

Кировское областное государственное профессиональное  
образовательное бюджетное учреждение  
«Кировский колледж музыкального искусства им. И. В. Казенина»

**Рабочая программа  
учебной практики  
УП 02 Педагогическая работа**

профессионального модуля ПМ 02  
«Педагогическая деятельность»  
по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Киров

2023 г.



Рабочая программа учебной практики разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта по  
специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО)

### 53.02.06 Хоровое дирижирование

Организация-разработчик:

Кировское областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им.  
И.В. Казенина»

Разработчики:

Разработчик: Сиротина Елена Алевтиновна, преподаватель отделения  
«Хоровое дирижирование» Кировского колледжа музыкального искусства  
имени И. В. Казенина

Рекомендована предметно - цикловой комиссией «Хоровое дирижирование»

Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

Председатель ПЦК отделения «Хоровое дирижирование»: Шуракова Т.Е.  
/Шуракова Т.Е./

Согласовано: Гайда

Гайда Виктория Владиславовна, педагог хоровой школы «Классика» ДЮЦ  
Октябрьского района города Кирова,  
заслуженный работник культуры РФ  
(представитель работодателя)

Подпись  
Директор  
Октябрьского



Н.Н. Мельникова

## **Содержание:**

1.	Общие положения. Цель и задачи практики, требования к результатам	4
2.	Объём практики, организация, виды отчетности.	6
3.	Содержание практики, виды работ	8
4.	Требования к минимальному материально-техническому и информационному обеспечению	11
5.	Образец аттестационного листа по учебной практике.	13

## **1. Общие положения. Цель и задачи практики, требования к результатам**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная практика (по профилю специальности) проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля и реализуется рассредоточено в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля.

По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами МДК, входящих в профессиональный модуль ПМ 02.

С целью овладения основным видом профессиональной деятельности (ВД): Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и

результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Обучающийся в ходе освоения учебной практики должен:

**иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;  
организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;  
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;  
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  
определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;  
пользоваться специальной литературой;

## 2. Объём практики, организация, виды отчетности

Практика УП 02 Педагогическая работа организуется в рамках учебного процесса и предусматривает включение всех студентов в систематическую педагогическую деятельность. Учебная практика УП 02 Педагогическая работа планируется из расчёта 159 часа, которые распределяются с 5 по 8 семестры на 3-4 курсе по 1 аудиторному академическому часу и 0,5 часа самостоятельной работы студента в неделю. Сроки проведения практики устанавливаются в соответствии с рабочим учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Объёмы и содержание всех видов работы по практике определяются программой практики, с которой обучающиеся должны быть ознакомлены до ее начала.

Для руководства практикой назначается руководитель практики, который:

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе студента в период практики с выдачей индивидуальных заданий, оказывает соответствующую консультационную помощь;
- согласовывает календарный план проведения практики и осуществляет систематический контроль над ее ходом и работой студента;
- оказывает методическую помощь студенту по всем вопросам, связанным с прохождением практики и оформлением дневника практики;
- оценивает результаты выполнения студентом программы практики, оформляя на него аттестационный лист, включающий оценку выполнения всех видов работ по практике и характеристику студента.

В период практики студент обязан вести дневник по установленной форме. В дневнике необходимо отражать характер и содержание работы по практике, фиксировать индивидуальные наблюдения, замечания и предложения по работе, трудности, связанные с выполнением программы практики. Дневник практики проверяется и подписывается руководителем практики в конце каждого семестра.

Для оценки достижения образовательных результатов проводится текущая и промежуточная аттестация. Текущая аттестация проходит в форме проведения открытого урока в 5-8 семестрах. Показатели оценки работы: результат, показанный учеником во время проведения открытого урока, правильное понимание учениками указаний студента-преподавателя, чёткое, грамотное их выполнение. Соответствие применяемых методов и приемов работы возрастным особенностям учащихся.

Критерии оценок: «Отлично»: успешное применение методов и эффективное решение проблемы с помощью классических и современных методов преподавания. «Хорошо»: отсутствие разнообразия применяемых методов. «Удовлетворительно»: нецелесообразное или неэффективное применение методов преподавания, несоответствие методов возрастным и психологическим особенностям обучающихся. «Неудовлетворительно»: неумение применять знания методов.

