

Кировское областное государственное профессиональное
образовательное бюджетное учреждение
«Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

**Рабочая программа
учебной практики
УП 04 Ансамблевое исполнительство**

профессионального модуля ПМ 01
«Исполнительская деятельность»
по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение



Киров, 2023

Рабочая программа учебной практики разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта по
специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО)
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Организация-разработчик:

Кировское областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им.
И.В. Казенина»

Разработчики:

Насонова Лариса Викторовна – преподаватель Кировского колледжа
музыкального искусства имени И. В. Казенина, председатель предметно-
цикловой комиссии «Сольное и хоровое народное пение»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией отделения «Сольное и
хоровое народное пение»

Протокол № 1 от «28» августа 2023г.

Председатель ПЦК отделения

«Сольное и хоровое народное пение»: Л.В. Кормщикова
/Кормщикова Л.В./

Согласовано:

Басманова Юлия Сергеевна, директор МБОУДО «Лёвинская детская
школа искусств»

(представитель работодателя)



Содержание:

1.	Общие положения. Цель и задачи практики, требования к результатам	4
2.	Объём практики, организация, виды отчетности.	6
3.	Содержание практики, виды работ	8
4.	Требования к минимальному материально-техническому и информационному обеспечению	9
5.	Образец аттестационного листа по учебной практике.	11

1. Общие положения. Цель и задачи практики, требования к результатам

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная практика (по профилю специальности) проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля и реализуется рассредоточенно в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля.

По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами МДК, входящих в профессиональный модуль ПМ 01.

С целью овладения основным видом профессиональной деятельности (ВПД): Исполнительская деятельность и репетиционно-концертная деятельность (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках) и соответствующими профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

обучающийся в ходе освоения учебной практики должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения ансамблевых и хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

2. Объем практики, организация, виды отчетности

Практика УП 04 Ансамблевое исполнительство организуется в рамках учебного процесса и предусматривает включение всех студентов в систематическую исполнительскую и репетиционно-концертную деятельность. Учебная практика УП 04 Ансамблевое исполнительство **планируется из расчёта 114 часов**, которые распределяются в 5 семестре по 1 аудиторному академическому часу, в 6 семестре по 3 аудиторных академических часа и 38 часов самостоятельной работы студента. Сроки проведения практики устанавливаются в соответствии с рабочим учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Объемы и содержание всех видов работы по практике определяются программой практики, с которой обучающиеся должны быть ознакомлены до ее начала.

Для руководства практикой назначается руководитель практики, который:

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе студента в период практики с выдачей индивидуальных заданий, оказывает соответствующую консультационную помощь;
- согласовывает календарный план проведения практики и осуществляет систематический контроль над ее ходом и работой студента;
- оказывает методическую помощь студенту по всем вопросам, связанным с прохождением практики и оформлением дневника практики;
- оценивает результаты выполнения студентом программы практики, оформляя на него аттестационный лист, включающий оценку выполнения всех видов работ по практике и характеристику студента.

В период практики студент обязан вести дневник по установленной форме. В дневнике необходимо отражать характер и содержание работы по практике, фиксировать индивидуальные наблюдения, замечания и предложения по работе, трудности, связанные с выполнением программы практики. Дневник практики проверяется и подписывается руководителем практики в конце каждого семестра.

Для оценки достижения образовательных результатов проводится промежуточная и итоговая аттестация. Текущая аттестация проходит в форме исполнения ансамблевой программы в 5-ом семестре. Форма промежуточной аттестации по учебной практике – комплексный экзамен, который проводится в конце 6 семестра в форме публичного выступления с концертной программой в составе ансамбля. Показатели оценки работы: качественное звучание ансамбля, качественное исполнение своих ансамблевых партий, художественно-эмоциональное исполнение музыкальных произведений. Приобретена ценностная установка: понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, осознание роли в общем звучании ансамбля.

Критерии оценок:

«Отлично»: ансамблевый исполнительский репертуар успешно освоен, исполнение партий обеспечивает качественное звучание ансамбля

и качественное звучание партии каждого из голосов ансамбля, достижение качественного баланса в ансамбле; активное участие в концертных выступлениях ансамбля, заинтересованное и ответственное отношение к порученным обязанностям.

«Хорошо»: ансамблевый исполнительский репертуар освоен, но исполнение партий не всегда обеспечивает качественное звучание ансамбля и качественное звучание партии каждого из голосов ансамбля, не всегда хороший баланс ансамбля по причине недостаточно качественного звучания некоторых голосов; активное участие в концертных выступлениях ансамбля, заинтересованное и ответственное отношение к порученным обязанностям.

«Удовлетворительно»: ансамблевый исполнительский репертуар освоен плохо, исполнение партий не обеспечивает качественное звучание ансамбля, плохой баланс ансамбля по причине некачественного звучания некоторых голосов; редкое участие в концертных выступлениях ансамбля, безответственное отношение к порученным обязанностям.

После окончания практики руководитель заполняет в дневнике характеристику – отзыв о прохождении студентом практики, которая, после успешной сдачи зачета, вносится в аттестационный лист.

