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»:

- ария из оперы
- два романса различных стилей, эпох и разнообразных по фактуре
- инструментальный аккомпанемент. Возможно два инструментальных аккомпанемента.

Промежуточная аттестация проводится в VII семестре в форме комплексного экзамена по МДК и практике.

Исполнение программы:

- ария из оперы
- романс
- инструментальный аккомпанемент, а также чтение с листа и транспорт на б2.

Показатели оценки работы:

Стилистически верное исполнение.

Технически оснащённая и художественно наполненная игра в ансамбле, выполнение совместных художественных решений в ансамблевой работе, грамотная интерпретация нотного текста. Транспонирование романса в нужном темпе, и характере, без остановок в ансамбле с вокалистом.

Критерии оценки.

Отлично – грамотное исполнение программы на высоком эмоциональном и техническом уровне при отсутствии заметного волнения. Ансамблевая слаженность. Транспорт в характере и ансамбле с минимумом погрешностей.

Хорошо - грамотное исполнение программы, наличие небольших технических погрешностей в тексте. Ансамблевая слаженность. Транспорт не в темпе и характере но верно в тексте.

Удовлетворительно - приблизительное исполнение нотного текста, нет ансамблевой слаженности, присутствие заметного волнения. Транспорт не в темпе, не в характере с текстовыми ошибками.

Неудовлетворительно – срыв выступления. Транспорт не осуществлён.

После окончания практики руководитель заполняет в дневнике характеристику – отзыв о прохождении студентом практики, которая, после успешной сдачи зачета, вносится в аттестационный лист.

3. Содержание практики, виды работ

За период прохождения практики УП 04 Концертмейстерский класс студент выполняет следующие виды работ:

• **Работа над согласованностью интерпретаторских решений в составе ансамбля с вокалистом**

1. Выработка навыка понимания вокального дыхания, артикуляции вокалиста, фразировки вокальной партии и соответствия её с фортепианной. Быть особенно чутким, чтобы уметь быстро подсказать солисту слова, компенсировать, где это необходимо, темп, настроение, характер, а в случае необходимости - незаметно подыграть мелодию.
2. Студент вырабатывает навык внимательного отношения к произнесению текста вокалистом (внимание к фонетике итальянского (желательно и немецкого, французского) языка, то есть учёт основных правил произношения слов, в первую очередь окончаний слов, особенности речевых интонаций).
3. Применение знаний истории музыкальной культуры, изобразительного искусства и литературы, чтобы верно отразить стиль и образный строй произведений (сила динамики, штрих, культура звука и т.п.)

• **Репетиционная работа над техническими и выразительными приёмами исполнения. Совместно с солистом и отдельно над фортепианной партией.**

Совместная репетиционная работа включает отработку кульминаций, сложных фраз и разделов вместе с вокалистами, знакомство с новым репертуаром для

выбора программ, помощь вокалисту или инструменталисту в разучивании партий. Умение эскизно подыграть или наоборот сыграть ярко и технично для «разогрева» солиста. Работа над фортепианной партией идёт с обязательным напеванием партии солиста, с декламацией текста романса или арии. Возможно дирижирование (если идёт работа каждой рукой отдельно). Это даёт возможность представить партитурой вокальное произведение и учесть все особенности текста и фразировки вокалиста.

- **Концертные выступления в составе ансамбля с вокалистом**

Студент практикуется как концертмейстер, участвуя в конкурсах, концертах, или привлекается солистом для аккомпанементов в рабочем порядке. Студент получает навык быстрого и мобильного разучивания текста, чтения с листа и возможно транспонирования. Практика идёт в плане освоения техники быстрой подготовки к выступлению, умению сыграть произведение эскизно, не теряя содержательности.