Форма промежуточной аттестации по учебной практике - дифференцированный зачет, который проводится в конце 8 семестра в форме проведения открытого урока. Показатели оценки работы: результат, показанный учеником во время проведения открытого урока, правильное понимание учениками указаний студента-преподавателя, чёткое, грамотное их выполнение. Соответствие применяемых методов и приемов работы возрастным особенностям учащихся.

Критерии оценок: «Отлично»: успешное применение методов и эффективное решение проблемы с помощью классических и современных методов преподавания. «Хорошо»: отсутствие разнообразия применяемых методов. «Удовлетворительно»: нецелесообразное или неэффективное применение методов преподавания, несоответствие методов возрастным и психологическим особенностям обучающихся. «Неудовлетворительно»: неумение применять знания методов.

Для подготовки к процедуре аттестации для студентов предусматривается проведение консультаций в количестве 2 часа в 8-ом семестре.

После окончания практики руководитель заполняет в дневнике характеристику – отзыв о прохождении студентом практики, которая, после успешной сдачи зачета, вносится в аттестационный лист.



### 3. Содержание практики, виды работ.

За период прохождения практики УП 02 Педагогическая работа студент выполняет следующие виды работ:

- Составление планов-конспектов на каждый урок, который студент проводит в общеобразовательной школе (60 уроков), заполнение дневника практики.

Составление плана-конспекта к уроку проходит под руководством педагога по школьной практике. На консультации обговариваются все этапы урока, обращается внимание на их последовательность. Дневник практики заполняется студентом самостоятельно. В дневник практик вносятся: числа, тема, содержание урока, репертуар (дирижерская практика) и оценка педагога за полугодие.

План урока:

1. Тема раздела.
2. Тип урока.
3. Тема урока.
4. Цели и задачи урока.
5. Музыкальный материал (слушание музыки).
6. Разучивание песни.
7. Новые понятия.
8. ИМО (информационно-методическое оснащение).

Ход урока:

1. Организационный момент.
2. Тема урока (рассказ учителя).
3. Вывод по теме урока.
4. Разучивание песни.
5. Проверка домашнего задания.
6. Вывод по уроку.

- Проведение уроков музыки в соответствии с программами.

Урок проводится раз в неделю в соответствии с программами. В основном используется программа «Музыка 1-4 классы» Е. Д. Критской и Г. П. Сергеевой. В ВГГ применяется программа «Музыка» авторы: В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр.

- Подготовка учащегося к открытому уроку.

На подготовку к открытому уроку выделяется 4 часа. Студент вместе с педагогом обговаривает тему открытого контрольного урока. Также подбирается музыкальный и биографический материал. Составляется презентация по теме урока. Во время открытого занятия студент демонстрирует все свои приобретенные знания, умения, навыки. Открытые занятия отличаются от остальных уроков яркой, праздничной атмосферой.

- Составление самоанализа открытого урока по выбору студентов.

У студентов имеется план самоанализа урока. После каждого урока педагог по школьной практике проговаривает удачные и слабые моменты урока. Также педагог учит студента анализировать свой урок. Таким образом, к моменту проведения открытого урока, студент владеет навыком самоанализа урока.

План самоанализа открытого урока:

1. Где и с кем проведён открытый урок музыки (школа, класс, психологическая характеристика класса: коммуникативность, переходный возраст, возрастные особенности учащихся).
2. Тема урока (раздел урока).
3. Какие поставлены цели и задачи на уроке. Достигнуты ли цели и задачи на уроке.
4. Перечислить формы работы данного урока.
5. Какие сложности, трудности встретились у педагога во время проведения урока: страх, волнение, погрешности в рассказе темы, неудачная игра или работа над песней и т.д.
6. Достигнут ли результат в изложении темы урока: достаточно ли полно изложена тема, грамотно ли спланирован урок, доступность языка в донесении темы, учитывались ли способности, возрастные и психологические особенности учащихся и т.д.
7. В чём были мои ошибки в проведении урока: темп урока, разговорный тон, выразительность, эмоциональная подача рассказа и проведения урока, целостность урока и т.д.
8. Насколько соответствовал план урока проведённому уроку. Полностью ли раскрыта тема урока, владение технологиями.
9. Пожелания себе как педагогу по преодолению ошибок в ведении урока.

