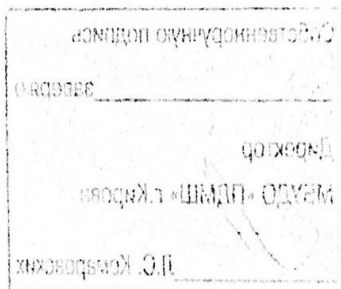


Кировское областное государственное профессиональное  
образовательное бюджетное учреждение  
«Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

**Рабочая программа  
учебной практики  
УП 03 «Чтение с листа и транспозиция»**

профессионального модуля ПМ 01  
«Исполнительская деятельность»  
по специальности 53.02.03

«Инструментальное исполнительство»  
по виду инструментов «Фортепиано»



Киров, 2023

Рабочая программа учебной практики разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта по  
специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО)  
53.02.03 «Инструментальное исполнительство»

Организация-разработчик:

Кировское областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им.  
И.В. Казенина»

**Разработчики:**

Рябенкова Наталия Юрьевна - председатель предметно-цикловой комиссии  
«Специальное фортепиано», преподаватель Кировского колледжа  
музыкального искусства имени И. В. Казенина, заслуженный работник  
культуры Кировской области

Шибанова Татьяна Алексеевна - преподаватель предметно-цикловой  
комиссии «Специальное фортепиано» Кировского колледжа музыкального  
искусства имени И. В. Казенина

Мазеева Татьяна Павловна - преподаватель предметно-цикловой комиссии  
«Специальное фортепиано» Кировского колледжа музыкального искусства  
имени И. В. Казенина

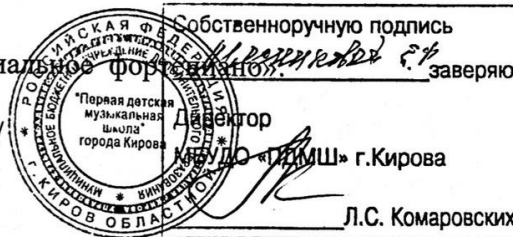
Рекомендована предметно-цикловой комиссией отделения  
«Специальное фортепиано»

Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

Председатель ПЦК отделения «Специальное фортепиано»



/Рябенкова Н.Ю./



Согласовано:



Мясникова Елена Фёдоровна – Заведующая отделением «Фортепиано»  
МБУДО «Первая детская музыкальная школа» г. Кирова  
(представитель работодателя)

## **Содержание:**

1.	Общие положения. Цель и задачи практики, требования к результатам	4
2.	Объём практики, организация, виды отчетности.	5
3.	Содержание практики, виды работ	7
4.	Требования к минимальному материально-техническому и информационному обеспечению	9
5.	Образец аттестационного листа по учебной практике.	20

1. Общие положения. Цель и задачи практики, требования к результатам

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная практика (по профилю специальности) проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля и реализуется рассредоточенно в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля.

По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами МДК, входящих в профессиональный модуль ПМ 01.

С целью овладения основным видом профессиональной деятельности (ВПД): Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и соответствующими профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Обучающийся в ходе освоения учебной практики должен:

**иметь практический опыт:**

- Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения (Транспонирования на материале несложных аккомпанементов камерно – вокальных произведений (на интервал увеличенной примы, малой и большой секунды вверх и вниз).
- применять теоретические знания в исполнительской практике (знание терминов для правильного исполнения произведений)

**2. Объём практики, организация, виды отчетности**

Практика УП 03 Чтение с листа и транспозиция организуется в рамках учебного процесса и предусматривает включение всех студентов в систематическую исполнительскую и репетиционно-концертную деятельность. Учебная практика УП 03 Чтение с листа транспозиция **планируется из расчёта 214 часа**, и распределяется с 1 по 8 семестры.

	Кол-во часов в год	1 полугодие	2 полугодие
1 курс	36	16	20
2 курс	36	16	20
3 курс	36	16	20
4 курс	35	16	19

максимальной учебной нагрузки обучающегося 214 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 143 часа; самостоятельной работы обучающегося 71 час.

Сроки проведения практики устанавливаются в соответствии с рабочим учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Объемы и содержание всех видов работы по практике определяются программой практики, с которой обучающиеся должны быть ознакомлены до ее начала.

Для руководства практикой назначается руководитель практики, который:

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе студента в период практики с выдачей индивидуальных заданий, оказывает соответствующую консультационную помощь;
- согласовывает календарный план проведения практики и осуществляет систематический контроль над ее ходом и работой студента;
- оказывает методическую помощь студенту по всем вопросам, связанным с прохождением практики и оформлением дневника практики;
- оценивает результаты выполнения студентом программы практики, оформляя на него аттестационный лист, включающий оценку выполнения всех видов работ по практике и характеристику студента.

В период практики студент обязан вести дневник по установленной форме. В дневнике необходимо отражать характер и содержание работы по

практике, фиксировать индивидуальные наблюдения, замечания и предложения по работе, трудности, связанные с выполнением программы практики. Дневник практики проверяется и подписывается руководителем практики в конце каждого семестра.

Для оценки достижения образовательных результатов проводится текущая и промежуточная аттестация. Текущий контроль проводится в 1-5, 7,8 семестры в форме контрольных уроков (1, 3, 5 и 7 семестры) и отделенческих конкурсов (2, 4, 6, и 8 семестры).

Для чтения с листа прилагается примерный перечень произведений различной степени сложности, учитывая различные индивидуальные возможности студентов.

Контрольный урок (в классном порядке) состоит из 2-х частей:

1. Исполнение 2-х разнохарактерных произведений
2. Знание итальянской терминологии (для I –IV курсов)

Условия проведения конкурса:

Конкурс проходит на каждом курсе в апреле. Последний проверочный конкурс проходит на III курсе. Произведения исполняются за ширмой и комиссия «в слепую» ставит баллы по 10-бальной шкале. Контролирует работу классный руководитель, он же выдаёт студентам программу для чтения с листа за ширмой. Знание терминов проверяется после выступления всех студентов в открытом общении с комиссией (предлагается 4-5 итальянских терминов для перевода на русский язык). Оценка ставится общая за исполнение и знание терминологии. Список терминов прилагается по курсам.

