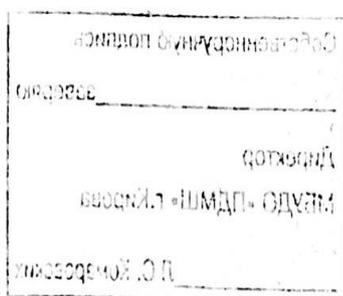


Кировское областное государственное профессиональное
образовательное бюджетное учреждение
«Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

**Рабочая программа
учебной практики
УП 04 «Ансамблевое исполнительство.
Камерный ансамбль»**

профессионального модуля ПМ 01
«Исполнительская деятельность»
по специальности 53.02.03
«Инструментальное исполнительство»
по виду инструментов «Фортепиано»



Киров, 2023

Рабочая программа учебной практики разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта по
специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО)
53.02.03 «Инструментальное исполнительство»

Организация-разработчик:

Кировское областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им.
И.В. Казенина»

Разработчики:

Рябенкова Наталия Юрьевна - председатель предметно-цикловой комиссии
«Специальное фортепиано» Кировского колледжа музыкального искусства
имени И. В. Казенина, заслуженный работник культуры Кировской области
Чубарова Надежда Александровна - преподаватель предметно-цикловой
комиссии «Специальное фортепиано» Кировского колледжа музыкального
искусства имени И. В. Казенина

Рекомендована предметно-цикловой комиссией отделения
«Специальное фортепиано»

Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

Председатель ПЦК отделения «Специальное фортепиано»:



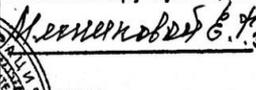
/Рябенкова Н.Ю./

Согласовано:


Мясникова Елена Фёдоровна – Заведующая отделением «Фортепиано»
МБУДО «Первая детская музыкальная школа» г. Кирова
(представитель работодателя)



Собственноручную подпись

 заверяю

Директор

МБУДО «ПДМШ» г.Кирова


Л.С. Комаровских

Содержание:

1.	Общие положения. Цель и задачи практики, требования к результатам	4
2.	Объём практики, организация, виды отчетности.	5
3.	Содержание практики, виды работ	8
4.	Требования к минимальному материально-техническому и информационному обеспечению	11
5.	Образец аттестационного листа по учебной практике.	19

1. Общие положения. Цель и задачи практики, требования к результатам
Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная практика (по профилю специальности) проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля и реализуется рассредоточенно в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля.

По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами МДК, входящих в профессиональный модуль ПМ 01.

С целью овладения основным видом профессиональной деятельности (ВПД): Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и соответствующими профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Обучающийся в ходе освоения учебной практики должен:
иметь практический опыт:

1. Репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера в классе

камерного ансамбля

2. Исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах с инструменталистами (струнные и духовые инструменты)

уметь:

1. использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
2. психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
3. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
4. применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
5. слышать все партии в ансамблях различных составов;
6. согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

2. Объём практики, организация, виды отчетности

Практика УП 04 Ансамблевое исполнительство Камерный ансамбль организуется в рамках учебного процесса и предусматривает включение всех студентов в систематическую исполнительскую и репетиционно-концертную деятельность. Учебная практика УП 04 Ансамблевое исполнительство Камерный ансамбль **планируется из расчёта 106 часов**, и распределяется по 5,6,7,8 семестрам.

Обязательной аудиторной учебной нагрузки – 71 часов

5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
16 часов	20 часов	16 часов	19 часов

Самостоятельная работа студента – 35 часа на весь период обучения.

Практика идёт параллельно с МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство (камерное) и способствует более углублённому практическому изучению репертуара для камерных составов инструментов, а также постоянной репетиционной работе в составе камерного ансамбля для получения соответствующей квалификации. Варианты камерных составов могут меняться в зависимости от иллюстраторов, или при работе в студенческих составах (дуэты скрипки и фортепиано, дуэты духовых инструментов с фортепиано, трио в составе скрипка, виолончель, фортепиано или скрипка, альт, фортепиано). Практикант работает с преподавателем – инструменталистом (струнником или духовиком) в жанре «камерная соната». При наличии студентов – струнников на параллельном курсе, студенты - пианисты входят в состав студенческих дуэтов по камерному ансамблю. Сроки проведения практики устанавливаются в соответствии с рабочим учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Объемы и содержание всех видов работы по практике определяются

программой практики, с которой обучающиеся должны быть ознакомлены до ее начала.

