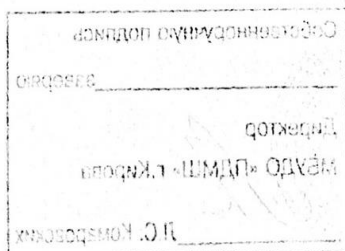


Кировское областное государственное профессиональное
образовательное бюджетное учреждение
«Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

**Рабочая программа
учебной практики
УП 02 «Фортепианный дуэт»**

профессионального модуля ПМ 01
«Исполнительская деятельность»
по специальности 53.02.03
«Инструментальное исполнительство»
по виду инструментов «Фортепиано»



Киров, 2023

Рабочая программа учебной практики разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта по
специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО)
53.02.03 «Инструментальное исполнительство»

Организация-разработчик:

Кировское областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им.
И.В. Казенина»

Разработчики:


Рябова Татьяна Викторовна - преподаватель предметно-цикловой комиссии
«Специальное фортепиано» Кировского колледжа музыкального искусства
имени И. В. Казенина

Рябенкова Наталия Юрьевна - председатель предметно-цикловой комиссии
«Специальное фортепиано» Кировского колледжа музыкального искусства
имени И. В. Казенина, заслуженный работник культуры Кировской области


Рекомендована предметно-цикловой комиссией отделения
«Специальное фортепиано»

Протокол № 1 от «28» августа 2023г.

Председатель ПЦК отделения «Специальное фортепиано»:

 /Рябенкова Н.Ю./

Согласовано:


Мясникова Елена Фёдоровна – Заведующая отделением «Фортепиано»
МБУДО «Первая детская музыкальная школа» г. Кирова
(представитель работодателя)



Содержание:

1.	Общие положения. Цель и задачи практики, требования к результатам	4
2.	Объём практики, организация, виды отчетности.	5
3.	Содержание практики, виды работ	7
4.	Требования к минимальному материально-техническому и информационному обеспечению	8
5.	Образец аттестационного листа по учебной практике.	13

1. Общие положения. Цель и задачи практики, требования к результатам
Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная практика (по профилю специальности) проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля и реализуется рассредоточенно в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля.

По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами МДК, входящих в профессиональный модуль ПМ 01.

С целью овладения основным видом профессиональной деятельности (ВПД): Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

и соответствующими профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Обучающийся в ходе освоения учебной практики должен:

иметь практический опыт:

- репетиционно-концертной работы в составе фортепианного дуэта;
- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в составе фортепианного дуэта

уметь:

- создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения при работе в ансамбле;
- слышать все партии в ансамблях различных составов (в составе фортепианного дуэта);
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах (в составе фортепианного дуэта);
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.

2. Объем практики, организация, виды отчетности

Практика УП 02 Фортепианный дуэт организуется в рамках учебного процесса и предусматривает включение всех студентов в систематическую исполнительскую и репетиционно-концертную деятельность. Учебная практика УП 02 Фортепианный дуэт **планируется:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 166 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 112 часов; самостоятельной работы обучающегося 54 часа.

1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
1 час в неделю	2 часа в неделю	1 час в неделю	2 часа в неделю

Сроки проведения практики устанавливаются в соответствии с рабочим учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Объемы и содержание всех видов работы по практике определяются программой практики, с которой обучающиеся должны быть ознакомлены до ее начала.

Для руководства практикой назначается руководитель практики, который:

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе студента в период практики с выдачей индивидуальных заданий, оказывает соответствующую консультационную помощь;
- согласовывает календарный план проведения практики и осуществляет систематический контроль над ее ходом и работой студента;
- оказывает методическую помощь студенту по всем вопросам, связанным с прохождением практики и оформлением дневника практики;
- оценивает результаты выполнения студентом программы практики, оформляя на него аттестационный лист, включающий оценку выполнения всех видов работ по практике и характеристику студента.

В период практики студент обязан вести дневник по установленной форме. В дневнике необходимо отражать характер и содержание работы по практике, фиксировать индивидуальные наблюдения, замечания и предложения по работе, трудности, связанные с выполнением программы практики. Дневник практики проверяется и подписывается руководителем практики в конце каждого семестра.