**Показатели оценки работы:**

целостный охват существа исполняемого произведения, его интонационно-образного смысла; передача настроения, характера движения в соответствии со стилем; исполнение в близком к авторскому темпе, без остановок и исправлений во время игры. При этом допускаются мелкие неточности в тексте, не искажающие общего смысла произведения; упрощения в фактуре; свободный выбор аппликатуры. Знание терминов.

**Критерии оценок:**

**Отлично** – осмысленное, технически и музыкально грамотное исполнение произведения, соблюдение стиля произведения, выполнение всех фразировочных, динамических, артикуляционных задач, отмеченных в тексте без остановок и исправлений. Перевод всех терминов.

**Хорошо** - осмысленное, технически и музыкально грамотное исполнение произведения, соблюдение стиля произведения, допущены неточности (фразировочные, динамические, артикуляционные). 4 из 5 терминов переведены.

**Удовлетворительно**-невыразительное, неубедительное в художественном отношении исполнение, имеющее текстовые погрешности, остановки и исправления. Решены некоторые фразировочные, динамические, артикуляционные задачи. 3 из 5 терминов переведены

**Неудовлетворительно** - исполнение программы с ошибками и срывами, слабое воспроизведение нотного текста, нет выполнения фразировочных, динамических, артикуляционных задач. 2 из 5 терминов переведены.

После окончания практики руководитель заполняет в дневнике характеристику – отзыв о прохождении студентом практики, которая, после успешной сдачи зачета, вносится в аттестационный лист.

### 3. Содержание практики, виды работ

За период прохождения практики УП 03 Чтение с листа студент выполняет следующие виды работ:

- **чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм**

Для освоения этого вида работы требуется:

1. Анализ фактуры.

Студент учится быстро анализировать фактуру, определять тип фактуры – гомофонный или полифонический, их виды. Студент учится распознавать аккордовые стереотипы, формулы фортепианной техники, ритмо-интонационные обороты, характерные для разных жанров (вальса, скерцо, баркаролы, колыбельной песни, хорала, сицилианы). Анализ формы произведения помогает выяснить, из каких частей, периодов, предложений она состоит; есть ли повторы, репризы частей, рефрены, секвенции; контрастен, или сходен тематический материал. Там, где есть сходные, повторяющиеся предложения или части, можно играть по аналогии, что весьма разгружает внимание. Кроме того, следует видеть часто встречающиеся в произведениях «формулы» *фортепианной техники*: гаммы и гаммообразные пассажи, арпеджио, альбертиевы басы, остинатный бас, хроматические фигурации и т.п. Быстрое распознавание всех этих «формул» и стереотипов ускоряет процесс чтения с листа, даёт выигрыш во времени.

2. Выработка умения свободного владения клавиатурой, умения четко представлять мысленно её строение и ориентироваться на ней.

Студент учится на практике играть «вслепую» (закрывание клавиш, игра в сумерках). Тренируется навык «забегания глазами вперед», предугадывания развития музыкальной мысли. Тренируется умение включать моменты игры «по слуху». Чтобы обобщить полученные в ходе анализа данные, необходимо предварительно мысленно проиграть текст, используя важнейший компонент музыкальных способностей – «внутренний слух». У профессиональных музыкантов развито непосредственное «слышание глазами» нотного текста. Озвучивание текста «внутренним слухом» должно опережать последующую двигательную реакцию, создавать определённый настрой к действию. Действия пианиста должны идти от слуха к движению, а не наоборот. В практике фортепианного обучения выработана серия упражнений для тренировки этого навыка. К ним, в первую очередь, относится произвольное перемещение взгляда на соседний такт. Технология этого упражнения проста: как только студент сыграет первую половину такта, преподаватель должен закрыть листом бумаги весь такт, побуждая студента к произвольному перемещению взгляда на дальнейший такт. При этом вторая половина такта играется уже по памяти.

Этот способ активизирует зрение, освобождает его от инерции, тренирует кратковременную память.

Способность к предугадыванию ближайших «ходов» в развитии музыкального текста зависит от двух моментов: сложности самого текста и «начитанности» студента, его слухового и игрового опыта. Именно на основе развитого слуха возможно предугадывание музыкальной мысли: кадансовые завершения предложений или периодов, то или иное сопровождение мелодии и т.п.

### 3. Отработка вариантов облегчения усложненного изложения.

Умение исполнять 3-х строчную фактуру вокальных произведений, уменьшение количества сопровождающих мелодию голосов, сокращения подголосков; упрощение мелизмов за счёт сокращения количества звуков, входящих в украшение; замена широкого расположения аккордовой вертикали на тесное; упрощение мелодических и гармонических фигураций.

Однако упрощение текста не должно отразиться на интонационно – смысловом содержании сочинения, на его характерных стилевых особенностях. Основной принцип, которым должен руководствоваться исполнитель, - «минимум нот, максимум музыки».

Наибольшие трудности возникают при исполнении *многострочной фактуры вокальных, оперных и камерных произведений*. Здесь сокращения и упрощения фактуры особенно необходимы и имеют свои особенности. Наиболее значим солирующий голос, который обычно поручается правой руке. Он должен оставаться без изменения, а сокращения должны коснуться аккомпанирующих голосов. Здесь возможны следующие варианты:

- уменьшают средние голоса, оставляя басовую партию;
- передают часть аккомпанирующих голосов в правую руку, или перераспределяют между двумя руками;
- объединяют басовую партию со средними голосами в левой руке (в тесном расположении).

#### • Транспонирование нетрудных вокальных произведений на М2 и Б2.

Транспонируя аккомпанемент к несложным романсам, пианисту не обязательно стремиться сыграть буквально всю фактуру, надо отобрать лишь ее главные компоненты. Допустима некоторая свобода импровизационность при сохранении гармонической основы, ритмической структуры и, главное, обязательном сохранении линии баса.