Для руководства практикой назначается руководитель практики, который:

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе студента в период практики с выдачей индивидуальных заданий, оказывает соответствующую консультационную помощь;
- согласовывает календарный план проведения практики и осуществляет систематический контроль над ее ходом и работой студента;
- оказывает методическую помощь студенту по всем вопросам, связанным с прохождением практики и оформлением дневника практики;
- оценивает результаты выполнения студентом программы практики, оформляя на него аттестационный лист, включающий оценку выполнения всех видов работ по практике и характеристику студента.

В период практики студент обязан вести дневник по установленной форме. В дневнике необходимо отражать характер и содержание работы по практике, фиксировать индивидуальные наблюдения, замечания и предложения по работе, трудности, связанные с выполнением программы практики. Дневник практики проверяется и подписывается руководителем практики в конце каждого семестра.

Для оценки достижения образовательных результатов проводится текущая и промежуточная аттестация. **Текущая аттестация** проходит:

5 семестр – академический концерт

7 семестр – прослушивание

8 семестр – прослушивание концертной программы к государственному экзамену по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство" (как итоговый зачёт по практике). Исполняется часть камерной сонаты любого стиля и эпохи. Возможно исполнение всей сонаты или двух частей, в зависимости от индивидуальных способностей студента.

Показатели оценки работы:

Стилистически верное исполнение.

Технически оснащённая и художественно наполненная игра в ансамбле, выполнение совместных художественных решений в ансамблевой работе, грамотная интерпретация нотного текста

Критерии оценки.

Отлично – грамотное исполнение программы на высоком эмоциональном и техническом уровне при отсутствии заметного волнения. Ансамблевая слаженность.

Хорошо - грамотное исполнение программы, наличие небольших технических погрешностей в тексте. Ансамблевая слаженность.

Удовлетворительно - приблизительное исполнение нотного текста, нет ансамблевой слаженности, присутствие заметного волнения.

Неудовлетворительно – срыв выступления.

Форма **промежуточной аттестации** по учебной практике - комплексный экзамен по МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство (Камерный ансамбль) и

учебной практике УП 04 Ансамблевое исполнительство (Камерный ансамбль) в 6 семестре. Исполнение части камерной сонаты для любого состава.

Показатели оценки работы: отсутствие волнения, выполнение всех ансамблевых ритмических, динамических, фразировочных требований. Сосредоточенное и внимательное исполнение фортепианной партии в ансамбле. Ощущение партнёрства и понимание концертмейстерских задач.

Критерии оценок:

Отлично - осмысленное, технически и музыкально грамотное исполнение, соблюдение стиля произведений, выполнение всех фразировочных, динамических, артикуляционных задач совместно с солистом.

Хорошо - не совсем удачное в техническом и музыкальном плане исполнение программы, небольшие погрешности в соотношении динамики, ансамбля.

Удовлетворительно - невыразительное, неубедительное в художественном отношении, имеющее технические погрешности исполнение программы, не во всём слаженное исполнение с солистом.

Неудовлетворительно - исполнение программы с ошибками и срывами, недостаточное знание нотного текста, отсутствие ансамблевых задач (динамика, фразировка, артикуляция).

После окончания практики руководитель заполняет в дневнике характеристику – отзыв о прохождении студентом практики, которая, после успешной сдачи зачета, вносится в аттестационный лист.

3. Содержание практики, виды работ

За период прохождения практики УП 04 «Ансамблевое исполнительство. Камерный ансамбль» студент выполняет следующие виды работ:

Работа над согласованностью интерпретаторских решений в составе камерного ансамбля

Применение на практике знаний истории музыкальной культуры, изобразительного искусства и литературы нужно, чтобы верно отразить стиль и образный строй произведений (сила динамики, штрих, культура звука и т.п.) Совместное исполнение в ансамбле требует одинакового понимания идейно-художественного замысла и стилистических особенностей произведения; единых – темпа, динамики, принципа выполнения штрихов, интонации у струнников (особенно в трио, квартетах и других больших составах).

Участники ансамбля должны уметь, основываясь на фактуре произведения, ясно определять роль и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде. Роль концертмейстера в камерном составе не второстепенная, а равноправная, наряду с инструменталистом. От этого выстраивается сила звука, равноправие в кульминациях и т.п. В понятие "ансамблевое мастерство" непременно входит и умение совместно строить форму исполняемого сочинения. "Синхронность в ансамбле следует понимать двояко: с одной стороны - как элементарное правило ансамблевой техники, с другой - как высшее достижение союза артистических индивидуальностей".

• Репетиционная работа над техническими и выразительными приёмами исполнения. Совместно с солистом и отдельно над фортепианной партией.