Для оценки достижения образовательных результатов проводится текущая (1,2,3 семестры) аттестация. Текущая аттестация проходит в форме контрольного урока - исполнения программы фортепианным дуэтом в классном порядке преподавателя с приглашением другого преподавателя в качестве эксперта. Возможна оценка по результатам успеваемости за полугодие.

Показатели оценки работы: Целостное и грамотное, качественное исполнение программы на высоком эмоциональном и техническом уровне без ансамблевых погрешностей, синхронность звучания.

Приобретена ценностная установка: умение находить творческий контакт с партнёром, ясно излагать свои мысли при совместном создании образа, воспитание единства приёмов звукоизвлечения, педализации, в отличие от других камерных составов, наряду с выполнением собственных пианистических задач.

Критерии оценки исполнения:

«Отлично» - выполнены все показатели

«Хорошо» – выполнение всех умений с некоторыми погрешностями (ансамблевые, динамические, штриховые)

«Удовлетворительно» - исполнение нотного текста, нет ансамблевой слаженности.

«Неудовлетворительно» – срыв выступления. Репертуар не освоен.

Форма промежуточной аттестации по учебной практике - дифференцированный зачет (4 семестр). На дифференцированном зачёте фортепианный дуэт должен исполнить программу из двух произведений: увертюра к опере в переложении для двух инструментов, или часть симфонии в переложении и развёрнутую пьесу.

Показатели оценки работы: Целостное и грамотное, качественное исполнение программы на высоком эмоциональном и техническом уровне без ансамблевых погрешностей, синхронность звучания.

Приобретена ценностная установка: умение находить творческий контакт с партнёром, ясно излагать свои мысли при совместном создании образа, воспитание единства приёмов звукоизвлечения, педализации, в отличие от других камерных составов, наряду с выполнением собственных пианистических задач.

Критерии оценки исполнения:

«Отлично» - выполнены все показатели

«Хорошо» – выполнение всех умений с некоторыми погрешностями (ансамблевые, динамические, штриховые)

«Удовлетворительно» - исполнение нотного текста, нет ансамблевой слаженности.

«Неудовлетворительно» – срыв выступления. Репертуар не освоен.

После окончания практики руководитель заполняет в дневнике характеристику – отзыв о прохождении студентом практики, которая, после успешной сдачи зачета, вносится в аттестационный лист.

3. Содержание практики, виды работ

За период прохождения практики УП 02 Фортепианный дуэт студент выполняет следующие виды работ:

- **Работа над согласованностью интерпретаторских решений в составе фортепианного дуэта.**

Выработка умения находить творческий контакт с партнёром необходима для согласованности интерпретации. Процесс привыкания ансамблистов друг к другу невероятно сложен и требует большой психологической работы, которая подчас лежит и в сфере морально-этических взаимоотношений. Вырабатывается умение студента находить творческий контакт с партнером, ясно излагать свои мысли при совместном создании художественного образа исполняемого произведения. На практике идёт работа над интенсивностью развития образного мышления студентов и формированию обобщённых музыкальных понятий. Для совместной игры вырабатывается навык совместно определять образный строй, выстраивать музыкальную драматургию произведения, определять характер тем и их алгоритм их развития (в целом создавать общую концепцию произведения и определять методы её воплощения).

Выработка системы дирижерских жестов между исполнителями позволяет синхронно начинать произведение, грамотно показывать ауфтакт, снимать заключительный аккорд и т.п.

Развитие «чувства локтя», «бокового зрения» необходимое для дуэта отрабатывается в результате совместных репетиций, подготовки к выступлениям.

- **Репетиционная работа над техническими и выразительными приёмами исполнения совместно и сольно.**

Репетиционная работа включает в себя отработку сложных в техническом и звуковом плане отрывков фортепианной фактуры сольно, и в дуэтом соотношении.

Единство педализации, ритмическая устойчивость, динамический баланс. В фортепианном дуэте должно быть распределение солистов по главному и второстепенному материалу и от этого выстраивается звуковой приоритет. Синхронность моментов «рубато», замедлений, расширений и ускорений в темпах должно быть выверено и отработано. Воспитывается навык грамотно переворачивать страницы в игре по нотам. Работа над интенсификацией всех видов музыкального слуха (звуковысотного гармонического полифонического тембро-динамического) идёт в результате постоянного обмена мнениями и в диалоге в дуэте. Игра в фортепианном дуэте в каждой партии требует вслушивания в фактуру, выявления отдельных линий музыкальной фактуры, работу над главным и второстепенным материалом в плане динамики, нахождения в каждой партии определённого тембра, при этом, не заглушая партнёра, или, наоборот играя более ярко.

