

Кировское областное государственное профессиональное
образовательное бюджетное учреждение
«Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

**Рабочая программа
учебной практики
УП 03 Сценическое движение**

профессионального модуля ПМ 01
«Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность»
по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Киров, 2023

Рабочая программа учебной практики разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта по
специальности среднего профессионального образования (далее – СПО)
53.02.04 Вокальное искусство

Организация-разработчик:
Кировское областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства
им. И.В. Казенина»

Разработчики:

Шубина Вероника Гавриловна – преподаватель Кировского колледжа
музыкального искусства имени И. В. Казенина

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Вокальное искусство»

Протокол № 1 от «28» августа 2023г.

Председатель ПЦК «Вокальное искусство»: *Т.М. Кузовлева* / Кузовлева Т.М./

Согласовано: *Гайда Виктория*

Гайда Виктория Владиславовна, педагог хоровой школы «Классика»
ДЮЦ Октябрьского района города Кирова,
заслуженный работник культуры РФ
(представитель работодателя)

Горюхов
Директор

Н.Н. Шенорова



Содержание:

- Общие положения. Цель и задачи практики, требования к результатам 4
- Объём практики, организация, виды отчетности. 6
- Содержание практики, виды работ 8
- Требования к минимальному материально-техническому и информационному обеспечению 9
- Образец аттестационного листа по учебной практике. 10

1. Общие положения. Цель и задачи практики, требования к результатам

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная практика (по профилю специальности) проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля и реализуется рассредоточенно в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля.

По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами МДК, входящих в профессиональный модуль ПМ 01.

С целью овладения основным видом профессиональной деятельности (ВПД): Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках) и соответствующими профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого

голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Обучающийся в ходе освоения учебной практики должен:

иметь практический опыт:

– самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

– актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

уметь:

– использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

– профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной - работы с сольными программами;

- владеть культурой поведения на сцене.

2. Объем практики, организация, виды отчетности

Практика УП 03 Сценическое движение организуется в рамках учебного процесса и предусматривает включение всех студентов в систематическую исполнительскую и репетиционно-концертную деятельность. Учебная практика УП 03 Сценическое движение **планируется из расчёта 108 часов**, которые распределяются по 5 и 6 семестрам на 3-м курсе по 2 аудиторных академических часа и 1-му часу самостоятельной работы студента в неделю. Сроки проведения практики устанавливаются в соответствии с рабочим учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Объемы и содержание всех видов работы по практике определяются программой практики, с которой обучающиеся должны быть ознакомлены до ее начала.

Для руководства практикой назначается руководитель практики, который:

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе студента в период практики с выдачей индивидуальных заданий, оказывает соответствующую консультационную помощь;
- согласовывает календарный план проведения практики и осуществляет систематический контроль над ее ходом и работой студента;
- оказывает методическую помощь студенту по всем вопросам, связанным с прохождением практики и оформлением дневника практики;
- оценивает результаты выполнения студентом программы практики, оформляя на него аттестационный лист, включающий оценку выполнения всех видов работ по практике и характеристику студента.

В период практики студент обязан вести дневник по установленной форме. В дневнике необходимо отражать характер и содержание работы по практике, фиксировать индивидуальные наблюдения, замечания и предложения по работе, трудности, связанные с выполнением программы практики. Дневник практики проверяется и подписывается руководителем практики в конце каждого семестра.

Для оценки достижения образовательных результатов проводится текущая и промежуточная аттестация. Текущая аттестация проходит в форме контрольного выполнения на оценку различных двигательных упражнений под музыку в 5-ом семестре. Показатели оценки работы: уверенность, эмоциональность, артистичность исполнения, ритмичность, музыкальность,

техничность выполнения упражнений.

Критерии оценок:

«Отлично» - уверенное, точное исполнение упражнений, практические задания показаны без ошибок, видна нестандартность предлагаемых творческих решений, используются теоретические знания и умения.

«Хорошо» - уверенное четкое исполнение, но неточности в исполнении упражнений, допущены непринципиальные погрешности при решении практических заданий.

«Удовлетворительно» - неуверенное исполнение, при решении практического задания допущены технические ошибки.

«Неудовлетворительно» - невыполнение заданных упражнений, грубые технические ошибки при выполнении упражнений.

Форма промежуточной аттестации по учебной практике - дифференцированный зачет, который проводится в конце 6 семестра в форме публичного выступления с подготовленным танцем. Показатели оценки работы: практические самостоятельные задания показаны без ошибок, видна нестандартность предлагаемых творческих решений, используются теоретические знания и умения. Приобретена ценностная установка: владение телом, владение пластическим действием, как наивысшей формой физического действия.

После окончания практики руководитель заполняет в дневнике характеристику – отзыв о прохождении студентом практики, которая, после успешной сдачи зачета, вносится в аттестационный лист.