1. Совместная репетиционная работа включает отработку кульминаций, сложных фраз и разделов в камерном составе, знакомство с новым репертуаром для выбора программ, помощь инструменталисту в разучивании партий. Умение эскизно подыграть или наоборот сыграть ярко и технично для «разогрева» инструменталиста. Работа над фортепианной партией идёт с обязательным напеванием партии солирующего инструмента.
2. Следует обращать внимание на необходимость точного выполнения указаний в тексте в отношении темпа, нюансировки, штрихов, пауз и т.д. По существующей традиции все участники ансамбля играют по нотам. Это обусловлено тем, что пианист должен постоянно следить за партиями других участников ансамбля и согласовывать свое исполнение с исполнением партнеров. Кроме того, игра по нотам страхует исполнителей от всякого рода случайностей, которые могут возникнуть при игре наизусть. Такие случайности, поправимые при игре solo, в ансамбле приводят к весьма нежелательным последствиям. Поэтому умение свободно играть по нотам, требующее своих особых навыков, основанных на иных координационных процессах, чем при игре наизусть, воспитывается на протяжении всего курса практики. При индивидуальной работе пианист

практикуется в решении своих пианистических проблем (технических, в первую очередь).

Природа фортепианного звукоизвлечения постоянно побуждает исполнителей совершенствовать артикуляцию, что даёт возможность воспроизводить на рояле разнообразные тембры. Фактура фортепианных партий в камерной музыке даёт множество примеров роли фортепиано как организатора темпоритма. Очень органичен рояль и как аккомпанирующий инструмент, звучание которого может и оттенить иной тембр, и слиться с ним.

3. В зависимости от стиля музыки выбирается манера исполнения. Для классики - исполнение должно отличать жемчужность звучания, логика педализации, плавность смен смычка, безупречность интонации, строгое ощущение темпоритма, тонкое понимание нюансировки, логика избираемого ритма, строгость ритмической основы, качество и красота звучания, отчётливость артикуляции и ощущение соразмерности динамических указаний. Для романтики – больше педальных возможностей, агогические решения, логика «рубато», больше динамических отступлений и штрихового разнообразия.

- **Концертные выступления в составе ансамбля**

1. Студент практикуется как концертмейстер, участвуя в конкурсах, концертах, или привлекается солистом для аккомпанементов в рабочем порядке. Студент получает навык быстрого и мобильного разучивания текста, чтения с листа и возможно транспонирования. Практика идёт в плане освоения техники быстрой подготовки к выступлению, умению сыграть произведение эскизно, не теряя содержательности.
2. Студент практикуется в умении приспособиться к различным аудиториям и контролю над своими эмоциями в процессе выступлений. Знакомство с особенностями исполнения в зале: для комнаты хороша маленькая картина, но на площади нужен плакат. Чтобы увлечь, заинтересовать аудиторию своим замыслом, надо четко, представить себе, какое впечатление вы хотите произвести. Быстрая техническая игра в зале не производит впечатления, она сливается, делается мелкой. В зале нужна крупная, выпуклая игра, обостренная... мощное звучание, четкость пассажей техники. для этого надо играть крупнее, выпуклее с фортепиано, но в несколько замедленном темпе, когда все контролируется. Тогда создается и ощущение спокойствия на эстраде. В то время как быстрая игра создает неустойчивость.
3. Еще одна особенность, о которой не следует забывать. Во время работы, дома или в классе, мы позволяем себе играть «не в полную душевную силу», как бы упражняясь, проучивая. Не исключая этап проучивания произведения, требуется в конце занятия проигрывать его в темпе, словно на концерте, т.е. в присутствии воображаемых слушателей.

Г. Нейгауз: «Перед тем, как сочинение увидит свет «свет рампы», я его буду непременно много раз исполнять у себя дома, в одиночестве так, как

будто я его играю перед слушателями. (Правда, я не задаюсь этой целью, но так как увлекаюсь сочинением, то и «исполняю» его — для себя и для других, хотя и не присутствующих.)»

А. Баренбойм рассказывает, как один из видных советских пианистов репетирует новую программу, с которой ему предстоит вскоре выступать: «То, что он делает, со стороны может показаться детской забавой... он выходит из другой комнаты («артистической») к роялю, представляет себе, что находится в концертном зале, раскланивается перед аудиторией и начинает играть программу». Все это является тренировкой нервных процессов, в результате которой вырабатывается сопротивляемость к посторонним внешним раздражителям, концертное выступление становится привычным.

4. Также, одной из причин возникновения концертного волнения называют обострение сознательного контроля над автоматически налаженными процессами.