3. Содержание практики, виды работ

За период прохождения практики УП 04 Ансамблевое исполнительство студент выполняет следующие виды работ:

- Чтение с листа и транспонирование ансамблевых вокальных произведений для воспитания навыков коллективного исполнительства

- чтение с листа ансамблевых партий нового произведения под руководством руководителя ансамбля;
- самостоятельная работа по чтению с листа ансамблевых партий;
- самостоятельная работа по выучиванию технически и интонационно сложных ансамблевых партий;
- работа над художественно-образным воплощением музыкального произведения в процессе исполнения ансамблевых партий в составе ансамбля;
- транспонирование ансамблевых вокальных произведений при исполнении партий на фортепиано при работе с ансамблем;
- работа над качеством исполнения ансамблевых партий, балансом звучания ансамбля в процессе исполнения (в том числе чтения с листа) ансамблевых партий под руководством руководителя ансамбля.

В процессе прохождения учебной практики студент читает с листа 8-10 ансамблевых произведений.

- Учебно-репетиционная работа

- Работа над выучиванием нотного и стихотворного текста;
- отработка технически и интонационно сложных отрывков;
- работа над различными манерами пения;
- работа над качеством звукоизвлечения;
- работа над интонационной чистотой;
- работа над дыханием, цепным дыханием;
- выучивание и выполнение динамических оттенков.

В процессе прохождения учебной практики студент должен выучить 3-4 ансамблевых произведений, из них 2-3 представить в качестве публичного исполнения.

- Сценические выступления с ансамблевыми номерами

- подготовка к выступлению, обеспечение требуемой концертной одежды и соответствующего внешнего вида.
- качественное исполнение ансамблевых партий в концертных выступлениях на публике в составе ансамбля – не менее 3 выступлений за период прохождения практики.

4. Требования к минимальному материально-техническому и информационному обеспечению

Реализация программы учебной практики требует наличия учебного кабинета для занятий ансамблевым исполнительством. Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места студентов,
- рабочее место преподавателя,
- зеркало,
- комплект учебно-методической документации,
- справочная, нотная и методическая литература.

Технические средства обучения:

- устройство для воспроизведения аудиокассет,
- устройство для воспроизведения CD-дисков,
- устройство для воспроизведения MP3 дисков,
- видеокамера,
- видеомагнитофон,
- проигрыватель,
- CD-диски, MP3 диски, пластинки

Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Балакирев М.А. Сборник русских народных песен. Планета музыки Издание: 2-е изд., испр. 2016 г.
2. Аспелунд Д. Основные вопросы вокально-речевой культуры. М.: МУЗГИЗ, 1993
3. Мешко Н.К. Искусство народного пения. М., 1996.
4. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. М., 1997.

Дополнительные источники:

1. Русские народные песни. Сост. А.А. Бакулова. М.: «Советский композитор», 1989.
2. Русские народные песни в обработке А. Захарова. М.: «Советский композитор», 1971.
3. Русские народные песни в обработке Ю. Зацарного. М.: «Музыка», 1986.
4. Русские народные песни и частушки, записанные от М.Н. Мордасовой. М.: «Советский композитор», 1983.
5. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск: «Наука», 1985.
6. Традиционный фольклор Новгородской области. Л., 1979.
7. Угличские народные песни. Сост. И. Земиовский. Л.-М., 1974.
8. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. М.: Московская государственная консерватория, 1998.

Аттестационный лист по учебной практике УП 04

«Ансамблевое исполнительство»

Профессионального модуля ПМ 01 «Исполнительская деятельность»

Коркина Назара Романовича

Специальность 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

Место проведения практики: образовательное учреждение

Сроки прохождения практики:

УП.04 «Ансамблевое исполнительство» - сентябрь 2023 г. – июнь 2024 г.

Виды и качество выполнения работ:

Наименование профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность	Виды и объем работ	Оценка качества выполнения работ, коды проверяемых результатов	Баллы
УП.04 Ансамблевое исполнительство	Чтение с листа и транспонирование ансамблевых вокальных произведений для воспитания навыков коллективного исполнительства 50 часа	Успешное освоение ансамблевого исполнительского репертуара; качественное чтение с листа ансамблевых партий, чистота интонации, правильность нотного и стихотворного текста. ОК 1,2,4, ПК 1.1, 1.5, 1.6	
	Учебно-репетиционная работа 50 часов	Регулярное посещение репетиций ансамбля. Качественная работа по выучиванию ансамблевых партий, чистота интонации при исполнении партии и чистота строя в составе ансамбля ОК 6,8, ПК 1.2; 1.5	
	Сценические выступления с ансамблевыми номерами 14 часов	Активное участие в концертных выступлениях ансамбля, заинтересованное и ответственное отношение к порученным обязанностям, понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, безошибочное освоение своей партии и осознание роли в общем звучании ансамбля ОК 1, ПК 1.1, 1.2	

Характеристика учебной и профессиональной деятельности:

Коркин Назар Романович успешно прошел учебную практику «Ансамблевое исполнительство» в объеме 114 часов. Он эффективно выполнял задания, показал все стороны ансамблевого исполнительства, выступал с сольными запевками в произведениях.

Средний балл по итогам прохождения УП 04 _____

« ____ » _____ 2024 г.

Руководитель учебной практики УП 04 _____