

Кировское областное государственное профессиональное  
образовательное бюджетное учреждение  
«Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

**Рабочая программа  
учебной практики  
УП 03 Анализ музыкальных произведений**

профессионального модуля ПМ 02  
«Организационная, музыкально – просветительская, репетиционно-  
концертная деятельность в творческом коллективе»  
по специальности 53.02.07 Теория музыки

Киров, 2023

Рабочая программа учебной практики разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта по  
специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО)  
53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик:

Кировское областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им.  
И.В. Казенина»

Разработчики:

Тарасова Г.Я. – преподаватель Кировского колледжа музыкального  
искусства имени И. В. Казенина

Рекомендована предметно-цикловой комиссией отделения «Теория  
музыки»

Протокол № 43 от «28» августа 2023 г.

Председатель ПЦК отделения «Теория музыки»:



/Россохина Н.В./

Согласовано:

Русских И.М.,



Заведующая школьным методическим объединением преподавателей  
теоретических дисциплин МБУДО «ДМШ №4» г. Кирова  
(представитель работодателя)

Стерниш Русских И.М. *подтверждаю*  
Директор МБУДО «ДМШ №4» г. Кирова  
Гелестова И.В.



## **Содержание:**

1.	Общие положения. Цель и задачи практики, требования к результатам	4
2.	Объём практики, организация, виды отчетности.	4
3.	Содержание практики, виды работ	6
4.	Требования к минимальному материально-техническому и информационному обеспечению	8
5.	Образец аттестационного листа по учебной практике.	10

1. Общие положения. Цель и задачи практики, требования к результатам

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная практика (по профилю специальности) проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля и реализуется рассредоточенно в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля.

По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами МДК, входящих в профессиональный модуль ПМ 02.

С целью овладения основным видом профессиональной деятельности (ВПД): Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе и соответствующими профессиональными компетенциями:

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи. ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

обучающийся в ходе освоения учебной практики должен:

иметь практический опыт:

- музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;
- выступлений на различных концертных площадках с лекциями и концертами разных жанров;

уметь:

- формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;
- вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

## 2. Объем практики, организация, виды отчетности

Практика УП 03 Анализ музыкальных произведений организуется в рамках учебного процесса и предусматривает включение всех студентов в систематическую исполнительскую и репетиционно-концертную деятельность. Учебная практика УП 03 Анализ музыкальных произведений **планируется из расчёта 54 часа**, которые распределяются по 5-6 семестрам на 3 курсе по 1 аудиторному академическому часу и 0,5 часа самостоятельной работы студента в неделю. Сроки проведения практики устанавливаются в соответствии с рабочим учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Объемы и содержание всех видов работы по практике определяются программой практики, с которой обучающиеся должны быть ознакомлены до ее начала.

Для руководства практикой назначается руководитель практики, который:

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе студента в период практики с выдачей индивидуальных заданий, оказывает соответствующую консультационную помощь;
- согласовывает календарный план проведения практики и осуществляет систематический контроль над ее ходом и работой студента;
- оказывает методическую помощь студенту по всем вопросам, связанным с прохождением практики и оформлением дневника практики;
- оценивает результаты выполнения студентом программы практики, оформляя на него аттестационный лист, включающий оценку выполнения всех видов работ по практике и характеристику студента.

В период практики студент обязан вести дневник по установленной форме. В дневнике необходимо отражать характер и содержание работы по практике, фиксировать индивидуальные наблюдения, замечания и предложения по работе, трудности, связанные с выполнением программы практики. Дневник практики проверяется и подписывается руководителем практики в конце каждого семестра.

Для оценки достижения образовательных результатов проводится текущая и итоговая аттестация. Текущая аттестация проходит в форме анализа музыкальных произведений в 5-ом семестре. Показатели оценки работы: проанализировать музыкальное произведение с точки зрения музыкальной формы и средств музыкальной выразительности.