Задача практики контролировать процесс исполнения и не допускать автоматизма в игре. Практика учит непрерывной и неустанной концентрации внимания на развитии художественного образа. Предельная сосредоточенность такого рода «выманит» увлеченность, творческое самочувствие и поможет сохранить самообладание на эстраде.

• **Проведение общих репетиций, подготовка к зачётам и экзаменам.**

1. Концертмейстер учится приспособлять свое видение музыки к исполнительской манере солиста. Еще труднее, но необходимо, сохранить при этом также и свое индивидуальное лицо. В случае, когда солист на концерте или экзамене перепутает музыкальный текст, концертмейстер обязан, не прекращая игры, вовремя подхватить солиста и благополучно довести произведение до конца. Для снятия неконтролируемого волнения и нервного напряжения в ансамбле требуется умение с повышенным тонусом играть свою партию. Творческое вдохновение передается партнеру и помогает ему обрести уверенность, психологическую, а за ней и мышечную свободу. Выработка воли и самообладания – задача практики. При возникновении музыкальных неурядиц, которые происходят на эстраде, участники ансамбля должны твердо помнить, что ни останавливаться, ни исправлять свои ошибки недопустимо, как и демонстрировать свою реакцию на ошибку мимикой или жестом.
2. Многие музыканты считают, что работу над произведением нельзя считать законченной, если оно не было исполнено публично несколько раз. Полезно играть в присутствии других студентов. Также полезно исполнить программу родным, знакомым. Такие проигрывания-исполнения приучают сразу включаться в образ произведения, вызывать в себе нужную эмоциональную настройку, достигать полной сосредоточенности в процессе игры и т.д.
3. Весьма желательны пробные звукозаписи своего исполнения - пусть

даже самые любительские несовершенные. Именно в процессе такой проверки, можно выявить свои недочеты, которые требуют последующей отдельной проработки.

4. Очень полезно играть произведение с любой заданной точки. Еще один пример: проигрывать произведение в уме без нот, можно даже сочетать с прогулкой по улице.

4. Требования к минимальному материально-техническому и информационному обеспечению

Реализация программы учебной практики требует наличия учебного кабинета с инструментом фортепиано.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место студента,
- рабочее место иллюстратора,
- рабочее место преподавателя,
- рояли (пианино),
- пульт,
- комплект учебно-методической документации,
- нотный материал для выполнения практических заданий,
- справочная, нотная и методическая литература

Технические средства обучения:

- звуковоспроизводящая аппаратура,
- метроном

Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. С.А.Добровольский. «Технологии совершенствования слухо-двигательных реакций пианиста. Опыты. Эксперимент. Поиски» 2013. Изд.дом Вертикаль. Новосибирск.
2. В. Бикташев. Искусство концертмейстера. Основы исполнительского мастерства. «Союз художников». Санкт Петербург 2014.
3. Хурматуллина Р.К. Инструментальные ансамбли. Учебное пособие. Казань 2016.
4. Хурматуллина Р.К. Камерный ансамбль. Учебное пособие. Казань 2012.
5. Нейгауз.Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога: учебное пособие. СПб, Лань 2015. Электронное издание
6. Фортепианное образование. Проблемы и перспективы. Выпуск 4. Материалы докладов Международной практической конференции 7-8 февраля 2014. Екатеринбург 2015.

Дополнительные источники:

1. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. М.: Музгиз, 1960.
2. Гаккель Л. Ансамбль. Муз. энциклопедия. Т. 1. - М., 1973.
3. Гаккель Л. Камерная музыка: явления и проблемы . Гаккель Л. Декабрьские лекции. - М., 1991.
4. Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике. – М., 1978.
5. Готлиб А. О преподавании камерного ансамбля. Сов. музыка, 1960, № 5
6. Готлиб А. Искусство ансамбля // Сов. музыка, 1967, № 2.
7. Готлиб А. Основы техники совместного исполнительства. - М., Музыка, 1971.
8. Раабен Л. Н. Камерная инструментальная музыка первой половины XX века. - Л.: СК, 1986. - 200 с.
9. Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961.
10. Гайдамович Т. Русское фортепианное трио. - М.: Музыка, 1993.

Примерный репертуарный список учебной практики ансамблевого исполнительства «Камерный ансамбль»

Сонаты для скрипки и фортепиано.

