

Кировское областное государственное профессиональное
образовательное бюджетное учреждение
«Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

**Рабочая программа
учебной практики
УП 03 Основы народной хореографии**

профессионального модуля ПМ 01
«Исполнительская деятельность»
по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Киров, 2023

Рабочая программа учебной практики разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта по
специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО)
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Организация-разработчик:
Кировское областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им.
И.В. Казенина»

Разработчики:

Шубина Вероника Гавриловна – преподаватель Кировского колледжа
музыкального искусства имени И. В. Казенина

Рекомендована предметно-цикловой комиссией отделения «Сольное и
хоровое народное пение»

Протокол № 1 от «28» август 2023 г.

Председатель ПЦК отделения
«Сольное и хоровое народное пение»: Кормщикова Л.В.
/Кормщикова Л.В./

Согласовано:

Бауманова Юлия Сергеевна, директор МБОУДО «Лёвинская детская
школа искусств»

(представитель работодателя)



Содержание:

1.	Общие положения. Цель и задачи практики, требования к результатам	4
2.	Объём практики, организация, виды отчетности.	6
3.	Содержание практики, виды работ	8
4.	Требования к минимальному материально-техническому и информационному обеспечению	9
5.	Образец аттестационного листа по учебной практике.	11

1. Общие положения. Цель и задачи практики, требования к результатам

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная практика (по профилю специальности) проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля и реализуется рассредоточенно в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля.

По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами МДК, входящих в профессиональный модуль ПМ 01.

С целью овладения основным видом профессиональной деятельности (ВПД): Исполнительская деятельность и репетиционно-концертная деятельность (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках) и соответствующими профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

обучающийся в ходе освоения учебной практики должен:

иметь практический опыт:

- ведения учебно-репетиционной работы;
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

уметь:

- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить

совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре.

2. Объём практики, организация, виды отчетности

Практика УП 03 Основы народной хореографии организуется в рамках учебного процесса и предусматривает включение всех студентов в систематическую исполнительскую и репетиционно-концертную деятельность. Учебная практика УП 03 Основы народной хореографии **планируется из расчёта 264 часов**, которые распределяются в 1-5 семестрах по 2 аудиторных академических часа и 88 часов самостоятельной работы студента. Сроки проведения практики устанавливаются в соответствии с рабочим учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Объемы и содержание всех видов работы по практике определяются программой практики, с которой обучающиеся должны быть ознакомлены до ее начала.

Для руководства практикой назначается руководитель практики, который:

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе студента в период практики с выдачей индивидуальных заданий, оказывает соответствующую консультационную помощь;
- согласовывает календарный план проведения практики и осуществляет систематический контроль над ее ходом и работой студента;
- оказывает методическую помощь студенту по всем вопросам, связанным с прохождением практики и оформлением дневника практики;
- оценивает результаты выполнения студентом программы практики, оформляя на него аттестационный лист, включающий оценку выполнения всех видов работ по практике и характеристику студента.

В период практики студент обязан вести дневник по установленной форме. В дневнике необходимо отражать характер и содержание работы по практике, фиксировать индивидуальные наблюдения, замечания и предложения по работе, трудности, связанные с выполнением программы практики. Дневник практики проверяется и подписывается руководителем практики в конце каждого семестра.

Для оценки достижения образовательных результатов проводится промежуточная и итоговая аттестация. Текущий контроль осуществляется руководителем практики в течение всего полугодия в форме наблюдения за процессом освоения танцевальных движений и различных элементов народного танца. Текущая аттестация проходит в форме контрольного занятия в конце 1-4 семестров, в ходе которого студенты должны продемонстрировать владение различными элементами народного танца, а также исполнить 2-3 вокально-хореографические композиции (на основе хоровых и ансамблевых песен текущего репертуара). Промежуточная аттестация проходит в 5 семестре в форме дифференцированного зачёта,

на котором студент демонстрирует владение различными элементами народного танца и исполняет 2-3 вокально-хореографические композиции (на основе хоровых и ансамблевых песен текущего репертуара). Показатели оценки работы: качественное исполнение различных движений и элементов народного танца, правильность и согласованность движений в вокально-хореографических композициях, точность и ритмичность танцевальных движений. Приобретена ценностная установка: понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, осуществление исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации.

Критерии оценок:

«Отлично»: все танцевальные элементы выполнены качественно, чётко, ритмично, в требуемом темпе и характере, продемонстрировано умение самостоятельно сочетать элементы между собой, применяя их вокально-хореографических композициях; в композиции присутствует согласованность и выверенность танцевальных движений, придающие вокальному произведению художественную законченность.