Для успешного аккомпанемента в транспорте пианист должен хорошо усвоить курс гармонии и иметь навыки исполнения гармонических последовательностей на фортепиано в различных тональностях. Необходимо также практическое знание аппликатурных формул диатонических и хроматических гамм, арпеджио, аккордов. Основным условием правильного транспонирования является мысленное воспроизведение пьесы в новой тональности. В случае транспонирования на полутон, составляющий интервал увеличенной примы например, из до минора в до-диез минор, достаточно мысленно проставить другие ключевые знаки и произвести по ходу исполнения подмену случайных знаков. Транспонирование на интервал малой секунды в некоторых случаях можно представить как переход в тональность, смешенную



на увеличенную приму, например, переход из до мажора в ре бемоль мажор, который мыслится пианистом как до-диез мажор. На интервал секунды транспонировать труднее, так как обозначение читаемых нот не соответствует их реальному звучанию на клавиатуре.

В данной ситуации решающую роль приобретает внутреннее слышание транспонируемого произведения, ясное осознание всех модуляций и отклонений, функциональных смен, структуры аккордов и их расположения, интервальных соотношений и взаимосвязей - как по горизонтали, так и по вертикали. В процессе транспонирования с листа нет времени для мысленного перевода каждого звука на тон ниже или выше. Поэтому огромное значение приобретает умение аккомпаниатора мгновенно определять тип аккорда трезвучие, сектаккорд, септаккорд в обращении и т.п его разрешение, интервал мелодического скачка, характер тонального родства и т. д. Тренировка навыков транспонирования проводится обычно в следующей последовательности сначала на интервалы увеличенной примы, затем на интервалы большой и малой секунды, потом на терцию.

• **Изучение профессиональной терминологии (музыкальные термины)**

Выучивание наизусть всех терминов из предлагаемого списка, произносить их на итальянском языке и знание перевода на русский язык. Итальянский язык отличается легкостью произношения, что очень на руку при домашнем обучении. Единственный минус при этом в том, что влияет «человеческий» фактор – порой трудно заставить себя систематически заниматься. Но с другой стороны, гораздо шире технические возможности, которые можно использовать в обучении – компьютер, диски, интернет. Студент должен ставить краткосрочные цели (например, 10 слов в день).

#### **4. Требования к минимальному материально-техническому и информационному обеспечению**

Реализация программы учебной практики требует наличия учебного кабинета с инструментом фортепиано.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место студента,
- рабочее место преподавателя,
- рояли (пианино),
- пульт,
- комплект учебно-методической документации,
- нотный материал для выполнения практических заданий,
- справочная, нотная и методическая литература

Технические средства обучения:

- звуковоспроизводящая аппаратура,
- метроном

## Информационное обеспечение обучения

### Основные источники:

1. С.А.Добровольский. «Технологии совершенствования слухо-двигательных реакций пианиста. Опыты. Эксперимент. Поиски» 2013. Изд.дом Вертикаль. Новосибирск.
2. В. Бикташев. Искусство концертмейстера. Основы исполнительского мастерства. «Союз художников». Санкт Петербург 2014. Главы о чтении с листа и транспонировании.

### Дополнительные методические источники:

«Ребёнок за роялем». Педагоги – пианисты социалистических стран о фортепианной методике. Музыка, 1981г.  
«Вопросы обучения и воспитания музыканта – профессионала», Горький, 1981г.  
Нейгауз Г.Г. «Об искусстве фортепианной игры», Музыка, 1967г  
Шуман Р.»Жизненные правила для музыканта», Музыка, 1979г.  
Теплов Б.М. «Избранные труды. Москва, 1985г.  
Брянская Ф.Д. «Вопросы фортепианной педагогики». Выпуск 4., музыка 1976

### Перечень нотной литературы

«Благослови зверей и детей», С.-Петербург, «Северный олень», 1993.  
«В музыку с радостью», С.-Петербур, «Композитор», 1993.  
«Детские пьесы», Парцхаладзе., тетр.1,2 Москва, «Сов. композитор», 1983.  
«Зарисовки». Гаврилин, Москва, «Сов. композитор» 1994.  
«Избранные вальсы». Штраус, С.-Петербург, «Северный олень», 1994.  
«Калинка». Альбом начинающего пианиста. Москва, «Советский композитор», 1990.  
«Музыка вокруг нас», Бахмацкая О., Москва, «Музыка», 1986.  
«Музыка для детей», выпуск 1,2,3. Москва, «Сов. композитор», 1988.  
«Слон бостон». Ленинград, «Сов. композитор», 1991.  
«То, что хочется играть». Петров А. С-Петербург, «Союз художников», 2004  
«Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа» сост. Криштоп Л., С.-Петербург 1994.  
«Фортепианные акварели». Шишова Н., Киров, 2004.  
«Советские композиторы детям», хрестоматия. Москва, Сов. комп., 1968.  
«Юный пианист». Сост. Ройзман, Москва, «Музыка», 1964.  
«Юный пианист», выпуск 2, Москва, Сов. композитор, 1989.  
Черни. «Ежедневная разминка юного пианиста», Москва, «Композитор», 1992.  
Прокофьев «Избранные пьесы», Москва, «Сов. композитор», 1991.  
Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы, 3,6,7класс. Москва 1991  
Милич. «Маленькому пианисту», Москва, «Кифара», 1996.  
Черни «Первый учитель и первый урок» Москва, «КОМИ», 1992.  
И.Бах «Инвенции», Москва, «Музыка», 1991.  
«Хрестоматия для фортепиано», 2 класс, Москва, «Музыка», 1991.

Чайковский, «Детский альбом», Москва, «Музыка», 1990.

Смирнова Т.И. «Аллегро». Интенсивный курс в 3-х частях, Москва, «ЦСДК», 1996.

### **Литература для транспонирования:**

Русский бытовой романс II половины XIX века. «Музгиз», М., Л., 1949.

«Минувших дней очарованье». Старинные русские романсы, 1, 4 выпуски, «Музыка», 1987.

П. Булахов, «Песни и романсы». «Музыка», Москва, 1977.

Моцарт В., «Песни». «Музыка», Москва, 1967.

Бетховен Л., «Песни». Москва, 1967.