<p>Альбиниони Т. Соната Си-бемоль Мажор. Алябьев А. Соната ми минор. Барток Б. Соната №1 (3 ч.). Бах И.С. Сонаты: Ля Мажор; соль минор. Бетховен Л. Рондо и вариации на тему Моцарта «Волшебная флейта». Богатырев А. Соната №1. Вебер К.М. Сонаты. Гайдн Й. Сонаты. Гендель Г. Сонаты. Гендель Г. Сонаты.</p>	<p>Григ Э. Соната Фа Мажор. Дворжак А. Сонатина Соль Мажор. Караев К. Соната. Кофронь Я. Сонатина. Мендельсон Ф. Соната фа минор. Моцарт В. Сонаты: 1,2,4-9,18. Обер Ф. Соната соль минор. Онеггер А. Соната №1. Раков Н. Сонатина. Ре Мажор. Рачунас А. Сонатина. Фрид Г. Соната Си-бемоль Мажор. Штраус И. Соната Си-бемоль Мажор. Шуберт Ф. Сонатины: Ре Мажор, ля минор, соль минор. Эшпай А. Соната №2</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Сонаты для альты и фортепиано.

<p>Бах И. Соната Ре Мажор.(1,2ч.) Бах Ф. Соната Ре Мажор. Вангал Я. Соната Ми бемоль Мажор.</p>	<p>Мендельсон Ф. Соната до минор.(1ч). Руст Ф. Соната Соль Мажор. Телеман Г. Соната ля минор.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Сонаты для виолончели и фортепиано.

Бах И. Соната Ре Мажор.(1,2). Бетховен Л. Вариации на тему Генделя. Боккерини Л. Соната №2 до минор.	Бревале Ж. Соната Соль Мажор. Валентини Д. Соната Ми Мажор. Гедике А. Соната (1ч.).
------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------

Репертуар повышенной сложности

Сонаты для скрипки и фортепиано.

Бах И. Сонаты Ля мажор, си минор, фа минор. Бах И.Х. Соната Ре Мажор. Бах Ф.Э. Соната си минор. Бетховен Л. Сонаты: №№1,2,4. Брамс И. Соната Ля Мажор. Вайнберг М. Соната до минор Вилла-Лобос З. Соната-фантазия №1, №2. Гедике А. Соната Ля Мажор. Григ Э. Соната: Фа Мажор, Соль Мажор, до минор. Дварионас Б. Соната-баллада. Дворжак А. Соната Фа Мажор. Ипполитов-Иванов М. Соната. Кюи Ц. Соната. Мендельсон Ф. Соната Фа Мажор.	Метнер Н. Соната си минор. Моцарт В. Сонаты (под.ред. А.Шнабеля.) Мясковский Н. Соната фа минор. Николаев А. Соната, соч.18 ч.1 Николаев Л. Соната соль минор. Парцхаладзе М. Соната фа минор. Прокофьев С. Соната Ре Мажор. Пуленк Ф. Соната. Раков Н. Соната ми минор. Рубинштейн А. Соната Соль Мажор. Сен-Санс К. Сонаты. Танеев С. Соната ля минор. Хачатурян А. Соната. Хачатурян К. Соната. Хиндемит П. Сонаты №1, №2. Чайковский Б. Соната Ля Мажор. Шостакович Д. Соната соч. 134. Шуберт Ф. Сонатина ля минор. Дуэт Ля Мажор.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Сонаты для альты и фортепиано.

Боуэн Й. Соната до минор. Брамс И. Соната фа минор. Бунин Р. Соната ре минор. Глинка М. Неоконченная соната ре минор. Крейн Ю. соната До Мажор. Мартину Б. Соната До Мажор. Мендельсон Ф. Соната до минор (2,3ч.)	Мийо Д. Соната №1. Онеггер А. Соната.. Попатенко Т. Романтическая соната ми минор. Рубинштейн А. Соната фа минор. Степанова В. Соната. Шуберт Ф. Соната-арпеджионе. Шуман Р. Четыре пьесы для альты и фортепиано («Сказочные картины»). Адажио и аллегро.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Сонаты для виолончели и фортепиано.

<p>Бах И. Сонаты. Бетховен Л. Вариации на тему Моцарта. Бетховен Л. Сонаты №1, ч.1, №2. ч.1. Бетховен Л. Вариации На тему Генделя. Брамс И. Соната №1. Соната № 2. Вайнберг М. Соната №1, №2. Вебер К. Соната До Мажор.</p>	<p>Гедике А. Соната. Гречанинов А. Соната . Григ Э. Соната ля минор,1ч. Кабалевский Д Соната Капп Э Соната. Прокофьев С. Соната До Мажор. Рубинштейн А. Соната. Сен-Санс К. Соната до минор,ч.1 Хачатурян К. Соната. Шостакович Д.Соната,1ч.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Сонаты для духовых инструментов и фортепиано.

