

Кировское областное государственное профессиональное  
образовательное бюджетное учреждение  
«Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

**Рабочая программа  
учебной практики  
УП 03 Мастерство актёра**

профессионального модуля ПМ 01  
«Музыкально-исполнительская деятельность»  
по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады  
по виду Эстрадное пение

Киров, 2023

Рабочая программа учебной практики разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта по  
специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО)  
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады, вид Эстрадное пение

Организация-разработчик:

Кировское областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им.  
И.В. Казенина»

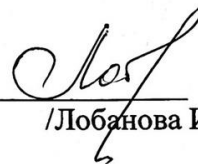
Разработчики:

Гневашева Людмила Геннадьевна – преподаватель Кировского колледжа  
музыкального искусства имени И. В. Казенина

Рекомендована предметно-цикловой комиссией отделения «Эстрадное  
пение»

Протокол № 1 от «28» 08 2023г.

Председатель ПЦК отделения «Эстрадное пение»:



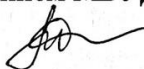
/Лобанова И.В./

Согласовано:

Тарасова Елена Александровна,

Заведующая вокальным отделением МБУДО «ДМШ № 4» г. Кирова

(представитель работодателя)



*Собственноручно подписано Тарасовой Е.А.  
подтверждено. Заведующая МБУДО «ДМШ № 4» г. Кирова  
Тарасова Е.А.*



## **Содержание:**

1.	Общие положения. Цель и задачи практики, требования к результатам	4
2.	Объём практики, организация, виды отчетности.	6
3.	Содержание практики, виды работ	8
4.	Требования к минимальному материально-техническому и информационному обеспечению	9
5.	Образец аттестационного листа по учебной практике.	10

1. Общие положения. Цель и задачи практики, требования к результатам  
Практика является обязательным разделом ППСЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная практика (по профилю специальности) проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля и реализуется рассредоточенно в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля.

По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами МДК, входящих в профессиональный модуль ПМ 01.

С целью овладения основным видом профессиональной деятельности (ВПД): Музыкально-исполнительская деятельность в качестве артиста ансамбля, солиста на различных сценических площадках и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоритический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоритические знания в процессе поиска интерпритаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями .

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

Обучающийся в ходе освоения учебной практики должен:  
иметь практический опыт:

1. постановки концертных номеров;
2. самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

1. работать над образом музыкального произведения;

2. развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
3. создавать сценический образ;

## 2. Объем практики, организация, виды отчетности

Практика УП 03 Мастерство актера организуется в рамках учебного процесса и предусматривает включение всех студентов в систематическую исполнительскую и репетиционно-концертную деятельность. Учебная практика УП 03 Мастерство актера **планируется из расчёта 113 часов**, которые распределяются по 2 аудиторному академическому часу в 6 семестре и 1 аудиторному академическому часу в 7 и 8 семестрах и по 0,5ч. самостоятельной работы в неделю. Сроки проведения практики устанавливаются в соответствии с рабочим учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Объемы и содержание всех видов работы по практике определяются программой практики, с которой обучающиеся должны быть ознакомлены до ее начала.

Для руководства практикой назначается руководитель практики, который:

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе студента в период практики с выдачей индивидуальных заданий, оказывает соответствующую консультационную помощь;
- согласовывает календарный план проведения практики и осуществляет систематический контроль над ее ходом и работой студента;
- оказывает методическую помощь студенту по всем вопросам, связанным с прохождением практики и оформлением дневника практики;
- оценивает результаты выполнения студентом программы практики, оформляя на него аттестационный лист, включающий оценку выполнения всех видов работ по практике и характеристику студента.

В период проведения учебной практики в дневнике необходимо отражать характер и содержание работы по практике, фиксировать индивидуальные наблюдения, замечания и предложения по работе, трудности, связанные с выполнением программы практики. Дневник практики проверяется и подписывается руководителем практики в конце каждого семестра.