Игра в ансамбле позволяет успешно вести работу по развитию ритмического чувства. Она помогает развить основы ритма, а так же овладеть более сложными метро-ритмическими категориями.

- **Проведение общих репетиций.**

Проведение общих репетиций предусматривает как проигрывания и работу над репертуаром к зачётам, так и чтение с листа для знакомства с новым репертуаром. И поскольку каждому из участников дуэта не хочется скомпрометировать себя перед другими, то тут возникает нечто вроде негласного состязания являющегося стимулом к более основательной и более внимательной игре. Необходимо нацеливание исполнителей на охват сочинения в целом, то есть обращение внимания на самое существенное. При чтении ансамбля с листа нельзя поправляться останавливаться в трудных местах, так как это приводит к нарушению контакта с партнёрами. Слишком частые остановки портят радость от игры с листа и поэтому необходимо избирать музыкальный материал для этого более лёгкий. Желательно чтобы один из играющих не прекращал игру при остановке другого. Это научит второго исполнителя быстро ориентироваться и вновь включаться в игру.

- **Концертные выступления в составе ансамбля.**

Выступления в концертах требуют от ансамблистов творческого настроения, поддержки друг друга перед выступлениями, выработки навыка выбора репертуара для концертного выступления, умения быстро выучить произведение в составе ансамбля и вынести его на сцену в согласованном концертном виде.

Требования к минимальному материально-техническому и информационному обеспечению

Реализация программы учебной практики требует наличия учебного кабинета с инструментом фортепиано.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места студентов,
- рабочее место преподавателя,
- рояли (пианино) два инструмента,
- пульт,
- комплект учебно-методической документации,
- нотный материал для выполнения практических заданий,
- справочная, нотная и методическая литература

Технические средства обучения:

- звуковоспроизводящая аппаратура,
- метроном

Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Давыдова Э.А., Ефремов Л.В. Учимся играть вместе Изд. Композитор 2015
2. Г. М. Цыпин Обучение игре на фортепиано 2-е изд., испр. и доп. Учебник для СПО 2016
3. Нейгауз.Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога: учебное пособие. СПб, Лань 2015. Электронное издание
4. Фортепианное образование. Проблемы и перспективы. Выпуск 4. Материалы докладов Международной практической конференции 7-8 февраля 2014. Екатеринбург 2015.
5. Хурматуллина Р.К. Инструментальные ансамбли. Учебное пособие. Казань 2016.
6. Чайковский П.И. Детский альбом в 4 руки. Переложение Жульевой. Ростов на Дону 2015.
7. Чайковский П.И. Воспоминания о Гапсале в четыре руки. Переложение Жульевой. Ростов на Дону 2014.

Дополнительные источники:

<http://www.myforte.ru/uprazhneniya-pianista/ansamblevoe-muziczirovanie>

<http://www.lib.ua-ru.net/diss/cont/327148.html>

1. Алексеев А. Д., Методика обучения игре на фортепиано. М., «Музыка», 1982
2. Алексеев А.Д., О воспитании музыканта-пианиста. Сов.музыка 1980, №2
3. Алексеев А.Д., Творчество музыканта – исполнителя. М., 1991.
4. Брянская Ф., Ефимова Э., Ляховицкая С., Пособие по чтению с листа на фортепиано, Л., «Музыка», 1969
5. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. Москва, 1971.
6. Гофман И. «Фортепианная игра» и «Вопросы и ответы о фортепианной игре» Классика – 21 век. М.,1998.
7. Катанова Наталья Юрьевна. Ансамбль двух фортепиано в XX веке. Типология жанра : диссертация ... кандидата искусствоведения : 17.00.02.- Москва, 2002.- 206 с.: ил. РГБ ОД, 61 03-17/45-Х
8. Либерман Е., Работа над фортепианной техникой, М., Музыка, 1971
9. Малинковская А. Фортепиано-исполнительское интонирование. М., «Музыка», 1990.
10. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра. Москва «Музыка», 1988.
11. [Статьи Ивана Фёдорова « О роли фортепианного ансамбля...»](http://www.ivanfedorov.org/duet.html)
12. Статья «Камерные ансамбли» -<http://music-about.ru/kamernye-ansambli/>
13. Тимакин Е., Навыки координации в развитии пианиста, М., Сов. комп., 1987
14. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М. “Сов. композитор” 1989.
15. Цатурян К.А. Чтение с листа как метод работы с учащимися – пианистами//Вопросы инструментальной подготовки. М., 1971.