<p>Бах И. Соната для флейты и фортепиано ми минор и ми бемоль мажор. Бетховен Л. Соната для валторны и фортепиано. Брамс И. Соната для кларнета и фортепиано фа минор (1 ч.) Вебер К. Большой концертный дуэт Ми бемоль Мажор. Гендель Ф. Сонаты для флейты.</p>	<p>Мартину Б. Сонатина для кларнета и фортепиано. Онеггер А. Сонатина для кларнета и фортепиано. Пуленк Ф. Сонаты : для гобоя и фортепиано, для кларнета и фортепиано, для флейты и фортепиано. Раков Н. Соната для гобоя и фортепиано</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Трио для струнных инструментов и фортепиано.

<p>Алябьев А. Трио ля минор. Брамс И. Трио для кларнета, альты и фортепиано. Брух М. Трио для кларнета, альты и фортепиано.</p>	<p>Гайдн Й. Трио. Гедике А. Трио соль минор. Моцарт В. Трио для кларнета, альты и фортепиано Ми бемоль Мажор.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Сонаты для скрипки и фортепиано II-III курс

<p>Алябьев ФА. Соната ми минор. Бах И.С. Сонаты: Ля мажор* и соль минор (ред. А.Ф. Гедике). Вебер К.М. Сонаты. Гайдн Й. Сонаты.</p>	<p>Кофронь Я. Сонатина. Мендельсон Ф. Соната фа минор, соч. 4. Моцарт В.А. Легкие сонаты («Детские»), первая и вторая тетради.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Григ Э. Соната фа мажор*, соч. 8. Дворжак А. Сонатина Соль мажор, соц. 100.	Романтические сонаты. Сонаты № 1, 2, 4-9, 18 (ред. К.Флеша и А. Шнабеля). Рачунас А. Сонатина. Фрид Г. Сонатины: Ре мажор, ля минор.* соль минор.
-----------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Сонаты для альты и фортепиано

Бах И.С. Соната Ре мажор, первая и вторая первая часть части. Соль мажор (переложение для альты Г. Талаляна). Геништа-Борисовский И. Соната, первая часть. Мендельсон Ф. Соната до минор, первая часть. Степанова В. Соната, первая часть.* Фельд Х. Маленькая сонатина. Эннеси Ж. Соната, соч. 62.	Мясковский Н. Соната №2, ля минор, первая часть.* Сонаты для виолончели и фортепиано Бах И. С. Соната Ре мажор, первая и вторая части. Бах И.Х. Соната Ре мажор* (обработка Г. Кассадо). Бетховен Л. Вариации на тему Генделя.* Гедике А. Соната, первая часть. Капп Э. Соната.
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Трио, квартеты, квинтеты для струнных инструментов и фортепиано

Алябьев А. Трио (неоконченное). Бородин А. Неоконченное трио, первая часть. Квинтет, первая часть. Бортнянский Д. Квинтет для скрипки, альты, виолончели, арфы и фортепиано. Вебер К.М. Квартеты Си-бемоль мажор* и фа минор. Гайдн Й. Трио.	Еленек Й. Трио Ми-бемоль мажор.* Ипполитов-Иванов М. Квартет Ля- бемоль мажор.* Лахнер И. Трио для скрипки, альты и фортепиано, первая и третья части.* Моцарт В.А. Два дивертисмента для трио. Трио (наиболее легкие). Квартеты Ми-бемоль мажор* и соль минор. Римский-Корсаков Н. Трио до минор, вторая часть.*
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Сонаты для духовых инструментов в фортепиано

Бах И.С. Сонаты для флейты и фортепиано ми минор и Ми-бемоль мажор.
Кофронь Я. Сонатина для валторны и фортепиано.
Кребс Л. Сонаты для флейты и фортепиано.
Пуленк Ф. Соната для флейты и фортепиано.*
Раков Н. Соната для гобоя и фортепиано.

Смешанные ансамбли

(Для духовых, струнных и фортепиано; духовых и фортепиано)

Бах И.С. Соната для скрипки, флейты и фортепиано.