Критерии оценок: «Отлично» – полное соответствие плану анализа, грамотное определение музыкальной формы и стилистических средств музыкальной выразительности; «хорошо» – отсутствие одного пункта плана, небольшая погрешность в определении музыкальной формы;

«удовлетворительно»; небрежно выполненный анализ, несоответствие плану анализа; «неудовлетворительно» – невыполненная работа.

Форма промежуточной аттестации по учебной практике - комплексный экзамен, который проводится в конце 6 семестра в форме анализа музыкальной формы. Показатели оценки работы: форма музыкального произведения определена верно, с подробным анализом средств музыкальной выразительности. На практике освоен навык анализа музыкальной формы, произведений различных стилей и жанров.

Критерии оценок: «Отлично: – полное соответствие плану анализа, грамотное определение музыкальной формы и стилистических средств музыкальной выразительности; «хорошо» – отсутствие одного пункта плана, небольшая погрешность в определении музыкальной формы; «удовлетворительно»; небрежно выполненный анализ, несоответствие плану анализа; «неудовлетворительно» – невыполненная работа.

После окончания практики руководитель заполняет в дневнике характеристику – отзыв о прохождении студентом практики, которая, после успешной сдачи зачета, вносится в аттестационный лист.

### 3. Содержание практики, виды работ

За период прохождения практики УП 03 Анализ музыкальных произведений студент выполняет следующий вид работы:

- Анализ формы музыкального произведения и средств музыкальной выразительности.

Его основная цель заключается, в первую очередь, в достижении легкости, свободы и быстроты ориентировки в области музыкальной формы. Анализ музыкальной формы должен вырабатывать быстрый рефлекс, свободное владение навыком анализа, что является необходимой предпосылкой для целостного анализа. Анализ должен быть логичным, убедительно выстроенным и соответствовать плану анализа музыкального произведения.

План анализа музыкального произведения:

Вопросы общего характера:

- Сведения о композиторе, его принадлежность к тому или иному стилевому направлению;
- Основные произведения творческого наследия;

Содержание музыки:

- Охарактеризовать образно-эмоциональное содержание музыкального произведения, опираясь на средства выразительности;
- Выявить жанровую основу произведения. При этом следует опираться на характеристику жанрового комплекса, который включает в себя особенности:

а) строения мелодии

б) метроритма (темп, размер, ритмический рисунок)

в) фактуры

Определить:

- Особенности строения мелодии:

- а) тип мелодии (вокальная, инструментальная, декламационная);
- б) звуковысотную линию (плавная, скачкообразная);
- в) направление движения (восходящее, нисходящее, волнообразное);
- г) тональность;
- д) особенности ладогармонической организации (яркие в ладовом отношении звуки, интервалы, движение по звукам аккордов);
- е) масштабнo-тематические структуры (периодичность, суммирование, дробление, дробление с замыканием).

- Склад, то есть форму организации элементов музыкальной ткани, являющуюся результатом сочетания и взаимодействия всех средств музыкальной выразительности. Основные склады:

- а) мелодический (монодия, различные виды полифонии);
- б) гомофонный (мелодия и аккомпанемент; количество фактурных планов: 1-одноплановая фактура – аккордовая, 2-х плановая – мелодия и аккомпанемент, 3-х плановая – мелодия, бас и гармоническое заполнение);
- в) смешанный (сочетание признаков полифонического и гомофонного изложения).

Композиционная структура:

- Определить количество и границы частей произведения.
- Дать характеристику начального периода:
  - а) количество предложений;
  - б) повторного или неповторного строения;
  - в) квадратный, неквадратный, с расширением;
  - г) однотональный или модулирующий.

Гармонический анализ:

- определить гармоническую функцию аккордов;
- составить тональный план произведения с учётом возможных отклонений и модуляций;

Анализ музыкальных произведений направлен на освоении практических навыков работы с нотным текстом, для составления концертных программ и аннотаций, для использования этих навыков в педагогической деятельности.

