

Кировское областное государственное профессиональное
образовательное бюджетное учреждение
«Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

**Рабочая программа
учебной практики
УП 02 Хоровой класс**

профессионального модуля ПМ 01
«Исполнительская деятельность»
по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение



Киров, 2023

Рабочая программа учебной практики разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта по
специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО)
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Организация-разработчик:

Кировское областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им.
И.В. Казенина»

Разработчики:

Насонова Лариса Викторовна – преподаватель Кировского колледжа
музыкального искусства имени И. В. Казенина

Рекомендована предметно-цикловой комиссией отделения «Сольное и
хоровое народное пение»

Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

Председатель ПЦК отделения

«Сольное и хоровое народное пение»: Л.В. Кормщикова
/Кормщикова Л.В./

Согласовано
Басманова Юлия Сергеевна, директор МБОУДО «Лёвинская детская
школа искусств»
(представитель работодателя)



Содержание:

1.	Общие положения. Цель и задачи практики, требования к результатам	4
2.	Объём практики, организация, виды отчетности.	6
3.	Содержание практики, виды работ	8
4.	Требования к минимальному материально-техническому и информационному обеспечению	10
5.	Образец аттестационного листа по учебной практике.	11

1. Общие положения. Цель и задачи практики, требования к результатам

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная практика (по профилю специальности) проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля и реализуется рассредоточенно в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля.

По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами МДК, входящих в профессиональный модуль ПМ 01.

С целью овладения основным видом профессиональной деятельности (ВПД): Исполнительская деятельность и репетиционно-концертная деятельность (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках) и соответствующими профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

обучающийся в ходе освоения учебной практики должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения ансамблевых и хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.

2. Объём практики, организация, виды отчетности

Практика УП 02 Хоровой класс организуется в рамках учебного процесса и предусматривает включение всех студентов в систематическую репетиционную деятельность. Учебная практика УП 02 Хоровой класс **планируется из расчёта 200 часов**, которые распределяются по 1 аудиторному академическому часу в течение всего периода обучения (8 семестров) и 57 часов самостоятельной работы студента. Сроки проведения практики устанавливаются в соответствии с рабочим учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Объемы и содержание всех видов работы по практике определяются программой практики, с которой обучающиеся должны быть ознакомлены до ее начала.

Для руководства практикой назначается руководитель практики, который:

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе студента в период практики с выдачей индивидуальных заданий, оказывает соответствующую консультационную помощь;
- согласовывает календарный план проведения практики и осуществляет систематический контроль над ее ходом и работой студента;
- оказывает методическую помощь студенту по всем вопросам, связанным с прохождением практики и оформлением дневника практики;
- оценивает результаты выполнения студентом программы практики, оформляя на него аттестационный лист, включающий оценку выполнения всех видов работ по практике и характеристику студента.

В период практики студент обязан вести дневник по установленной форме. В дневнике необходимо отражать характер и содержание работы по практике, фиксировать индивидуальные наблюдения, замечания и предложения по работе, трудности, связанные с выполнением программы практики. Дневник практики проверяется и подписывается руководителем практики в конце каждого семестра.

Для оценки достижения образовательных результатов проводится текущая и промежуточная аттестация. Текущая аттестация проходит в форме сдачи хоровых партий и итогового («предконцертного») исполнения хоровой программы в 1-7 семестрах. Промежуточная аттестация проводится в 8 семестре в форме дифференцированного зачёта и представляет собой итоговое исполнение хоровых партий и хоровой программы итоговой государственной аттестации. Показатели оценки работы: качественное, интонационно чистое и точное исполнение хоровой партии, качественное звучание хора и партии в составе хора, художественно-эмоциональное исполнение музыкальных произведений. Приобретена ценностная установка: понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, осознание своей роли в общем звучании хорового коллектива.

Критерии оценок:

«Отлично»: интонационно чистое исполнение хоровых партий,

которое обеспечивает качественное звучание хора и качественное звучание партии каждого из голосов хора, грамотная расстановка дыхания, качественная подача стихотворного текста – чёткая дикция и логичные смысловые акценты; активное участие в репетиционной работе хора, заинтересованное и ответственное отношение к порученным обязанностям.

«Хорошо»: интонационно не всегда чистое исполнение хоровых партий, которое сказывается на качестве звучания хора и качестве звучания партии каждого из голосов хора, грамотная расстановка дыхания, качественная подача стихотворного текста – чёткая дикция и логичные смысловые акценты; недостаточно активное участие в репетиционной работе хора, заинтересованное и ответственное отношение к порученным обязанностям.

«Удовлетворительно»: интонационно нечистое исполнение хоровых партий, которое не обеспечивает качественное звучание хора и качественное звучание партии каждого из голосов хора, неграмотная расстановка дыхания, подача стихотворного текста не отличается чёткостью дикции и логичностью смысловых акцентов; пассивное участие в репетиционной работе хора, безответственное отношение к порученным обязанностям.