16. Смирнова М. Из золотого фонда педагогического репертуара (Р.Шуман, П.Чайковский, К. Дебюсси, С.Прокофьев). Учебное пособие. СПб, Композитор, 2009
17. Смирнова М. Э.Григ. Лирические пьесы. Учебное пособие. СПб, Композитор, 2009
18. Маклыгина Л. Где живёт музыка. Тетрадь 1,2 Казань, 2008
19. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. СПб: Композитор, 2006.
20. Эльвира и Анатолий Полонские «Там, где музыка живёт». Фортепианные ансамбли. изд. ОКАРИНА, г.Новосибирск, 2008
21. Эльвира и Анатолий Полонские «В сказочном королевстве». Фортепианные ансамбли. изд. ОКАРИНА, г.Новосибирск, 2008

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ ДЛЯ ЧТЕНИЯ С ЛИСТА

- Аренский А., 6 детских пьес для фортепиано в 4 руки, ор. 34, М., «Музыка», 1988
 «Ансамбли» вып. 7, младшие классы ДМШ, М., «Советский композитор», 1983
 «Ансамбли» вып. 8, младшие классы ДМШ, М., «Советский композитор», 1985
 «Ансамбли» вып. 9, младшие классы ДМШ, М., «Советский композитор», 1986
 «Ансамбли» вып. 10, младшие классы ДМШ, М., «Советский композитор», 1990
 Русские народные песни, легкая обработка для фортепиано в 4 руки, вып. 1, ред. Бакулова А.А., М., «Советский композитор», 1989
 Хрестоматия фортепианного ансамбля, вып. 3, Педагогический репертуар, младшие классы ДМШ, М., «Музыка», 1987
 «Ансамбли» вып. 1, средние классы ДМШ, М., «Музыка», 1968
 «Ансамбли» вып. 5, средние классы ДМШ, М., «Советский композитор», 1977
 «Ансамбли» вып. 6, средние классы ДМШ, М., «Советский композитор», 1978
 «Ансамбли» вып. 7, средние классы ДМШ, М., «Советский композитор», 1990
 «Ансамбли» вып. 8, средние классы ДМШ, М., «Советский композитор», 1982
 «Ансамбли» вып. 9, средние классы ДМШ, М., «Советский композитор», 1983
 «Ансамбли» вып. 11, средние классы ДМШ, М., «Советский композитор», 1987
 «Ансамбли» вып. 13, средние классы ДМШ, М., «Советский композитор», 1989
 «Ансамбли» вып. 14, средние классы ДМШ, М., «Советский композитор», 1991

Рекомендуемый список произведений для чтения с листа на уроках фортепианного дуэта:

- Агафонников В., «Спать пора», «Колыбельная» из цикла «Музыкальные игры»
 Александров А., «Фиалка»
 Аренский А., Шесть пьес ор. 34
 Балаев Г., Шотландская народная песня
 Балакирев М., «На Волге»
 Балакирев М., «Хороводная»
 Балакирев М., 30 русских народных песен