- Пользоваться специальной литературой.

Педагог рекомендует методическую и нотную литературу, которая необходима для ведения уроков. Также возможно использование интернет - ресурсов.

- Организация обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки, формирование и развитие у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов обучения

Студенты подбирают вокально-хоровые упражнения для младшего или старшего хора для работы на уроках музыки. Также подбирается соответствующий возрасту и уровню подготовки репертуар. В репертуар входят произведения русской или зарубежной классики, обработки народных песен, песни современных композиторов. Хоровое произведение разучивается в течение 3-4 уроков. По окончании срока

прохождения практики студенты проводят анкетирования учащихся с целью анализа сформированности у обучающихся навыков самоконтроля и самооценки процесса и результатов обучения.

- Осуществление взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся

Студенты осуществляют взаимодействие с родителями с целью организации аудиторных и самостоятельных занятий обучающегося. По окончании срока прохождения практики проводится анкетирование родителей для выяснения эффективности взаимодействия их с практикантами.

#### **4. Требования к минимальному материально-техническому и информационному обеспечению**

Реализация программы практики предполагает наличие учебных кабинетов, предусмотренных для групповых занятий в общеобразовательной школе.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинетов: столы и стулья для педагога и обучающихся, фортепиано.

Технические средства обучения: компьютер (ноутбук), видеопроектор и экран, звукозаписывающая и звуко- и видеовоспроизводящая аппаратура.

#### **Информационное обеспечение обучения**

Основные источники:

1. Л. А. Венгрус «Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч». Теория. Практика. Методика. Хрестоматия «Партитура-период». Санкт-Петербург 2013 год. Часть 1.
2. Л. А. Венгрус «Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч». Теория. Практика. Методика. Хрестоматия «Партитура-период». Санкт-Петербург 2013 год. Часть 2.
3. Л. А. Венгрус «Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч». Теория. Практика. Методика. Хрестоматия «Партитура-период». Санкт-Петербург 2013 год. Часть 3.
4. И. Батюк «Современная хоровая музыка: теория и исполнение». 2 изд. 2015 г.
5. Т. Вишнякова, Т. Соколова «Хрестоматия по практике работы с хором». 1 изд. 2015 г.
6. Т. Вишнякова, Т. Соколова «Хрестоматия по практике работы с хором». Произведения для хора с сопровождением фортепиано. 1 изд. 2014 г.
7. Т. Вишнякова, Т. Соколова «Хрестоматия по практике работы с хором». 1 изд. 2015 г.
8. Т. Вишнякова, Т. Соколова «Хрестоматия по практике работы с хором». Произведения для хора a capella с солистом. 1 изд. 2015 г.
9. О. Юргенштейн «Избранные хоры. Испанская серенада». 2015 г.

#### **Дополнительные источники:**

1. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей – Ярославль, Академия развития, 1997.