Шуберт Ф., «Избранные песни». Москва, 1980.

А. Гурилев, «Избранные романсы и песни». «Музыка», Москва 1980.

М. Глинка, «Романсы и песни». «Музыка», Москва, 1986.

А. Варламов, «Избранные романсы и песни». «Музгиз», Ленинград, 1949.

### **Примерный список произведений, рекомендуемых для зачета по практике «Чтение с листа»:**

#### I курс

Сборник Черни «Сто пьес для удовольствия и отдыха», Москва, «Композитор», 1992г. №№ 57 – 100

1. Модерато на тему из оперы Беллини «Пират» 2. Шотландский напев.	1. Гуммель. «Вальс» 2. Швейцарский напев.
3. Тирольский напев 4. Аллегро на тему из оперы Вейгля «Альцеста»	1. Аллегро на тему Бетховена. 2. Андантино на мелодию Вебера.
1. Шотландский напев. 2. Анданте	1. Полонез 2. Немецкая ариэтта.

#### №№ 1-56

1. Моцарт «Вальс» 2. Французский напев	1. Мейербер «Марш» 2. Шотландский напев
1. Романс 2. Гайдн «Анданте из Рокселаин»	

#### II курс

Сборник «Гайдн. Избранные пьесы для фортепиано». Москва, «Композитор», 1992 1. Менуэт (один из 8) 2. Танец (один из 7)	Сборник «Гайдн. Избранные пьесы для фортепиано». Москва, «Композитор», 1992 1. Геворкян «Обидели» 2. Гайдн «Анданте»
1. Савельев «Раздумье» (Сборник ф-ных пьес, этюдов и ансамблей», 3 часть, Москва, Музгиз, 1958г.) 2. Пахульский «Мечты» (Альбом ф-	1. Кребс «Менуэт» (Альбом ф-ных пьес, Москва, Музгиз, 1961г) 2. Моцарт «2 танца» (№1)

**III курс**

1. Верстовский «Мазурка» (Ляховицкая) 2. Жербин «Украинский танец»	1. Глинка «Песня Вани» (Глинка «Иван Сусанин», переложение для ф-но в 2 руки, Музгиз, 1951г.) 2. Глинка «Ария Вани» (Глинка «Иван Сусанин», переложение для ф-но в 2 руки, Музгиз, 1951г.)
1. Львов-Компанеец. «Мазурка» (Пьесы для ф-но. Выпуск 13. Москва, Советский композитор, 1985г.) 2. Львов-Компанеец «Маленький вальс»	1. А.Петров. Вальс из к\ф «Берегись автомобиля» (Москва, Музыка, 1977) 2. Штраус «Жизнь артиста» (Баку, Гос. Муз. Издательство, 1959г.)
1. Клементи. Сонатина До-мажор, 1 часть. (Баку, Гос. Муз. Издат., 1959г.) 2. Калинин «Грустная песенка» (Альбом ф-ных пьес, Музгиз, 1961г.)	1. Кабалевский. «Токката» (Избранные пьесы, г. Москва, «Советский композитор», 1991) 2. Григ «Вальс» ля-минор (Григ, Москва, Музгиз, 1960г.)

**Контрольные задания по учебной практике  
«Чтение с листа и транспозиция»**

Курс	Вариант	Произведения
1	1	1. Дюбюк «Русская песня с вариацией». 2. Белорусская народная песня «Бульба». 3. Транспозиция: Алябьев «Я вас любил».
1	2	1. Дюран «Вальс» 2. Черни «Романс» (№38) 3. Транспозиция: Глинка «Скоро узы Гименея»
1	3	1. Майкопар «Вальс». 2. Сабзанов «Грустная песня». 3. Транспозиция: Чести «Ариэтта»
1	4	1. Бетховен «Контрданс». 2. Немецкая народная песня «Прилетай птичка». 3. Транспозиция: Лудзаски «Мадригал».
2	1	1. Гайдн «Скерцо». 2. Моцарт «Менуэт». 3. Транспозиция: Кариссими «Канцона».
2	2	1. Савельев «Раздумье». 2. Черни «Немецкий мотив». 3. Транспозиция: Глинка «Только узнал я тебя».
2	3	1. Россини «Песня пастушка». 2. Глинка «Полька». 3. Транспозиция: Глинка «Ах ты ночь ли, ноченька».
2	4	1. Гедике «В лесу ночью». 2. Шпиндлер «Сонатина», 1 часть. 3. Транспозиция: Глинка «Ночь осенняя».
3	1	1. Исакова «Виолончель поет». 2. Сафаралиева «Весенний ливень».

		3. Транспозиция: Страделла «Канцонетта».
3	2	1. Ройтерштейн «Цветок на могилу Шопена». 2. Шуберт «Экспромт Си – бемоль мажор» (отрывок). 3. Транспозиция: Глинка «Дедушка! – Девицы раз мне говорили».
3	3	1. Титов «Вальс». 2. Хейф «У памятника герою». 3. Транспозиция: Глинка «Как в вольных просторах».
3	4	1. Глинка «Мазурка». 2. Пахульский «Мечты». 3. Транспозиция: Глинка «Смертный час настал неожиданный».
4	1	1. Моцарт «Менуэт» (из сонатины До мажор). 2. Бах «Рондо из сюиты №2 для оркестра» (переложение для фортепиано в четыре руки). 3. Транспозиция: Панчин «Тень высокого старого дуба».
4	2	1. Моцарт «Полонез» (из сонатины Фа мажор). 2. Шуман «Романс из симфонии №4 (переложение для фортепиано в четыре руки). 3. Транспозиция: Гурилев «Домик - крошечка».
4	3	1. Моцарт «Романс из сонатины Си – бемоль мажор». 2. Шуман «Скерцо из симфонии №4» (Переложение для фортепиано в четыре руки). 3. Транспозиция: Глинка «Я люблю, ты мне твердила».
4	4	1. Моцарт «Рондо из сонатины До мажор». 2. Прокофьев «Анданте из музыки к спектаклю «Евгений Онегин» (переложение для фортепиано в четыре руки). 3. Транспозиция: Булахов «Не пробуждай воспоминания».