Белорусский танец «Полька-Янка»
 Беркович И., «Маленький Рассказ»,
 Бетховен Л., «Контрданс»
 Бизе Ж., «Хор мальчиков» /из оперы «Кармен»/
 Бородин А., Кюи Ц., Лядов А., Римский-Корсаков Н., Парафразы, 24 вариации и 14 пьес на неизменяемую известную тему
 Брамс И., «Колыбельная» ., «Народная песня»
 Брукнер А., Три маленькие пьесы
 Вайнер А., Три маленькие пьесы
 Ваньхал Я., Очень лёгкая соната До мажор, ор.64; Соната Фа мажор, ор.65
 Вебер К.М., «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок»
 Векерлен Ж.Б., «Приди поскорее, весна»
 Верди Дж., «Песенка герцога»
 Гайдн Й., «Учитель и ученик»
 Глинка М., «Жаворонок» «Полька»
 Глинка М., заключительный хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
 Глинка М., «Каватина Людмилы» из оперы «Руслан и Людмила»
 Глиэр Р., 24 пьесы ор.38; 12 пьес ор.48
 Гречанинов А., «Весенним утром», «Пьеса», соч.99, №2
 Дворжак А., Славянский танец соль минор
 Дельвенкур К., «Образы сказок былых времён»
 Диабелли А., 6 сонатин ор. 163; «Вальсы» ор.164
 Дюбюк А., Детский музыкальный цветник, 18 пьес
 Живцов А., «Бульба» (белорусский танец)
 Книппер Л., «Полюшко-поле»
 Кожелух Л., Соната До мажор, ор. 12 № 1
 Кохан Г., 11 маленьких пьес
 Легран М., « Французская тема»
 Ли Э., «Алиса в стране чудес», 12 дуэтов
 Моцарт В.А., «Весенняя песня»
 Мусоргский М., «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
 Мусоргский М., «Поздно вечером сидела» из оперы «Хованщина»
 Нифе К.Г., Маленькая пьеса на темы из оперы Моцарта «Волшебная флейта»
 Орик Ж., 5 багателей
 Прокофьев С., «Вальс» из оперы «Война и мир»
 Прокофьев С., «Петя и волк»
 Равель М., Павана спящей красавицы из цикла «Сказки матушки гусыни»
 Ребиков В., «Маленькая сюита», ор.30
 Римский-Корсаков Н., «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»
 Родригес А., «Жаворонок», «Кумпарсита».
 Р.н.п. «Виноград в саду цветёт», обработка А. Живцова
 Р.н.п. «Во ку...во кузнице», обработка А. Живцова
 Р.н.п. «Дуня-тонкопряха», обработка А. Живцова

Р.н.п. «Из-под дуба», обработка П. Чекалова
Р.н.п. «Меж крутых бережков», обработка А. Живцова
Р.н.п. «Чижик»
Свиридов Г., «Романс»
Сорокин К., «Украинская колыбельная»
Стравинский И., Пять лёгких пьес в 4 руки, «Анданте», «Галоп»
Уотт Д., «Три поросёнка»
Хачатурян А., Танец девушек из балета «Фаянэ»
Хренников Т., Токката
Чайковский П., «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»
Чайковский П., «Уж ты, поле моё, поле чистое»
Чайковский П., «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»
Чайковский П., «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
Чекалов П., «Канон»
Шеринг Дж., «Колыбельная»
Шуберт Ф., 4 лендлера, «Экосезы»

Рекомендуемый список сборников ансамблей и произведений:

«Ансамбли» вып. 1, старшие классы ДМШ, М., «Советский композитор», 1990
«Ансамбли» вып. 2., «Советский композитор», 1986
«Ансамбли» вып. 3, М., «Советский композитор», 1974
«Ансамбли» вып. 5, , М., «Советский композитор», 1977
«Ансамбли» вып. 9, М., «Советский композитор», 1983
«Ансамбли» вып. 10, М., «Советский композитор», 1985
«Ансамбли» вып. 11, М., «Советский композитор», 1991
«Ансамбли для фортепиано», вып. 1, для музыкальных училищ, Киев, Музична
Украина, 1987
«Ансамбли», Пьесы для 2-х фортепиано, ср.кл. ДМШ, вар. 1, М., «Музыка», 1973
Ансамбли для фортепиано в 4 руки, М., «Музыка», 1964
Ансамбли для фортепиано, 5 класс, Киев, Музична Украина, 1983
Ансамбли для фортепиано, 7 класс, Киев, Музична Украина, 1985
Ансамбли для 2-х фортепиано, Хрестоматия для общего курса фортепиано в
музыкальном училище (теоретическое отделение), вып. 2, Л., «Музыка», 1986
Бетховен Л., Сборник пьес в 4 руки для ф-но, М., «Музыка», 1971
Бетховен Л., Симфонии, т. I-II, переложение для ф-но в 4 руки, М., «Музыка», 1971
Брамс Й., «Русский сувенир», пьесы в 4 руки для ф-но, М., «Музыка», 1978
Верди Дж.-Лист Ф., «Риголетто», обработка для 2-х ф-но А. Готлиба, М., «Музыка»,
1973
Гаврилин В., «Зарисовки» для ф-но в 4 руки, ред. Р. Хараджян, «Советский
композитор», 1986
Гайдн Й., Избранные симфонии, т. I-II, переложение для ф-но в 4 руки, М., «Музыка»,
1971-1972