Для оценки достижения образовательных результатов проводится текущая и промежуточная аттестация. Текущая аттестация проходит в форме исполнения этюдов в 6,7 семестрах. Показатели оценки работы: Качественное исполнение выученных этюдов.

«Отлично»: точное попадание в художественный образ, с соблюдением всех компонентов исполняемого номера, «Хорошо»: попадание в образ, но с небольшими недочетами, «Удовлетворительно»: неточное попадание в образ, недостаточно убедительно исполнен номер.

Форма промежуточной аттестации по учебной практике - экзамен, который проводится в конце 8 семестра в форме публичного выступления выученной

программы. Показатели оценки работы: Качественное исполнение сценических этюдов на заданную тему. «Отлично»: точное попадание в художественный образ, с соблюдением всех компонентов исполняемого номера, «Хорошо»: попадание в образ, но с небольшими недочетами, «Удовлетворительно»: неточное попадание в образ, недостаточно убедительно исполнен номер.

После окончания практики руководитель заполняет в дневнике характеристику – отзыв о прохождении студентом практики, которая, после успешной сдачи зачета, вносится в аттестационный лист.

### 3. Содержание практики, виды работ

За период прохождения практики УП 03 Мастерство актера студент выполняет следующие виды работ:

- Работа над замыслом, идеей концертного номера, работа с реквизитом  
Определять жанр, тему, идею, композиционное построение концертного номера
- Общение с партнёром и залом  
Обладать навыками «сценического общения», уметь импровизировать в работе с партнером и прорабатывать концертный номер через общение со зрительным залом.

### 4. Требования к минимальному материально-техническому и информационному обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых занятий: 17,10

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места студентов,
- рабочее место преподавателя,
- стеллаж для методической литературы;

Технические средства обучения:

- компьютер (ноутбук)

### **Информационное обеспечение обучения**

Основные источники:

1. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра – М., 1970.
2. Конович Н.Д., Культура речи и риторика. – СПб.: СПбГУКИ, 2007.
3. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Собр. Соч. т. 4, М., «Искусство», 1954.
4. Сарычева Е. Сценическая речь. – М., «Искусство», 1955.

Дополнительная литература:

5. Козлянинова И.П., Произношение и дикция. – М., 1977.

6. Линклэйтер К., Освобождение голоса
7. Маркичева Т.Б., Ножин Е.А., Мастерство публичных выступлений
8. Никольская С.Т. Техника речи. – М.: Знание, 1978.
9. Пекерская Е.М. Вокальный букварь.
10. Савкова З.В., Удивительный дар природы. – СПб.:СПБИВЭСЭП, 2009.
11. Розенталь Д.Э. Культура речи. Изд-во МГУ, 1964.
12. Савкова З.В. как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Искусство, 1975.
13. Савкова З.В. Техника звучащего слова. – М., 1988.
14. Титова А.А. Дикция и орфоэпия. Методическая разработка по курсу «Сценическая речь». – М., 1981г.

ПМ 01 «Музыкально-исполнительская деятельность»

Дударовой Виктории Сергеевны, студентки по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» вид «Эстрадное пение»

Место проведения практики: образовательное учреждение

Сроки прохождения практик:

УП 03 - январь 2023 - май 2024 г.

Виды и качество выполнения работ:

ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность	Виды и объем работ	Оценка качества выполнения работ, коды проверяемых результатов	Баллы
УП.03 Мастерство актера	Работа над замыслом, идеей концертного номера, работа с реквизитом, общение с партнёром и залом 113часов.	Приобретен опыт актерской работы на сценической площадке. ПК 1.5	

*Характеристика профессиональной деятельности студента:*

*Студентка Дударова Виктория успешно прошла учебную практику по профессиональному модулю «Музыкально-исполнительская деятельность» в объеме 113 часа, качественно работала над освоением исполнительского репертуара, эффективно выполняла задания для самостоятельной работы, успешно освоила профессиональные компетенции.*

*Средние баллы по итогам прохождения практик:*

УП 03 - \_\_\_\_\_ Руководитель УП \_\_\_\_\_ (Гневашева Л.Г.)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.