Примерные репертуарные списки.

	Первая степень трудности.	Вторая степень трудности.
<b><u>I курс,</u></b> <b><u>I семестр</u></b>	Итальянская клавирная музыка – Будапешт, 1974, Французская клавирная музыка – Будапешт, 1974, Английская клавирная музыка – Будапешт, 1974, Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII вв. (Под редакцией Н. Копчевского М., 1975 вып. 1 М., 1976 – вып. 2 Гайдн. Легкие сонаты – М., 1976: Моцарт В. 6 сонатин: - №1 (1, 2 ч.) - №3 (все части) - №6 (все части) Черни. – Гермер. Избранные этюды. Лемуан. Этюды ор. 37 <b>Ансамблевая музыка в четыре руки</b> Сборник «Фортепианный дуэт» М. 1988	Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII вв. (Под редакцией Н. Копчевского – М., 1976. Выпуск 2. (разд. II)). Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII вв. (Под редакцией Н. Копчевского – М., 1977. Выпуск 3. (разд. II)). Бах И. С. «Шесть маленьких прелюдий» (по выбору). Гайдн И. «Легкие сонаты» – М., 1976: №11 (II, III чч.) №35 (III ч.) №34 (I, III чч.) Гайдн И. Сонаты. Издательство Петерс, Лейпциг

	<p><b>Вокальная музыка</b>          Гурилев. Избранные романсы и песни. М., 1980.:          «Вьется ласточка сизокрылая»          «Домик крошечный»          «Вам не понять моей печали»          «Воспоминание».          Варламов. Избранные романсы и песни. «Музгиз», Л., 1949:          «Напоминание»          «Горные вершины»</p>	<p>Т.3 - №31 (II ч.)          Т.4 - №38 (I ч.) №41 (1, 2, 3 чч.)          №42 (III ч.) №43 (1, 2, 3 чч.)          Моцарт В. Шесть сонатин.          Бетховен. Сонатины (по выбору)          Черни – Гермер. Избранные этюды.          Лемуан. Этюды оп. 37          Эльперин Л. Я. «Чтение с листа»          Майкапар. «Бирюльки».          Вокальная музыка.          Бетховен Л. Песни. М., 1967.          - оп. 32 №1          - оп. 48 №№ 1, 2, 3, 4          - оп. 75 №№ 4, 5, 6          - оп. 52 №№ 4, 5, 7, 8          Шуберт Ф. Избранные песни. М., 1980.          - «Песнь Норны»          - «Застольная песнь»          - «Портрет»          - «Двойник»</p>
<p><b><u>I курс, II семестр.</u></b></p>	<p>Шуман Р. «Альбом для юношества»          Чайковский П. «Детский альбом», (выборочно).          Черни К. «Сто пьес для удовольствия и отдыха», М., «Композитор», 1992.  <b>Вокальная музыка</b>          Бетховен Л. Песни. М., 1967.          - оп. 52 №№ 2, 3.          Шуберт Ф. Избранные песни. М., 1980. Т. 5.          Глинка М. Романсы и песни Т.т. 1, 2.          «Прощание с Петербургом»          - №№ 1, 2, 9, 10, 11.          Музыка к трагедии «Князь Холмский»          - №1, 2.          Гурилев А. Избранные романсы. М., 1973.          Алябьев А. Романсы и песни. Т.т. 1, 2, 3, 4.          Варламов А. Романсы и песни. Т. 4.  <b>Ансамблевая музыка в четыре руки</b>          Моцарт В. Избранные оперные увертюры, переложение для фортепиано в четыре руки. Л., 1981.          - «Индоменей»          - «Директор театра»          - «Милосердие Тита»          - «Все они таковы»          - «Мнимая садовница»          Римский Корсаков Н. "Садко", облегчённое переложение для фортепиано в 4 руки под редакцией Ю. Оленева и С. Павчинского.          Бах И.В. Соната (ч. II)          Гайдн И. Симфонии (менуэты)          Альбом нетрудных переложений в 4 руки.</p>	<p>Бетховен Л. Сонаты (Отд. части по выбору).          Чайковский П. «Детский альбом» (выборочно).          Балеты-сказки П. Чайковского, переложение для фортепиано Н. Адлер. Калининков «Пьесы», «Музгиз», 1960. (выборочно).  <b>Вокальная музыка.</b>          Глинка М. Романсы и песни. Т.Т. 1,2:          - №№ 3,4,5,6,8          Гурилев А. Избранные романсы. М., 1973          Варламов А. Романсы и песни. Т.т. 2,3          Алябьев А. Романсы и песни. Т.т. 1,2,3,4  <b>Ансамблевая музыка в 4 руки</b>          Гайдн И. Симфонии.          Моцарт В. Симфонии (менуэты)          Переложения русских опер. (Обр. Белова и Сорокина). М., 1958.          Мошковский «Испанские танцы».          Произведения Французских композиторов в нетрудных переложениях для фортепиано в 4 руки. М., 1965.  <b>Транспозиция</b>          Вокальная музыка итальянских композиторов XIV-XVIII вв.          - Чести. «Ариэтта».          - Лудзаски. «Мадригал».</p>