- Глинка М., «Вальс-фантазия», переложение в 4 руки С. Ляпунова
- Глинка М., Увертюра к опере «Руслан и Людмила», переложение для 2-х ф-но, Гос. муз. издат., 1932
- Григ Э., «Норвежские танцы», переложение для ф-но в 4 руки, М., «Музыка», 1992
- Григ Э., Сюиты № 1, 2, перелож. для ф-но в 4 руки
- Григ Э., Сюита из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт», Leipzig, Peters C.F.
- Дворжак А., «Славянские танцы» для ф-но в 4 руки, М., «Музыка», 1990
- Дебюсси К., Собрание соч. т. 6, стр. 201-233, для 2-х ф-но в 4 руки, М., «Музыка», 1965
- Моцарт В.А., Избранные симфонии, переложение для ф-но в 4 руки, М., «Музыка», 1973
- Моцарт В.А., «Дивертисмент» Ре мажор, переложение для ф-но в 4 руки, М., «Музыка», 1971
- Моцарт В.А., «Увертюры», переложение для ф-но в 4 руки
- Мусоргский М., Соната в 2-х частях
- Произведения современных композиторов, переложение для 2-х фортепиано, ред. Стучинского И., Ленинград, «Советский композитор», 1978
- Прокофьев С., Симфония № 1 «Классическая», переложение для ф-но в 4 руки, М., «Музыка», 1977
- Пьесы современных зарубежных композиторов для 2-х фортепиано, вып. 2, М., «Музыка», 197
- Россини Дж., Увертюра к опере «Шёлковая лестница», переложение для 2-х ф-но А. Готлиба, М., Гос.муз.изд., 1958
- Цфасман А., «Снежинки. Лирический вальс», переложение для 2-х ф-но Б. Ривчуна, М., «Советский композитор», 1980
- Шостакович Д., «Концертино» для 2-х ф-но, М., «Музыка», 198
- Шостакович Д., Собрание сочинений, т.13, стр. 123-223, Концертино, Тарантелла, Сюита, М., «Музыка», 198
- Шуберт Ф., Полное собрание сочинений, т. 6, стр. 5-299, М., «Музыка», 197
- Шуберт Ф., «Танцы» для ф-но в 4 руки, Leipzig, Peters C.F
- Шуберт Ф., «Избранные произведения в 4 руки», М., «Музыка», 198
- Шуберт Ф., «Избранные пьесы в 4 руки», М., «Музыка», 197
- Шуман Р., «Анданте-кантабиле», обработка для 2-х ф-но А. Готлиба, М., «Музыка», 1973

Шатуновой Ксении Андреевны

специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по виду инструментов Фортепиано)

Место проведения практики: образовательное учреждение

Сроки прохождения практики:

УП 02. Фортепианный дуэт

сентябрь 2022г. – июнь 2024 г.

	Наименование профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность	Виды и объем работ	Оценка качества выполнения работ, коды проверяемых результатов	баллы
УП.02	Фортепианный дуэт	Работа над согласованностью интерпретаторских решений в составе фортепианного дуэта Репетиционная работа над техническими и выразительными приёмами исполнения совместно и сольно Проведение общих репетиций Концертные выступления в составе ансамбля 166 часов	Освоен ансамблевый фортепианный репертуар, переложения для двух фортепиано в соответствии с программными требованиями ПК 1.3 ПК 1.2 ПК 1.1	

Виды и качество выполнения работ:

Характеристика:

Шатунова Ксения успешно прошла учебную практику по профессиональному модулю «Исполнительская деятельность» в объеме 166 час. На протяжении периода обучения не всегда проявляла устойчивый интерес к исполнительской деятельности. На уроках продемонстрировала умение контролировать свою работу, добиваться цели, используя знания по специальным дисциплинам исполнительского модуля. Может осуществлять поиск, анализ и оценку информации, использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности, самостоятельно ставить задачи профессионального и личностного развития. Успешно освоила общие и профессиональные компетенции.

Средний балл по результатам прохождения учебной практики: _____

« ____ » _____ 2024 г

Преподаватель по учебной практике УП 02 _____