После окончания практики руководитель заполняет в дневнике характеристику – отзыв о прохождении студентом практики, которая, после успешной сдачи зачета, вносится в аттестационный лист.

3. Содержание практики, виды работ

За период прохождения практики УП 02 Хоровой класс студент выполняет следующие виды работ:

- Чтение с листа и транспонирование партий хоровых произведений
 - чтение с листа хоровых партий нового произведения на репетиции хора;
 - самостоятельная работа по чтению с листа хоровых партий;
 - работа над качеством исполнения хоровых партий, балансом звучания хора в процессе исполнения (в том числе чтения с листа) хоровых партий под руководством руководителя хора.

В процессе прохождения учебной практики студент читает с листа 8-10 партий хоровых произведений.

- Учебно-репетиционная работа над хоровыми партиями
 - работа над разбором нотного и стихотворного текста;
 - работа над выучиванием нотного и стихотворного текста;
 - отработка технически и интонационно сложных отрывков;
 - работа над различными манерами пения;
 - работа над качеством звукоизвлечения;
 - работа над чистотой интонации;
 - работа над дыханием.

В процессе прохождения учебной практики студент должен выучить 6-8 хоровых произведения в полугодие, партии которых он должен исполнить руководителю практики (или студенту-дипломнику) на оценку.

- Разучивание хоровых партий. Повторение выученных пьес. Работа над совершенствованием исполнительских навыков
 - подбор соответствующих распевок и упражнений;
 - отработка технически и интонационно сложных отрывков;
 - регулярное повторение пройденных хоровых партий;
 - работа над различными манерами пения;
 - работа над качеством звукоизвлечения;
 - работа над интонационной чистотой.

4. Требования к минимальному материально-техническому и информационному обеспечению

Реализация программы учебной практики требует наличия учебного кабинета для занятий ансамблевым исполнительством. Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места студентов,
- рабочее место преподавателя,
- комплект учебно-методической документации,
- справочная, нотная и методическая литература.

Технические средства обучения:

- устройство для воспроизведения аудиокассет,
- устройство для воспроизведения CD-дисков,
- устройство для воспроизведения MP3 дисков,
- видеокамера,
- видеомаягнитофон,
- проигрыватель,
- CD-диски, MP3 диски, пластинки

Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Балакирев М.А. Сборник русских народных песен. Планета музыки Издание: 2-е изд., испр. 2016 г.
2. Аспелунд Д. Основные вопросы вокально-речевой культуры. М.: МУЗГИЗ, 1993
3. Мешко Н.К. Искусство народного пения. М., 1996.
4. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. М., 1997.

Дополнительные источники:

1. Русские народные песни. Сост. А.А. Бакулова. М.: «Советский композитор», 1989.
2. Русские народные песни в обработке А. Захарова. М.: «Советский композитор», 1971.
3. Русские народные песни в обработке Ю. Зацарного. М.: «Музыка», 1986.
4. Русские народные песни и частушки, записанные от М.Н. Мордасовой. М.: «Советский композитор», 1983.
5. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск: «Наука», 1985.
6. Традиционный фольклор Новгородской области. Л., 1979.
7. Угличские народные песни. Сост. И. Земиовский. Л.-М., 1974.
8. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. М.: Московская государственная консерватория, 1998.

Аттестационный лист по учебной практике УП 02 «Хоровой класс»
 Профессионального модуля ПМ 01 «Исполнительская деятельность»

Печенкиной Василисы Михайловны

Специальность 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

Место проведения практики: образовательное учреждение

Сроки прохождения практики:

УП.02 «Хоровой класс» - сентябрь 2020 г. – май 2024 г.

Виды и качество выполнения работ:

Наименование профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность	Виды и объем работ	Оценка качества выполнения работ, коды проверяемых результатов	Баллы
УП.02 Хоровой класс	Чтение с листа и транспонирование партий хоровых произведений	Качественное чтение с листа хоровых партий, чистота интонации, правильность нотного и стихотворного текста	
	Учебно-репетиционная работа над хоровыми партиями	Регулярное посещение хоровых репетиций; качественная работа по выучиванию хоровых партий, чистота интонации при исполнении партий, чистота строя в составе хора.	
	Разучивание хоровых партий. Повторение выученных пьес. Работа над совершенствованием исполнительских навыков	Качественное исполнение партий разнообразных по жанрам, форме и стилю музыкальных произведений; грамотная расстановка дыхания; осмысленная подача стихотворного текста; владение различными певческими манерами; чистая интонация	

Характеристика учебной и профессиональной деятельности:

Печенкина Василиса Михайловна успешно прошла учебную практику «Хоровой класс» по профессиональному модулю «Исполнительская деятельность» в объеме 200 часов, имеет практический опыт репетиционной работы в качестве артиста народного хора, эффективно выполняла все задания, показала все стороны исполнительской индивидуальности и хорового исполнительства, успешно освоила общие и профессиональные компетенции.

Средний балл по итогам прохождения УП 02 _____

« ____ » _____ 2024 г.

Руководитель учебной практики УП 02 _____