	<p>Сборник ансамблей в 4 руки (переложение романсов Шуберта, Мендельсона, Шумана, Грига, Глинки, Рахманинова.)</p> <p><b>Транспозиция.</b> Алябьев. «Я вас любил». Глинка. Романсы и песни, «Музыка», М., 1986.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Скоро узы Гименея»</li> <li>- «Ах ты ночь ли ноченька».</li> </ul>	
II курс, III семестр	<p>Шуман Р. «Альбом для юношества» (по выбору). «Детские сонаты» ор. 118 (ч. I, II) Григ. Избранные произведения. «Музгиз», М., 1962 (выборочно). Мендельсон Ф. Песни без слов: - ор. 19 №№ 4, 6 - ор. 30 №№ 3, 6 - ор. 62 № 4 - ор. 102 №№ 3, 4. Калинников. Пьесы. «Музгиз», М., 1960 (выборочно). <b>Ансамблевая музыка в 4 руки</b> Шуберт Ф. «Военный марш». Шуман Р. «Восточные картинки» оп. 66 (по выбору). Брамс И. «Венгерские танцы» (по выбору). <b>Вокальная музыка</b> Лист Ф. Песни. Т.3 (по выбору). <b>Транспозиция</b> Кариссими. «Канцона». (Вокальная музыка итальянских композиторов XIV-XVIII вв.). Глинка. Романсы и песни, «Музыка», М., 1986.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Скоро узы Гименея»</li> <li>- «Ах ты ночь ли, ноченька».</li> </ul>	<p>Шуман Р. «Пестрые листки» ор. 99. «3 маленькие пьесы» (№№ 1, 3). «Листки из альбома» (№ 5). Шуман Р. «Альбом для юношества»: №№ 15, 17, 22, 25, 27, 32, 43. Шуберт Ф. «Музыкальные моменты»: - ор. 94 №№ 1, 2, 3, 5, 6. - ор. 142 № 2. Мендельсон Ф. Песни без слов: - ор. 19 №№ 1, 2, 3 - ор. 30 № 4 - ор. 38 №№ 1, 2 - ор. 53 №№ 1, 2, 4, 5 - ор. 62 №№ 1, 2, 6 - ор. 67 №№ 3, 4 - ор. 85 №№ 1, 2, 3. <b>Ансамблевая музыка</b> Григ Э. «Норвежские танцы» (выборочно). Шуман Р. «Восточные картинки» ор. 66 (по выбору). <b>Вокальная музыка</b> Лист Ф. Песни. Т.3 (выборочно). Брамс И. Десять песен (выборочно). <b>Транспозиция</b> Гурилев. Избранные романсы и песни. «Музыка», М., 1980. - «Домик – крошечка». - «Вьется ласточка». Бетховен. Песни. «Музыка», М., 1978. - «Гимн природы».</p>
II курс, IV семестр.	<p>Григ Э. Лирические пьесы: Григ Э. Избранные произведения (выборочно). Глинка М. Пьесы. «Музыка», М., 1974 (выборочно). <b>Ансамблевая музыка в 4 руки</b> Дебюсси К. Шесть античных эпитафий (по выбору). Отрывки из камерных и симфонических произведений в облегченном варианте. Переложение для фортепиано в четыре руки: Гендель. Финал концерто гротто №12 Гайдн. Менуэт из квартета ре минор. Гайдн. Скерцо из квартета ми бемоль мажор. Шуберт. Финал квинтета.</p>	<p>Григ Э. Лирические пьесы: - ор. 38 Элегия, Мелодия, Вальс - ор. 57 Гаде - ор. 43 Поэма. Пахульский. «В листах» Гладковский. «Маленькая танцовщица» Барток. «Вечер в деревне» Гайдн. Избранные пьесы для фортепиано. «Композитор», М., 1992. (выборочно). <b>Ансамблевая музыка</b> Дебюсси К. Балетная сюита: - «В лодке» - «Менуэт». Отрывки из камерных и симфонических произведений в облегченном варианте. Переложение для фортепиано в четыре руки:</p>

	<p><b>Вокальная музыка</b> Григ Э. Романсы и песни. Бизе Ж. Романс Надира (“В сияньи лунной ...”) из оперы “Искатели жемчуга”. Верди Д. Ариозо Альфреда из I акта оперы “Травиата”. Ариозо Герцога из оперы “Риголетто”. Ария графа Ди Луна из II акта оперы “Трубадур”.</p> <p><b>Транспозиция</b> Кариссими. «Канцона». (Вокальная музыка итальянских композиторов XIV-XVIII вв. Глинка. Романсы и песни, «Музыка», М., 1986. «Только узнал я тебя» Ах ты ночь ли, ноченька».</p>	<p>Брамс. Финал квартета №2. Григ. Две части сонаты №1 для скрипки и фортепиано. Григ. Романс из квартета ор. 27. Чайковский. Итальянское каприччио. Прокофьев. Финал концерта №7.</p> <p><b>Вокальная музыка</b> Григ Э. Романсы и песни. Малер Г. Песни странствующего подмастерья (№ 1). Штраус Р. Избранные песни.</p> <p><b>Транспозиция</b> Глинка М. «Ночь осенняя». «Смертный, час настал неожиданный». «Дедушка! – Девицы раз мне говорили». Сарторио. Ария из оперы «Аделаида».</p>
<p>III курс, V семестр</p>	<p>Глинка М. Сочинения для фортепиано. - М., 1976: - Вальс ми-бемоль мажор - Контрданс - Галоп - Мазурки: до минор, ля минор - Барток Б. Микрокосмос: I, II, III тетради (по выбору) Клементи. Сонатины (выборочно). Кулау Ф. Сонатины (выборочно) <b>Ансамблевая музыка в 4 руки</b> Гайдн. Ария Уриэля из оратории «Сотворение мира». Переложение для фортепиано в четыре руки. Моцарт В. Романс Педрилло из оперы «Похищение из сераля». Переложение для фортепиано в четыре руки. Моцарт В. Хор янычар из оперы «Похищение из сераля». Переложение для фортепиано в четыре руки.</p> <p><b>Вокальная музыка</b> Глинка М. Романсы и песни. Т. т. 1, 2 (по выбору) «Прощание с Петербургом»: - №№ 1,2,9, 10, 11 Музыка к трагедии "Князь Холмский": -№№ 1, 2 Гурилев А. Избранные романсы. - М., 1973 (по выбору) Алябьев А. Романсы и песни. Т. т. 1, 2, 3, 4 (по выбору) Варламов А. Романсы и песни. Т. 4 (по выбору)</p> <p><b>Транспозиция</b> Страделла. Канцонетта. Глинка М. «Не пой, красавица...». «Я в волшебном сновиденье!...». «Что, красотка молодая ...».</p>	<p>Глинка М. Сочинения для фортепиано. — М., 1976; - Ноктюрн - Мазурка - Вальс си-бемоль мажор - Полонез - Монастырка - Разлука - Тарантелла - Баркаролла - Детская полька - Андалузский танец Вилла-Лобос Э. «Мир ребенка» (по выбору). Кодай З. «Двенадцать детских танцев»: -№№9, 12 Мартину Б. «Из жизни детей» (по выбору) <b>Ансамблевая музыка</b> Вольф. «Музыкант». Переложение для фортепиано в четыре руки. Равель М. «Волшебный сад» из балета «Моя мать Гусыня». Переложение для фортепиано в четыре руки. Барток. «Медвежий танец».</p> <p><b>Вокальная музыка</b> Глинка М. Романсы и песни. Т. т. 1, 2 (по выбору) «Прощание с Петербургом»: -№№3,4,5,6 8 Гурилев А. Избранные романсы. - М., 1973 (по выбору) Варламов А. Романсы и песни. Т. т. 2, 3 (по выбору) Алябьев А. Романсы и песни. Т. т. 1, 2, 3, 4 (по выбору)</p> <p><b>Транспозиция</b> Глинка М. «Как в вольных просторах». «Я люблю, ты мне твердила».</p>



