

Кировское областное государственное профессиональное  
образовательное бюджетное учреждение  
«Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

**Рабочая программа  
учебной практики  
УП 02 Хоровой класс**

профессионального модуля ПМ 03  
«Организационная деятельность»  
по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Киров, 2023

Рабочая программа учебной практики разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта по  
специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО)  
**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

Организация-разработчик:  
Кировское областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им.  
И.В. Казенина»

**Разработчики:**

Насонова Лариса Викторовна – преподаватель Кировского колледжа  
музыкального искусства имени И. В. Казенина

Рекомендована предметно-цикловой комиссией отделения «Сольное и  
хоровое народное пение»

Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

Председатель ПЦК отделения  
«Сольное и хоровое народное пение»: Журица  
/Жормщикова Л.В./

Согласовано:  
Басманова Юлия Сергеевна, директор МБОУДО «Лёвинская детская  
школа искусств»  
(представитель работодателя)



## **Содержание:**

1.	Общие положения. Цель и задачи практики, требования к результатам	4
2.	Объём практики, организация, виды отчетности.	6
3.	Содержание практики, виды работ	8
4.	Требования к минимальному материально-техническому и информационному обеспечению	10
5.	Образец аттестационного листа по учебной практике.	11

1. Общие положения. Цель и задачи практики, требования к результатам

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная практика (по профилю специальности) проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля и реализуется рассредоточенно в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля.

По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами МДК, входящих в профессиональный модуль ПМ 03.

С целью овладения основным видом профессиональной деятельности (ВПД): Организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений) и соответствующими профессиональными компетенциями:

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Обучающийся в ходе освоения учебной практики должен:

иметь практический опыт:

- дирижирования в работе с творческим коллективом;
- постановки концертных номеров и фольклорных программ;
- чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;
- самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;
- ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

- организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;
- определять музыкальные диалекты;
- анализировать исполнительскую манеру;
- аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой.

## 2. Объём практики, организация, виды отчетности

Практика УП 02Хоровойклассорганизуется в рамках учебного процесса и предусматривает включение всех студентов в систематическую репетиционную деятельность. Учебная практика УП 02Хоровойкласс**планируется из расчёта 214 часов**, которые распределяются по 1аудиторному академическому часу в течение всего периода обучения (8 семестров) и 71 часам самостоятельной работы студента. Сроки проведения практики устанавливаются в соответствии с рабочим учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Объемы и содержание всех видов работы по практике определяются программой практики, с которой обучающиеся должны быть ознакомлены до ее начала.

Для руководства практикой назначается руководитель практики, который:

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе студента в период практики с выдачей индивидуальных заданий, оказывает соответствующую консультационную помощь;
- согласовывает календарный план проведения практики и осуществляет систематический контроль над ее ходом и работой студента;
- оказывает методическую помощь студенту по всем вопросам, связанным с прохождением практики и оформлением дневника практики;
- оценивает результаты выполнения студентом программы практики, оформляя на него аттестационный лист, включающий оценку выполнения всех видов работ по практике и характеристику студента.

В период практики студент обязан вести дневник по установленной форме. В дневнике необходимо отражать характер и содержание работы по практике, фиксировать индивидуальные наблюдения, замечания и предложения по работе, трудности, связанные с выполнением программы практики. Дневник практики проверяется и подписывается руководителем практики в конце каждого семестра.

Для оценки достижения образовательных результатов проводится текущая и промежуточная аттестация. Текущая аттестация проходит в форме сдачи хоровых партий в 1-4 семестрах; в 5-7 семестрах – в форме итогового исполнения хором подготовленного студентом произведения. Промежуточная аттестация проводится в 8 семестров форме дифференцированного зачёта и представляет собой итоговое исполнение хоровых партий и хоровой программы итоговой государственной аттестации, подготовленной студентом — выпускником. Показатели оценки работы: качественное, интонационно чистое и точное исполнение хоровой партии, качественное звучание хора и партии в составе хора, художественно-эмоциональное исполнение музыкальных произведений, подготовленных под руководством студента. Приобретена ценностная установка: понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, осознание себя в качестве руководителя хорового коллектива.

Критерии оценок:

«Отлично»: интонационно чистое исполнение хоровых партий и хоровой программы в целом, подготовленной студентом, осмысленное и художественно убедительное звучание хоровых произведений; творческое и инициативное проведение репетиций, грамотная организация работы с хором, ответственное отношение к роли руководителя коллектива.

«Хорошо»: интонационно не всегда чистое исполнение хоровых партий и хоровой программы в целом, подготовленной студентом, не совсем убедительное с художественной точки зрения звучание хоровых произведений; безинициативное проведение репетиций, не всегда грамотная организация работы с хором, ответственное отношение к роли руководителя коллектива.

«Удовлетворительно»: интонационно нечистое исполнение хоровых партий и хоровой программы в целом, подготовленной студентом, неубедительное и неинтересное с художественной точки зрения звучание хоровых произведений; пассивное проведение репетиций, неграмотная организация работы с хором, безответственное отношение к роли руководителя коллектива.

После окончания практики руководитель заполняет в дневнике характеристику – отзыв о прохождении студентом практики, которая, после успешной сдачи зачета, вносится в аттестационный лист.