Вебер К.М. Трио для флейты, виолончели и фортепиано.*

Моцарт В.А. Два дивертисмента для кларнета, альты и фортепиано, первая и вторая части.*

III - IV КУРС

Сонаты для скрипки и фортепиано

Баташов К. Сонатина.* Бабаджян А. Соната. Бах И.С. Сонаты: Ля мажор, си минор, фа минор, первые и вторые части. Бах Ф.Э. Соната си минор. Бетховен Л. Сонаты № 1, 2, 4. Брамс И. Соната Ля мажор.* Вайнберг М. Сонатина ре минор; Соната до минор, первая часть.* Гедике А. Соната Ля мажор. Григ Э. Сонаты: Фа мажор, Соль мажор,* до минор.* Дворжак А. Соната Фа мажор. Караев К. Соната Кофронь Я. Сонатина. Левитин Ю. Сонатина. Мартину Б. Соната. Мендельсон Ф. Соната фа мажор. Метнер Н. Соната си минор, первая часть.* Мильман М. Соната Ми маж., соч. 30.	Моцарт В.А. Сонаты. (Рекомендуются все сонаты кроме №3, 13, 15, 17, 19 под ред. К. Флеша, А. Шнабеля). Мясковский Н. Соната фа минор. Николаев А. Соната, соч. 18, первая часть. Пуленк Ф. Соната, первая часть. Раков Н. Соната ми минор. Рубинштейн А. Соната Соль мажор. Танеев С. Соната ля минор. Фрид Г. Соната №2 и №.* Хачатурян А. Соната, первая часть.* Хиндемит П. Сонатина in E. Шимановский К. Соната, первая часть.* Шнитке А. Сюита в старинном стиле. Шуберт Ф. Сонатина ля минор. Дуэт Ля мажор.* Шуман Р. Соната ля минор. Юхансен Д. Соната Ля мажор.
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Сонаты для альты и фортепиано

Бах И.С. Сонаты (переложение Г. Талаляна). Боуэн Й. Соната до минор. Брамс И. Соната фа минор.* Василенко С. Соната. Винклер А. Соната, первая часть*	Мийо Д. Соната №1. Онеггер А. Соната.* Рубинштейн А. Соната фа минор. Степанова В. Соната. Ткач З. Соната. Фрид Г. Соната.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Глинка М., Неоконченная соната ре минор.* Мясковский Н. Соната №2, ля минор. Мендельсон Ф. Соната до минор.	Шебалин В. Соната №2, первая часть. Шуман Р. Четыре пьесы для альты и фортепиано («Сказочные картины»)*. Адажио и аллегро*
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Сонаты для виолончели и фортепиано

Бах И.С. Сонаты Бах И.Х. Соната Ре мажор (обработка К. Кассадо) Бетховен Л. Сонаты №1* и 2, первые части. Вариации на тему Генделя. Вариации на тему Моцарта.* Брамс И. Соната ми минор, первая часть.* Гедике А. Соната. Гречанинов А. Соната.* Григ Э. Соната ля минор, первая часть.*	Кабалевский Д. Соната, первая часть. Кодай З. Сонатина. Мендельсон Ф. Сонаты ре мажор и Си-бемоль мажор. Мясковский Н. Сонаты №1 и 2. Прокофьев С. Соната, первая часть.* Рубинштейн А. Соната, первая часть. Сен-Санс К. Соната до минор, первая часть. Тактакишвили О. Соната.* Шостакович Д. Соната, первая часть.*
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Трио, квартеты, квинтеты, секстеты для струнных инструментов и фортепиано

Алябьев А. Трио ля минор. Аренский В. Трио ре минор* и фа минор,* первые части. Бабаджанян А. Трио.* Бабаев А. Трио. Бетховен Л. Трио: № 1-3, соч. 1; соч. 11. Квартеты. Бородин А. Квинтет. Вебер К.М. Квартеты Си-бемоль мажор и фа минор. Гайдн Й. Трио Галынин Г. Трио Гедике А. Трио соль минор. Глинка М. Патетическое трио (в переложении для струнных инструментов). Гречанинов А. Трио. Дворжак А. Трио, соч. 21, 96 («Думки») Ипполитов-Иванов М. Квартет Ля-бемоль мажор.	Лахнер И. Трио для скрипки, альты и фортепиано, первая и третья часть. Мендельсон Ф. Трио ре минор* и до минор. Квартеты: до минор, фа минор, си минор. Моцарт В.А. Трио. Квартеты соль минор и Ми-бемоль мажор. Пейко Н. Квинтет.* Рахманинов С. Трио соль минор.* Рубинштейн А. Три Си-бемоль мажор. Ряэкс Я. Трио.* Свиридов Г. Трио. Сен-Санс К. Трио фа мажор, соч. 8. Сметана Б. Трио. Шебалин В. Трио ля минор, первая часть. Шопен Ф. Трио ля минор, первая часть. Шостакович Д. Трио ми минор, третья и четвертая части.* Шуман Р. Трио ре минор. Четыре фантастические пьесы для трио, соч. 88*. Квартет Ми-бемоль мажор,
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	первая часть.
--	---------------