		«Ах ты, душечка, красна девица...».
III курс, VI семестр	<p>Чайковский П. «Детский альбом» (по выбору).</p> <p>Лядов А. Бирюльки (по выбору).</p> <p>Пьесы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ор. 17. №1</li> <li>- ор. 26 № 1</li> <li>- ор. 31, №2</li> <li>- ор. 40. № 3</li> <li>- ор. 46, № 4</li> <li>- ор. 57, №3</li> <li>- ор. 64, №№ 1,2</li> </ul> <p>Пьесы современных зарубежных композиторов:</p> <p>Вып. 4. - Л., 1966 (по выбору).</p> <p>Вып. 5. - Л., 1968 (по выбору).</p> <p>Крестон П. Пять маленьких танцев, ор. 24: -№ 1</p> <p><b>Ансамблевая и вокальная музыка</b></p> <p>Кюи Ц. Романсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Я помню вечер</li> <li>- Зайка</li> <li>- Из слез моих</li> <li>- Ласточка</li> <li>- Тучка</li> <li>- Наперсник</li> <li>- Осень</li> </ul> <p>Донауров С. «Ожидание»</p> <p>Вильбоа К. «Взошел на небо месяц ясный».</p> <p>Булахов П. «Прощаясь, в аллее мы долго сидели».</p> <p style="padding-left: 40px;">«Тройка».</p> <p>Даргомыжский А. Романсы. Т. 1: - №№ 1-4, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 16, 20, 22-30, 47-50</p> <p>Чайковский П. Пятьдесят русских народных песен для фортепиано в четыре руки (по выбору).</p> <p>Балакирев М. Четырнадцать избранных русских народных песен в четыре руки (по выбору).</p> <p>Гершвин Д. «Колыбельная из оперы «Порги и Бес». Переложение для фортепиано в четыре руки.</p> <p>Стравинский И. Танец балерины из балета «Петрушка». Переложение для фортепиано в четыре руки.</p> <p>Прокофьев С. «Зеленая рощица». Переложение для фортепиано в четыре руки.</p> <p><b>Транспозиция</b></p> <p>Булахов П. «Надуты губки для угрозы...».</p> <p>Малашкин Л. «Где вы дни мои».</p> <p style="padding-left: 40px;">«Серп».</p> <p>Кашперов В. «С радости – веселья».</p>	<p>Чайковский П. Сентиментальный вальс, ор. 51, № 6</p> <p>Ната-вальс, ор. 51, № 4</p> <p>Грустная песенка</p> <p>Времена года:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Май</li> <li>- Январь</li> </ul> <p>Лядов А. Пьесы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ор. 3, № 4</li> <li>- ор. 4, №4</li> </ul> <p>Клементи М. Сонатины (выборочно).</p> <p>Глиэр Р. Шесть пьес ор.26 (по выбору).</p> <p style="padding-left: 40px;">Альбом фортепианных пьес ор.31 (по выбору)</p> <p><b>Ансамблевая и вокальная музыка</b></p> <p>Кюи Ц. Романсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- О чем в тиши ночей</li> <li>- Истомленная горем</li> <li>- Сожженное письмо</li> <li>- Царскосельская статуя</li> </ul> <p>Даргомыжский А. Романсы. Т. 1: - №№ 14, 15, 17, 18, 19, 21, 28, 31, 36, 40, 41, 46</p> <p>Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «О чем в тиши ночей»</li> <li>- «Не ветер, вея с высоты»</li> <li>- «Октава».</li> </ul> <p>Пейко Н. «В пути». Переложение для фортепиано в четыре руки.</p> <p>Свиридов Г. «Молотба» из «Поэмы памяти Сергея Есенина». Переложение для фортепиано в четыре руки.</p> <p>Бах И. С. Ария почтальона из «Каприччио на отъезд любимого брата».</p> <p>Полифонический ансамбль для фортепиано в четыре руки.</p> <p>Мусоргский М. Пролог из оперы «Борис Годунов». Переложение для фортепиано в четыре руки.</p> <p>Моцарт В. «Жига». Переложение для фортепиано в четыре руки.</p> <p><b>Транспозиция</b></p> <p>Булахов П. «Свидание».</p> <p style="padding-left: 40px;">«Не хочу».</p> <p>Бахметьев Н. «Колечко».</p> <p>Соколов В. «Зашумела, разгулялась».</p>