### 3. Содержание практики, виды работ

За период прохождения практики УП 02 Хоровой класс студент выполняет следующие виды работ:

- Исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности
  - подбор репертуара;
  - разбор нотного и стихотворного текста с участниками хорового коллектива;
  - работа по голосам;
  - работа над драматургией и художественным образом исполняемого произведения;
  - работа с концертмейстером

В процессе прохождения учебной практики студент в качестве руководителя хора должен выучить 1-2 хоровых произведения в полугодие.

- Постановка концертных номеров и фольклорных программ
  - Разработка сценария фольклорного праздника или другого мероприятия;
  - Подбор исполнителей ролей в сценарии;
  - Подбор музыкального материала;
  - Репетиционная работа над сценарием и постановкой;
  - Концертное (итоговое) исполнение подготовленной программы

В процессе прохождения учебной практики студент должен подготовить 1 сценарий, а также принять участие в качестве исполнителя какой-либо роли в 1-2 мероприятиях (концертах).

- Ведение учебно-репетиционной работы
  - работа над разбором нотного и стихотворного текста с хоровым коллективом;
  - работа над выучиванием нотного и стихотворного текста с хоровым коллективом по партиям и хором;
  - отработка технически и интонационно сложных отрывков по партиям;
  - работа над различными манерами пения с каждым участником коллектива;
  - работа над качеством звукоизвлечения индивидуально с каждым участником коллектива и со всем коллективом целиком;
  - работа над чистотой интонации по партиям и вместе;
  - работа над дыханием по партиям и вместе.



В процессе прохождения учебной практики студент в качестве руководителя хора должен выучить 1-2 хоровых произведения в полугодие.

- Опыт дирижирования в работе с творческим коллективом
  - дирижирование коллективом в процессе распевания;
  - дирижирование в процессе разбора и выучивания музыкального произведения;
  - показ начала запева, снятий и окончаний в процессе исполнения песни, в том числе на концертах.

#### **4. Требования к минимальному материально-техническому и информационному обеспечению**

Реализация программы учебной практики требует наличия учебного кабинета для занятий ансамблевым исполнением. Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места студентов,
- рабочее место преподавателя,
- комплект учебно-методической документации,
- справочная, нотная и методическая литература.

Технические средства обучения:

- устройство для воспроизведения аудиокассет,
- устройство для воспроизведения CD -дисков,
- устройство для воспроизведения MP3 дисков,
- видеокамера,
- видеомаягнитофон,
- проигрыватель,
- CD-диски, MP3 диски, пластинки

#### **Информационное обеспечение обучения**

Основные источники:

1. Балакирев М.А. Сборник русских народных песен. Планета музыки Издание: 2-е изд., испр. 2016 г.
2. Аспелунд Д. Основные вопросы вокально-речевой культуры. М.: МУЗГИЗ, 1993
3. Мешко Н.К. Искусство народного пения. М., 1996.
4. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. М., 1997.

Дополнительные источники:

1. Русские народные песни. Сост. А.А. Бакулова. М.: «Советский композитор», 1989.
2. Русские народные песни в обработке А. Захарова. М.: «Советский композитор», 1971.
3. Русские народные песни в обработке Ю. Зацарного. М.: «Музыка», 1986.
4. Русские народные песни и частушки, записанные от М.Н. Мордасовой. М.: «Советский композитор», 1983.
5. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск: «Наука», 1985.
6. Традиционный фольклор Новгородской области. Л., 1979.
7. Угличские народные песни. Сост. И. Земиовский. Л.-М., 1974.
8. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. М.: Московская государственная консерватория, 1998.

Аттестационный лист по учебной практике  
Профессионального модуля ПМ 03 «Организационная деятельность»

**Печенкиной Василисы Михайловны**

Специальность 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

Место проведения практики: образовательное учреждение

Сроки прохождения практики:

УП.02 «Хоровой класс» - сентябрь 2020 г. – май 2024 г.

Виды и качество выполнения работ:

Наименование профессионального модуля ПМ.03 Организационная деятельность	Виды и объем работ	Оценка качества выполнения работ, коды проверяемых результатов	Баллы
УП.02 Хоровой класс	Исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Проведена качественная работа по подбору репертуара, над разбором нотного и стихотворного текста и выучиванием музыкальных произведений	
	Постановка концертных номеров и фольклорных программ	Разработан сценарий, проведена репетиционно-постановочная работа, представлена подготовленная программа	
	Ведение учебно-репетиционной работы	Проведена качественная работа над разбором нотного и стихотворного текста и выучиванием музыкальных произведений	
	Опыт дирижирования в работе с творческим коллективом	Проведена качественная работа над интерпретацией и художественно-образным строем хоровых произведений.	

**Характеристика учебной и профессиональной деятельности:**

Печенкина Василиса Михайловна успешно прошла учебную практику «Хоровой класс» по профессиональному модулю «Организационная деятельность» в объеме 214 часов, имеет практический опыт репетиционно - концертной работы в качестве руководителя народного хора, эффективно выполняла все задания, показала все стороны исполнительской и дирижерской индивидуальности, успешно освоила общие и профессиональные компетенции.

Средний балл по итогам прохождения УП 02 \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

Руководитель учебной практики УП 02 \_\_\_\_\_