- **Проведение общих репетиций, подготовка к зачётам и экзаменам.**

Концертмейстер учится приспособливать свое видение музыки к исполнительской манере солиста. Еще труднее, но необходимо, сохранить при этом также и свое индивидуальное лицо. В случае, когда солист на концерте или экзамене перепутает музыкальный текст, концертмейстер обязан, не прекращая игры, вовремя подхватить солиста и благополучно довести произведение до конца. Для снятия неконтролируемого волнения и нервного напряжения солиста перед эстрадным выступлением концертмейстер учится играть особенно выразительно свой аккомпанемент. Повышенный тонус выполнения помогает справиться с волнением. Творческое вдохновение передается партнеру и помогает ему обрести уверенность, психологическую, а за ней и мышечную свободу. Выработка воли и самообладания – задача практики. При возникновении музыкальных неурядиц, которые происходят на эстраде, концертмейстер должен твердо помнить, что ни останавливаться, ни исправлять свои ошибки недопустимо, как и демонстрировать свою реакцию на ошибку мимикой или жестом.

4. Требования к минимальному материально-техническому и информационному обеспечению

Реализация программы учебной практики требует наличия учебного кабинета с инструментом фортепиано.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место студента,
- рабочее место иллюстратора,
- рабочее место преподавателя,
- рояли (пианино),
- пульт,
- комплект учебно-методической документации,
- нотный материал для выполнения практических заданий,

- справочная, нотная и методическая литература

Технические средства обучения:

- звуковоспроизводящая аппаратура,

- метроном

Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. С.А.Добровольский. «Технологии совершенствования слухо-двигательных реакций пианиста. Опыты. Эксперимент. Поиски» 2013. Изд.дом Вертикаль. Новосибирск.
2. В. Бикташев. Искусство концертмейстера. Основы исполнительского мастерства. «Союз художников». Санкт Петербург 2014.
3. Нейгайз.Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога: учебное пособие. СПб, Лань 2015. Электронное издание
4. Фортепианное образование. Проблемы и перспективы. Выпуск 4. Материалы докладов Международной практической конференции 7-8 февраля 2014. Екатеринбург 2015.
5. Хурматуллина Р.К. Инструментальные ансамбли. Учебное пособие Казань 2016 Электронное издание

Дополнительные источники:

1. Кубанцева Е.И. «Концертмейстерский класс». Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических Вузов. Москва, «ACADEMIA», 2002г
2. О.В.Рафалович «Транспонирование в классе фортепиано», Москва, 1963г.
3. Мур Джеральд. «Певец и аккомпаниатор». Воспоминания. Размышления о музыке. Москва, «Радуга»,1987г.
4. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». Москва, «Музыка», 1982г.
5. Шендерович. «О преодолении пианистических трудностей в клавирах, «Музыка», Ленинградское отделение, 1972г.
6. «Вопросы фортепианного исполнительства». Очерки, статьи, воспоминания. Вып. 1. Москва, «Музыка», 1988г.
7. Цыпин. «Музыкант и его работа», Москва, «Музыка»,1988г.
8. Готлиб А. «Основы ансамблевой техники» Москва, «Музыка»,1987г.
9. Либерман. «Творческая работа пианиста с авторским текстом». Москва, «Музыка», 1988г.

Примерный репертуарный список вокальных произведений для аккомпанирования

1. Глинка М. Адель. Ночной зефир. Попутная. Скажи, зачем. Ночной смотр.
2. Григ Э. Горе матери. Розы. Сердце поэта. У моря. Баркарола.Избушка.
3. Кюи Ц. Коснулась я цветка. Желание. Царскосельская статуя.
4. Рахманинов С. Островок. Сон. Полюбила я . Здесь хорошо. Сумерки.
5. Чайковский П. Ночь. Средь шумного бала. Мой садик. Мы сидели с тобой. То было раннею весной. Забыть так скоро. Я тебе ничего не скажу.
6. Шуберт Ф. Вечерняя серенада. Утренняя серенада. Форель. Баркарола.
7. Шуман Р. Лунная ночь. Тихие слезы. Лотос. Посвящение. Я не сержусь.

8. Римский-Корсаков Н. Колыбельная Волховы из оперы "Садко". Звонче жаворонка пенье. Третья песня Леля из оперы "Снегурочка".
9. Ипполитов-Иванов М. Цикл "Пять японских стихотворений"
10. Лист Ф. Лорелея. Сонеты Петрарки. Как дух Лауры. Радость и горе.
11. Прокофьев С. Пять песен на стихи А.Ахматовой. Болтунья.
12. Свиридов Г. Зимняя дорога. Как небеса, твой взор блистает.
13. Танеев С. Люди спят. В дымке-невидимке. Музыка. Мое сердце - родник.
14. Бородин А. Морская царевна. Спящая княжна. Для берегов отчизны дальней.
15. Кабалевский Д. Из сонетов Шекспира: Тебе ль меня придется хоронить, Трусами изнурен, Когда на суд.