<p>III курс, VI семестр</p>	<p>Первая степень трудности. Бетховен Л. «Семь народных танцев» (по выбору). Глиэр Р. «Шесть пьес» соч. 26 (по выбору). Григ Э. «Лирические пьесы» соч. 12 (по выбору). Чайковский П. «Детский альбом» соч. 39 (по выбору). Шуман Р. «Альбом для юношества» соч. 68 (по выбору). <b>Ансамблевая музыка</b> Хачатурян А. Танец Айши из балета «Гаяне». Полифонический ансамбль для фортепиано в четыре руки. Произведения французских композиторов в нетрудных переложениях для фортепиано в четыре руки: Куперен Ф. «Сицилиане». Рамо Ж. Ария из кантаты «Аквалон и Ерифия». Берлиоз Г. Танец Сильфов Бизе Ж. Серенада из оперы «Иван IV». <b>Вокальная музыка</b> Моцарт В. «Приход весны». «Тоска по весне». «Маленькая пряха». «К Хлое». «Вечерние думы». Дюбюк А. «Много добрых молодцев». «Ах, мороз, мороз». Дютш. «Не горюй, не тоскуй». «Новгород». <b>Транспозиция</b> Донауров. «Я встретил вас...». Дюбюк А. «Много добрых молодцев». Панчин. «Песнь высокого старого дуба». Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний».</p>	<p>Бетховен Л. Багатели. Соч. 33 №3 Фа мажор. №6 Ре мажор. Бетховен Л. Багатели. Соч. 119 №3 Ре мажор. №5 До минор. Глазунов А. «Юношеские пьесы» (по выбору). Мендельсон. «Шесть детских пьес для фортепиано» соч. 72 (по выбору). Николаева Т. «Детский альбом» (выборочно). Прокофьев С. «Детская музыка. Фортепианные пьесы для юношества» соч. 65 Свиридов Г. «Альбом пьес для детей». <b>Ансамблевая музыка</b> Франк С. «Agnus Dei». Переложения французских композиторов в нетрудном переложении для фортепиано в четыре руки. Форе Г. «Менуэт». Переложения французских композиторов в нетрудном переложении для фортепиано в четыре руки. Бородин А. «Князь Игорь». Фрагменты из оперы. Переложение для фортепиано в четыре руки. Прокофьев С. Фрагменты из музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям. <b>Вокальная музыка</b> Пасхалов В. «Ты не спрашивай». «Дитяtko, милость господня с тобой». Малашкин Л. «Лес». Кашнеров В. «Цыганские песни Земфирры». Григ Э. Романсы (выборочно). <b>Транспозиция</b> Дюбюк А. «Поцелуй же меня, моя душечка». Малашкин Л. «Серп». Глинка М. «Я люблю, ты мне твердила».</p>
<p>IV курс, VIII семестр</p>	<p>Гайдн И. Избранные пьесы. Моцарт В. «Пьесы» (выпуск 2). Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии». Мясковский Н. «Причуды» №1. Шуберт Ф. «Экспромт ля бемоль мажор». Григ Э. «Листок из альбома». «Элегия». <b>Ансамблевая музыка</b> Переложения французских композиторов в нетрудном переложении для фортепиано в четыре руки: - Люлли Ж. Б. Квартет лесных духов</p>	<p>Шуман. «Листки из альбома» op. 124 (выборочно). Бородин Н. «Грезы» из «Маленькой сюиты». Чайковский П. «Май» из «Времена года». Григ Э. «Пастушок». «Смирение». Чайковский П. «Евгений Онегин». Облегченное переложение для фортепиано в две руки. Мусоргский М. «Сорочинская ярмарка». Облегченное переложение для фортепиано в две руки. Римский - Корсаков. «Майская ночь».</p>

	<p>из оперы «Беллерофент».  - Дебюсси К. «Серенада».  Сати Э. Прембула для «Сна в летнюю ночь».</p> <p><b>Вокальная музыка</b>  Мендельсон. Избранные романсы.  Гранадос. Избранные песни.  Гайдн. Песни (выборочно).  Моцарт. Песни (выборочно).  Бетховен. Песни (выборочно).</p> <p><b>Транспозиция</b>  Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний».  Глинка М. «Гуде витев».  Гурилев А. «Грусть девушки».</p>	<p>Облегченное переложение для фортепиано в две руки.  <b>Ансамблевая музыка</b>  Руссель А. «Сарабанда».  Шуберт Ф. Избранные произведения для фортепиано в четыре руки (выборочно).  Григ Э. Норвежские танцы. Для фортепиано в четыре руки.</p> <p><b>Вокальная музыка</b>  Шуман Р. «Круг песен» (выборочно).  «Мирты» (выборочно).  Григ Э. «Избранные романсы» (выборочно).  Шуберт Ф. «Избранные романсы»</p> <p><b>Транспозиция</b>  Даргомьжский А. «Я вас любил».  «Юноша и дева».  Шуберт Ф. «К музыке».</p>
--	--	---

**Аттестационный лист по учебным практикам  
по профессиональному модулю ПМ 01 «Исполнительская деятельность»  
Дубровиной Софьи Александровны**

специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по виду инструментов Фортепиано)

Место проведения практики: образовательное учреждение

Сроки прохождения практики:

УП.03 Чтение с листа и транспозиция

сентябрь 2020г. – май 2024 г.

	Наименование профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность	Виды и объем работ	Оценка качества выполнения работ, коды проверяемых результатов	баллы
УП.03	Чтение с листа и транспозиция	чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;  транспонирование музыкальных произведений (для голоса и фортепиано) на М2 и Б2.  Изучение профессиональной терминологии (музыкальные термины) 214 часа	Освоен фортепианный педагогический репертуар 1-7 классов ДМШ, ансамбли, симфонические переложения, вокальные и инструментальные сочинения с участием фортепиано. Приобретены начальные навыки транспозиции простых сочинений в пределах секунды. Умение применять знания терминологии при чтении с листа. ПК 1.2 , ПК 1.3	

Виды и качество выполнения работ:

**Характеристика:**

Дубровина Софья успешно прошла учебную практику по профессиональному модулю «Исполнительская деятельность» в объеме 214 часов. На протяжении периода обучения всегда проявляла устойчивый интерес к исполнительской деятельности, хотя в процессе прохождения практики не всегда стабильно занималась подготовкой к зачётам и экзаменам. На уроках продемонстрировала умение контролировать свою работу, добиваться цели, используя знания по специальным дисциплинам исполнительского модуля. Может осуществлять поиск, анализ и оценку информации, использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности, самостоятельно ставить задачи профессионального и личностного развития. Успешно освоила общие и профессиональные компетенции.

Средний балл по результатам прохождения учебной практики: \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г

Преподаватель по учебной практике УП 03 \_\_\_\_\_