В течение учебного года студент анализирует музыкальные произведения по темам:

Период – 5-6 произведений;

Простая двухчастная форма – 3-4 произведения;

Простая трехчастная – 3-4 произведения;

Сложная трехчастная – 4-5 произведений;

Рондо – 3-4 произведения;  
Вариации – 5 произведений;  
Сонатная форма – 12-15 произведений;  
Рондо-сонатная форма – 3-4 произведения;  
Циклические формы – 2-3 произведения;  
Оперные формы – 2-3 произведения.

#### **4. Требования к минимальному материально-техническому и информационному обеспечению**

Реализация программы учебной практики требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий. Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места студентов,
- рабочее место преподавателя,
- фортепиано,
- комплект учебно-методической документации,
- справочная, нотная и методическая литература.

#### **Информационное обеспечение обучения**

##### ***Основная литература:***

- Берков В.С. Сонатная форма и строение сонатно-симфонического цикла. М.: Советский композитор, 1961.
- Бобровский В.П. Функциональные основы музыкальной формы. М.: Музыка, 1978.
- Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. М.: Музыка, 1979.
- Мазель Л.А., Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. М.: Музыка, 1967.
- Моисеева Д.И. Анализ музыкальных произведений (методическое пособие). Нижний Новгород, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.
- Соколов О.В. Морфологическая система музыки и ее художественные жанры. Нижний Новгород, 1994.
- Способин И.В. Музыкальная форма. М.: ГМИ, 1956.
- Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. СПб.: Лань, 1999.

##### ***Дополнительная литература:***

- Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Л.: Музыка, 1971.
- Арановский М.Г. Симфонические искания. Л.: Советский композитор, 1979.
- Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
- Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М.: Музыка, 1976.
- Михайлов М.К. О тематическом объединении сонатно-симфонического цикла // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 2. М.: Советский композитор, 1963.



- Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. М.: Музыка, 1982.
- Протопопов В.В. Вариационные процессы в музыкальной форме. М.: Музыка, 1967.
- Соколов О.В. О двух основных принципах формообразования в музыке. // О музыке. Проблемы анализа. – М.: Советский композитор, 1974.
- Холопова В.Н. Вопросы ритма в творчестве композиторов XX века. М.: Музыка, 1980.
- Холопова В.Н. Русская национальная ритмика. М.: Советский композитор, 1982.
- Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. Общие принципы формообразования. Простые формы. М.: Музыка, 1980.
- Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. М.: Музыка, 1983.
- Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма. М.: Музыка, 1974.
- Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии. Ч. 1, 2. М.: Музыка, 1988.

Лошкаревой Виктории Игоревны, студентки по специальности среднего профессионального образования 53.02.07 «Теория музыки».

Место проведения практики: образовательное учреждение

Сроки прохождения практики:

УП 03 Анализ музыкальных произведений с 01.09.2023 г. - 04.06.2024 г.

**Виды и качество выполнения работ:**

ПМ 01 «Исполнительская, концертно-репетиционная деятельность»	Виды и объем работ	Оценка качества выполнения работ Коды проверяемых результатов ОК, ПК, У,Н,О	Баллы
УП 03 Анализ музыкальных произведений	Анализ формы музыкального произведения и средств музыкальной выразительности. 54 ч.	На практике продемонстрировано умение анализировать форму музыкального произведения и средства музыкальной выразительности. ПК 2.8	

**Характеристика учебной и профессиональной деятельности:**

Лошкарева Виктория Игоревна успешно освоила учебную практику по профессиональному модулю ПМ. 02 «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе» в объеме 54 часов. При прохождении практик успешно справилась с предложенными заданиями, продемонстрировала умение анализировать форму музыкального произведения и умение использовать знания в практической деятельности. Проявляла творчество в процессе решения поставленных задач, эффективно использовала знания, полученные в ходе изучения теоретических и практических дисциплин.

Средний балл по итогам прохождения учебной практики УП.03 «Анализ музыкальных произведений» \_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

Руководитель практики \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.