3. Содержание практики, виды работ

За период прохождения практики УП.03 Сценическое движение студент выполняет следующие виды работ:

- **Работа над общими двигательными навыками**
 - Упражнения на равновесие
 - Упражнения на воображение в движении
 - Тренировка плоскостного внимания
 - Тренировка двигательной памяти
 - Координация движения с пением
 - Выполнение упражнений по выработке двигательных навыков
- **Изучение и отработка понятий «Пластичность, ритмичность и музыкальность» в движении тела**
 - Осанка и походка, крупный план в движении – локальное движение одной части тела на фоне его общей статики
 - Культура поведения во время концертного выступления
 - Поклоны. Приветствия. Приглашающие жесты
 - Выработка красивой осанки и походки
 - Выполнение практических заданий по темам
 - Темпо-ритм сценического действия
 - Темпо-ритм массовой сцены (ансамбля) и технические приёмы его организации
 - Музыкальность, как особое свойство актёрской пластики
 - Тренировка двигательной и музыкальной памяти
 - Восприятие музыкальных длительностей в движении рук и ног
 - Воспроизведение ритмического рисунка с музыкой по памяти
 - Упражнения по построению пластической фразы (на основе музыкального материала студентов)
 - Подготовка пластического этюда на основе музыкального материала
- **Пространственное решение музыкального материала**
 - Анализ партитуры и текста, замысел исполнения
 - Пластические этюды по выбранному материалу
 - Пространственно-пластическое решение персонажа, подготовка вокального номера с точки зрения его пространственного решения

3. Требования к минимальному материально-техническому и информационному обеспечению

Реализация программы учебной практики требует наличия учебного кабинета для занятий сценической речью. Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места студентов,
- рабочее место преподавателя,
- зеркало,
- комплект учебно-методической документации,
- справочная, нотная и методическая литература.

Технические средства обучения:

- устройство для воспроизведения аудиокассет,
- устройство для воспроизведения CD-дисков,
- устройство для воспроизведения MP3 дисков,
- видеокамера,
- видеомэгафитофон,
- проигрыватель,
- пластинки.

Информационное обеспечение обучения

1. Кох И.Э. Основы сценического движения. (Электронный ресурс) - Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. – 512 с.
2. Волконский С.М. Человек на сцене. (Электронный ресурс) - Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 144 с.

Дополнительные источники:

1. Маркова, Е.В. Уроки пантомимы. (Электронный ресурс) - Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 288 с.
2. Толшин, А.В. Тренинги для актёра музыкального театра. (Электронный ресурс) – А.В.Толшин, В.Ю.Богатырёв. - Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – 160 с.
3. Сыромятникова И.С. Технология грима. М.: «Высшая школа», 1991.
4. Кипнис,М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс. (Электронный ресурс) - Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 320 с.
5. Савина, А. Театр. Актёр. Режиссёр: краткий словарь терминов и понятий. (Электронный ресурс) - Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2010. – 352 с.

6. Толшин, А.В. Импровизация в обучении актёра. - Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – 160 с.
7. Грачёва, Л.В. Психотехника актёра. - Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 384 с.

**Аттестационный лист по УП.03 «Сценическое движение»
 ПМ 01 «Исполнительская, концертно-репетиционная деятельность»
 Собениной Алены Александровны**

студентки по специальности среднего профессионального образования
 53.02.04 «Вокальное искусство».

Место проведения практики: КОГПОБУ «ККМИ им. И.В. Казенина»

Сроки прохождения практики: сентябрь 2023 г. - июнь 2024 г.

Виды и качество выполнения работ:

УП 03 Сценическое движение	Виды и объем работ	Оценка качества выполнения работ Коды проверяемых результатов ОК, ПК, У, Н,О	Баллы
	1. Работа над общими двигательными навыками 58ч	Овладение умениями сценического движения и пластики ОК 1, ПК 1.1	
	2. Изучение и отработка понятий «Пластичность, ритмичность и музыкальность» в движении тела 25ч	При исполнении танцевальной композиции продемонстрированы пластичность, ритмичность и музыкальность ПК 1.5, ОК 8,	
	3. Пространственное решение музыкального материала 25ч	При показе этюдов и упражнений продемонстрирован навык держать внимание, пользоваться языком мизансцены. ОК 2, ОК 3, ПК 1.8	

Характеристика учебной и профессиональной деятельности:

Собенина Алена Александровна освоила учебные практики по профессиональному модулю «Исполнительская, концертно-репетиционная деятельность» в объеме 108 ч. При прохождении практики справилась с предложенными заданиями, продемонстрировала умения сценического движения. Проявляла творчество в процессе решения поставленных задач, использовала знания, полученные в ходе изучения теоретических и практических дисциплин.

Средний балл по итогам прохождения учебной практики УП.03 «Сценическое движение»:

Руководитель УП.03 _____ (Шубина В.Г.)