Сонаты для духовых инструментов и фортепиано

<p>Асафьев Б. Соната для гобоя и фортепиано</p> <p>Бах И.С. соната для флейты и фортепиано.</p> <p>Бетховен Л. соната Си-бемоль мажор для флейты и фортепиано. Соната для валторны и фортепиано, соч. 17.</p> <p>Блок В. Сонатина для кларнета и фортепиано.</p> <p>Брамс И. Соната для кларнета и фортепиано фа минор, первая часть.*</p> <p>Гречанинов А. Соната для кларнета и фортепиано.</p> <p>Кофронь Я. Соната для валторны и фортепиано.</p> <p>Лойе Ж. Соната для гобоя и фортепиано.</p> <p>Мартину Б. Сонатина для кларнета и фортепиано.*</p> <p>Онеггер А. Сонатина для кларнета и фортепиано.*</p>	<p>Платонов Н. Сонаты: для гобоя и фортепиано, для флейты и фортепиано.</p> <p>Пуленк Ф. Сонаты: для гобоя и фортепиано, для кларнета и фортепиано, для флейты и фортепиано.</p> <p>Раков Н. Соната для кларнета и фортепиано.</p> <p>Смирнова Т. Соната для трубы и фортепиано.</p> <p>Татакишвили О. Соната для флейты и фортепиано.</p> <p>Фрид Г. Соната для кларнета и фортепиано.</p> <p>Хиндемит П. Сонаты:* для гобоя и фортепиано, для флейты и фортепиано, для трубы и фортепиано, для фагота и фортепиано.</p> <p>Шуман Р. Три романса для гобоя и фортепиано, соч. 94.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Смешанные ансамбли

(для духовых, струнных и фортепиано; духовых и фортепиано)

<p>Бетховен Л. Трио Си-бемоль мажор для кларнета, виолончели и фортепиано, соч. 11. Трио для флейты, фагота и фортепиано.</p> <p>Вебер К.М. Трио соль минор для флейты, виолончели и фортепиано.</p> <p>Глинка М. Патетическое трио для фортепиано, кларнета и фагота, третья и четвертая части.</p> <p>Донцетти Г. Трио для флейты, фагота и фортепиано.</p>	<p>Моцарт В.А. Трио Ми-бемоль мажор для кларнета, альты и фортепиано.</p> <p>Николаева Т. Трио для флейты, фагота и фортепиано.</p> <p>Хачатурян А. Трио для скрипки, кларнета и фортепиано.*</p> <p>Шуман Р. Пьесы для кларнета, альты и фортепиано.*</p> <p>Янлинг В. Трио для флейты, виолончели и фортепиано.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Аттестационный лист по учебным практикам
по профессиональному модулю ПМ 01 «Исполнительская деятельность»
Дубровиной Софьи Александровны**

специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по виду инструментов Фортепиано)

Место проведения практики: образовательное учреждение

Сроки прохождения практики:

УП.04 Ансамблевое исполнительство Камерный ансамбль

сентябрь 2022г. – май 2024 г.

	Наименование профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность	Виды и объем работ	Оценка качества выполнения работ, коды проверяемых результатов	баллы
УП.04	Ансамблевое исполнительство	Репетиционно -концертная работа в качестве концертмейстера с вокалистом и в составе камерного ансамбля с инструменталистом; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах; ПК 1.1 , ПК 1.2, ПК 1.3		
	Камерный ансамбль	Работа над согласованностью интерпретаторских решений в составе камерного ансамбля Репетиционная работа над техническими и выразительными приёмами исполнения. (Совместно и сольно) Концертные выступления в составе камерного ансамбля Проведение общих репетиций, подготовка к зачётам и экзаменам 106 ч.	Освоен ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями в жанре «камерная соната»	

Виды и качество выполнения работ:

Характеристика:

Дубровина Софья успешно прошла учебную практику по профессиональному модулю «Исполнительская деятельность» в объеме 106 час. На протяжении периода обучения всегда проявляла устойчивый интерес к исполнительской деятельности, хотя в процессе прохождения практики не всегда стабильно занималась подготовкой к зачётам и экзаменам. На уроках продемонстрировала умение контролировать свою работу, добиваться цели, используя знания по специальным дисциплинам исполнительского модуля. Может осуществлять поиск, анализ и оценку информации, использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности, самостоятельно ставить задачи профессионального и личностного развития. Успешно освоила общие и профессиональные компетенции.

Средний балл по результатам прохождения учебной практики: _____
« ____ » _____ 2024 г

Преподаватель по учебной практике УП 04 _____
Камерный ансамбль