Произведения для чтения с листа

| | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Бычков И. Мечта о небе. 2. Бычков И. На бульваре Тверском. 3. Глинка М. Как сладко с тобою мне быть. 5. Гурилев. Однозвучно гремит колокольчик. 6. Даргомыжский А. Мне грустно. Шестнадцать лет. Ты и вы. 7. Чайковский П. Мой Лизочек. Колыбельная в бурю. 8. Шопен Ф. Желание. 9. Шуберт Ф. Серенада. Мельник и ручей. | <ol style="list-style-type: none"> 10. Рахманинов С. Вчера мы встретились. Проходит все. Сирень. 11. Римский-Корсаков Н. Не ветер, вея с высоты. О чем в тиши ночей. 12. Бах И. Весенняя песня. 13. Пахмутова А. Надежда. 14. Гладков Г. Точка, точка, запятая. 15. Окуджава Б. Нам нужна одна победа. 16. Никитин С. Песня о маленьком трубаче. 17. Струве Г. Музыка. Школьный корабль. 18. Крылатов Е. Прекрасное далеко. Крылатые качели. |
|--|---|

Произведения для трехстрочного чтения с листа

| | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Бетховен Л. Тоска разлуки. Покой. К надежде. 2. Глинка М. Ах, ты, душечка. Забуду ль я. Милочка. 3. Калинин В. Сосны. 4. Крылатов Е. Школьный романс. Где музыка берет начало. | <ol style="list-style-type: none"> 5. Кюи Ц. Майский день. 6. Моцарт В. Сновидение. Колыбельная. 7. Паулс Р. Небо плачет. Колыбельная. Золотая свадьба. Шерлок Холмс. 8. Чичков Ю. Родная песенка. Наташка-первоклашка. Свирель да рожок. |
|--|---|

**Аттестационный лист по учебным практикам
по профессиональному модулю ПМ 01 «Исполнительская деятельность»
Дубровиной Софьи Александровны**

специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по виду инструментов Фортепиано)

Место проведения практики: образовательное учреждение

Сроки прохождения практики:

УП.04 Ансамблевое исполнительство Концертмейстерский класс

сентябрь 2021г. – май 2024 г.

| | Наименование профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность | Виды и объем работ | Оценка качества выполнения работ, коды проверяемых результатов | баллы |
|-------|--|--|--|-------|
| УП.04 | Ансамблевое исполнительство | Репетиционно -концертная работа в качестве концертмейстера с вокалистом и в составе камерного ансамбля с инструменталистом; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах; ПК 1.1 , ПК 1.2, ПК 1.3 | | |
| | Концертмейстерски | Работа над согласованностью интерпретаторских | Освоен ансамблевый | |

| | | | |
|---------|--|--|--|
| й класс | решений в составе ансамбля с вокалистом Репетиционная работа над техническими и выразительными приёмами исполнения. Совместно и отдельно над фортепианной партией Концертные выступления в составе ансамбля с вокалистом Проведение общих репетиций, подготовка к зачётам и экзаменам 161 час. | исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями (арии романсы, сцены из опер, камерные произведения малых форм) | |
|---------|--|--|--|

Виды и качество выполнения работ:

Характеристика:

Дубровина Софья успешно прошла учебную практику по профессиональному модулю «Исполнительская деятельность» в объеме 161 час. На протяжении периода обучения всегда проявляла устойчивый интерес к исполнительской деятельности. На уроках продемонстрировала умение контролировать свою работу, добиваться цели, используя знания по специальным дисциплинам исполнительского модуля. Может осуществлять поиск, анализ и оценку информации, использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности, самостоятельно ставить задачи профессионального и личностного развития. Успешно освоила общие и профессиональные компетенции.

Средний балл по результатам прохождения учебной практики: _____

« ____ » _____ 2024 г

Преподаватель по учебной практике УП 04 _____

Концертмейстерский класс