2. Стулова Г.П. Хоровой класс. – М. Просвещение, 1988.
3. Критская Е., Сергеева Г. Уроки музыки 1-4 кл. – М. Просвещение, 2009.
4. Новодворская Н. Музыка 1 класс – Волгоград, ИТД «Корифей», 2009.
5. Программа общеобразовательных учреждений «Музыка 1-7 кл.» - М. Просвещение, 2007.
10. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения, I-II ч. – М. Музыка, 1986.
11. В. Соколов «Жизнь в хоровом искусстве». ОАО «Рыбинский дом печати». 2011 год
12. Абдуллин Э. Методологическая подготовка учителя музыки М., 1992г.
13. Апраксина О. Музыкальное воспитание в русской общеобразовательной школе. М., 1956г.
14. Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1983г.
15. Ильин.В. О методике ведения хоровой практики на начальной стадии обучения дирижёра- хормейстера. Хоровое искусство. Выпуск 3. Л.,1977г.
16. Бальчитис Э. О системе и методах обучения музыке в средних классах общеобразовательных школ Литвы. М.,1978г
17. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора /Сост.Н.Аверина.М: Владос 2001г,
18. Сборник переложений для детского и женского хора Вып.2./Сост. Мосягина. Тверь 2003г,
19. Сборник хоровых произведений для 7-10 классов. Л: Музгиз 1959г,
20. Глиэр Р. Избранные произведения для детей. Сост. Г. Крылов.М., 1985г,
21. «Горные вершины»: Песни и хоры для детей. Вып.2/Сост. А. Свешников. Музгиз,1962г,
22. Детские хоры без сопровождения. / Сост. Р. Бойко. М:Музгиз,1962г,
23. Кюи Ц. Майский день. М: Музгиз 1960г,
24. Кабалевский Д. Песни утра, весны и мира: Кантата. М: Советский композитор 1963г,
25. Кюи Ц. Семь хориков, соч.77,
26. Песни для детского хора. Вып.5./Сост. В. Соколов. М: Музгиз 1963г,
27. Песни для детского хора. Вып.9./Сост. В. Соколов. М: Музгиз 1967г,
28. Песни для детского хора. Вып.3./Сост. В. Соколов. М: Музгиз 1960г,
29. Песни войны. Песни о войне. Сборник произведений для детского и женского хора. Сост. М. Славкин. М: Музыка 2007г,

**Аттестационный лист  
по учебной практике УП 02 «Педагогическая работа».**

**ПМ 02 «Педагогическая деятельность»**

**Макаровой Есении Юрьевны**, студентки по специальности среднего профессионального образования специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Место проведения практики: ВГГ

Сроки прохождения практики: сентябрь 2022 г. – май 2024 г.

Виды и качество выполнения работ:

Наименование профессионального модуля Педагогическая деятельность	Виды и объем работ	Оценка качества выполнения работ Коды проверяемых компетенций	Баллы
УП.02 Педагогическая работа	Составление планов-конспектов уроков, заполнение дневника практики. 65 часов.	Планы-конспекты составлены методически грамотно, правильно оформлены, дневник практики заполнен в соответствии с предъявляемыми требованиями. ОК 04, ОК 08, ПК 2.1	
	Проведение уроков музыки в соответствии с программами. 65 часов.	Уроки проведены в полном объеме с использованием традиционных и современных методов и приемов обучения. ПК.2.1, ПК.2.3	
	Подготовка учащегося к открытому уроку. 11 часов.	Подготовка учащегося к открытому уроку осуществлялась с учётом базовых основ педагогики и методики, использовался опыт организации работы с детьми. ПК.2.3, ПК.2.7, ПК 2.8	
	Составление самоанализа открытого урока по выбору студентов. 3 часа.	Дан подробный методический анализ работы учащихся на уроке. ОК 05, ПК.2.6	
	Пользоваться специальной литературой. 4 часов.	Подготовка учащегося к уроку осуществлялась с использованием специальной дополнительной литературы. ПК.2.3, ПК.2.7, ПК 2.8	
	Организация обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки, формирование и развитие у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов обучения. 10 часов.	Подбор хоровых упражнений для младшего или старшего хора с учётом их возраста и уровня подготовки. Подбор репертуара: произведения русской или зарубежной классики, обработки народных песен, песни современных композиторов. Проведенное анкетирование учащихся	

		показало способность адекватно оценивать результаты обучения ПК.2.3, ПК.2.7, ПК 2.8	
	Осуществление взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся 1 час	Проведено анкетирование, в ответах родителей прослеживается высокая оценка эффективности работы студента ПК 2.9	

**Характеристика учебной и профессиональной деятельности:**

Макарова Есения Юрьевна успешно прошла учебную практику по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» в объеме 159 часов. При прохождении практики успешно справилась с предложенными заданиями, продемонстрировала умение организовывать и методически подготавливать проведение урока, организовывать обучение учащихся с учетом их возраста и уровня подготовки, организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей. Проявляла творчество в процессе решения педагогических задач, эффективно использовала знания, полученные в ходе изучения теоретических дисциплин.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

Руководитель: \_\_\_\_\_