«Хорошо»: танцевальные элементы выполнены довольно качественно, но не всегда чётко, ритмично и в требуемом темпе и характере, самостоятельное сочетание элементов между собой страдает несколько однообразием в выборе движений; в композиции нет достаточной согласованности и выверенности танцевальных движений, придающих вокальному произведению художественную законченность.

«Удовлетворительно»: танцевальные элементы выполнены некачественно, нет чёткости и ритмичности, студент не держит темп и не выдерживает характер, продемонстрированы значительные затруднения при самостоятельном подборе танцевальных движений и элементов и сочетании их между собой; в композиции присутствует полная несогласованность танцевальных движений с другими исполнителями, что придаёт вокальному произведению «неопрятный» и незаконченный с художественной точки зрения вид.

«Неудовлетворительно» – студент не смог продемонстрировать танцевальные движения и элементы по причине незнания их, хореографический рисунок вокальных композиций не исполнен.

После окончания практики руководитель заполняет в дневнике характеристику – отзыв о прохождении студентом практики, которая, после успешной сдачи зачета, вносится в аттестационный лист.

3. Содержание практики, виды работ

За период прохождения практики УП 03 Основы народной хореографии студент выполняет следующие виды работ:

- Отработка движений и элементов народного танца
 - работа по освоению основных движений и элементов народного танца (шаги, поклоны, дроби и др.);
 - выучивание различных движений и элементов танца, приобретение навыка исполнять их ритмично, в требуемом темпе и характере;
 - самостоятельная работа над отработкой различных движений и элементов.

В процессе прохождения учебной практики студент должен освоить и выучить 15-20 различных танцевальных движений и элементов в учебный год.

- Выучивание движений вокально-хореографических композиций
 - работа над выучиванием движений в вокально-хореографической композиции;
 - отработка движений, доведение их до автоматизма;
 - работа над навыками ритмичного и точного выполнения танцевальных движений в сочетании с пением вокального (нотного и стихотворного) текста;
 - работа над дыханием при исполнении танцевальных движений;
 - работа над образно-художественным строем при исполнении вокально-хореографической композиции

В процессе прохождения учебной практики студент должен выучить 8-10 вокально-хореографических композиций в учебный год.

4. Требования к минимальному материально-техническому и информационному обеспечению

Реализация программы учебной практики требует наличия учебного кабинета для занятий народной хореографией. Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места студентов,
- рабочее место преподавателя,
- рабочее место концертмейстера,
- зеркало,
- комплект учебно-методической документации,
- справочная, нотная и методическая литература.

Технические средства обучения:

- устройство для воспроизведения аудиокассет,
- устройство для воспроизведения CD-дисков,
- устройство для воспроизведения MP3 дисков,
- видеокамера,
- видеомагнитофон,
- проигрыватель,
- CD-диски, MP3 диски, пластинки

Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Кох, И.Э. Основы сценического движения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 512 с.

Дополнительные источники:

1. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. М., 1964.
2. Захаров Р. Искусство балетмейстера. М., 1975.
3. Жорницкая М. Танец в коллективе художественной самодеятельности. М., 1960 Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. Л.: «Музыка», 1986.
4. Климов А. Основы русского народного танца. М., 1981.
5. Ткаченко Г. Народный танец. М., 1971.
6. Устинова Г. Русский народный танец. М., 1976.
7. Щуров В.М. Стилевые основы русской народной музыки. М.: Московская государственная консерватория, 1998.

Аттестационный лист по учебной практике УП 03
«Основы народной хореографии»
Профессионального модуля ПМ 01 «Исполнительская деятельность»

Коркина Назара Романовича

Специальность 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

Место проведения практики: образовательное учреждение

Сроки прохождения практики:

УП.03 «Основы народной хореографии» - 01.09.2021 г. – 21.12.2023 г.

Виды и качество выполнения работ:

Наименование профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность	Виды и объем работ	Оценка качества выполнения работ, коды проверяемых результатов	Баллы
УП 03 «Основы народной хореографии»	Отработка движений и элементов народного танца 164 часа	Освоены и отработаны движения и элементы народного танца. ОК 1,6,8; ПК 1.2	
	Выучивание движений вокально-хореографических композиций 100 часов	Выучены танцевальные номера для концертных программ и экзаменов ОК 1,2,4,6; ПК 1.2; 1.5	

Характеристика учебной и профессиональной деятельности:

Коркин Назар Романович успешно прошла учебную практику «Основы народной хореографии» в объеме 264 часов. Она эффективно выполняла задания, продемонстрировала владение различными движениями и элементами народного танца и умение грамотного применения их в вокально-хореографических композициях.

Средний балл по итогам прохождения УП 03 _____

« _____ » _____ 2023 г.

Руководитель учебной практики УП 03 _____