

Кировское областное государственное профессиональное
образовательное бюджетное учреждение
«Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

**Рабочая программа
учебной практики
УП 02 Сценическая подготовка**

профессионального модуля ПМ 01
«Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность»
по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Киров, 2023

Рабочая программа учебной практики разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта по
специальности среднего профессионального образования (далее – СПО)
53.02.04 Вокальное искусство

Организация-разработчик:

Кировское областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства
им. И.В. Казенина»

Разработчики:

Гневашева Людмила Геннадьевна – преподаватель Кировского колледжа
музыкального искусства им. И. В. Казенина

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Вокальное искусство»

Протокол № 1 от «28» августа 2023г.

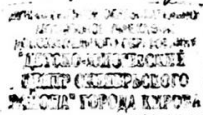
Председатель ПЦК «Вокальное искусство»: Т.М. Кузовлева / Кузовлева Т.М./

Согласовано: Гайда

Гайда Виктория Владиславовна, педагог хоровой школы «Классика»
ДЮЦ Октябрьского района города Кирова,
заслуженный работник культуры РФ
(представитель работодателя)

Геннадьевна
Директор

Н.Н. Мельникова



Содержание:

- Общие положения. Цель и задачи практики, требования к результатам 4
- Объём практики, организация, виды отчетности. 6
- Содержание практики, виды работ 8
- Требования к минимальному материально-техническому и информационному обеспечению 9
- Образец аттестационного листа по учебной практике. 10

1. Общие положения. Цель и задачи практики, требования к результатам

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная практика (по профилю специальности) проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля и реализуется рассредоточенно в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля.

По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами МДК, входящих в профессиональный модуль ПМ 01.

С целью овладения основным видом профессиональной деятельности (ВПД): Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках) и соответствующими профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Обучающийся в ходе освоения учебной практики должен:

иметь практический опыт:

– самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

– актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;
уметь:

– использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

– профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной - работы с сольными программами;

– использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.

1. Объём практики, организация, виды отчетности

Практика УП.02 Сценическая подготовка организуется в рамках учебного процесса и предусматривает включение всех студентов в систематическую исполнительскую и репетиционно-концертную деятельность. Учебная практика УП.02 Сценическая подготовка **планируется из расчёта 213 часов**, которые распределяются по 5 - 8 семестрам на 3-м и 4-ом курсах по 2 аудиторных академических часа и 1-му часу самостоятельной работы студента в неделю. Сроки проведения практики устанавливаются в соответствии с рабочим учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Объемы и содержание всех видов работы по практике определяются программой практики, с которой обучающиеся должны быть ознакомлены до ее начала.

Для руководства практикой назначается руководитель практики, который:

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе студента в период практики с выдачей индивидуальных заданий, оказывает соответствующую консультационную помощь;
- согласовывает календарный план проведения практики и осуществляет систематический контроль над ее ходом и работой студента;
- оказывает методическую помощь студенту по всем вопросам, связанным с прохождением практики и оформлением дневника практики;
- оценивает результаты выполнения студентом программы практики, оформляя на него аттестационный лист, включающий оценку выполнения всех видов работ по практике и характеристику студента.

В период практики студент обязан вести дневник по установленной форме. В дневнике необходимо отражать характер и содержание работы по практике, фиксировать индивидуальные наблюдения, замечания и предложения по работе, трудности, связанные с выполнением программы практики. Дневник практики проверяется и подписывается руководителем практики в конце каждого семестра.

Для оценки достижения образовательных результатов проводится текущая и промежуточная аттестация. Текущая аттестация проходит в форме исполнения подготовленного номера в 5-7 семестрах. Показатели оценки работы: правильно выполненный грим по выбору студента, подготовленная письменная работа по истории костюма, пластический этюд-номер на вокальном материале по выбору студента.

Критерии оценок: «Отлично»: качественное исполнение номеров, практические задания выполнены грамотно, видна нестандартность предлагаемых творческих решений, используются теоретические знания и умения. «Хорошо»: неточности в исполнении номеров, допущены непринципиальные неточности при решении практических заданий. «Удовлетворительно»: при решении практического задания допущены грубые ошибки.

Форма промежуточной аттестации по учебной практике - дифференцированный зачет, который проводится в конце 8 семестра в форме публичного выступления. Показатели оценки работы: практические самостоятельные задания решены без ошибок, видна нестандартность предлагаемых творческих решений, используются теоретические знания и умения. Приобретена ценностная установка: владение выразительными средствами тела. владение элементами актёрского мастерства.

После окончания практики руководитель заполняет в дневнике характеристику – отзыв о прохождении студентом практики, которая, после успешной сдачи зачета, вносится в аттестационный лист.

3. Содержание практики, виды работ

За период прохождения практики УП.02 Сценическая подготовка студент выполняет следующие виды работ:

- Работа над ролью. Работа над образом
Поиск соответствия замыслу композитора внешнего рисунка роли. Анализ музыкального материала. Поиск внешних и внутренних выразительных средств, **выявляющих характер образа – персонажа. Выполнение упражнений практического тренинга: беспредметное действие для активизации воображения.**
- Работа над групповой постановкой вокальных номеров: поиск композиционного решения пространства, создание мизансцен.
- Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. Составление графика репетиций. Составление концертной программы. Планирование финансовой деятельности коллектива.

4. Требования к минимальному материально-техническому и информационному обеспечению

Реализация программы учебной практики требует наличия учебного кабинета для занятий сценической речью. Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места студентов,
- рабочее место преподавателя,
- зеркало,
- комплект учебно-методической документации,
- справочная, нотная и методическая литература.

Технические средства обучения:

- устройство для воспроизведения аудиокассет,
- устройство для воспроизведения CD-дисков,
- устройство для воспроизведения MP3 дисков,
- видеомагнитофон,
- проигрыватель.

Информационное обеспечение обучения

- Основные источники:

Волконский С.М. Человек на сцене. (Электронный ресурс) - Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 144 с.

Кох И.Э. Основы сценического движения. (Электронный ресурс) - Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. – 512 с.

Смирнова М. Что нужно знать о стихах: учебное пособие – СПб, 2012 (электронное издание)

Смирнова М. Речевое обучение артистов и режиссеров эстрады: учебное пособие – СПб, 2012 (электронное издание)

- Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы:

Базанов В. Техника и технология сцены. Л.: «Искусство», 1976.

Исмагилов Д.Г. Театральное освещение. М.: ДОКА МЕДИА, 2005.

Кихоу Дж.-Р. Винсент. Техника работы профессионального художника-гримёра. М.: ГИТР, 2003.

Кох И.Э. Основы сценического движения. М.: «Просвещение», 1978.

Малыгина И. Грим и костюм в современном спектакле. М., 1963.

Сыромятникова И.С. Технология грима. М.: «Высшая школа», 1991.

Дополнительные источники:

Бейган Ли. Грим для театра, кино и телевидения. Практическое руководство в фотографиях. М.: «Искусство», 1997.

Кадран Крис. Раскрашиваемое лицо. Теория грима. М.:РОСМЭН, 1999.

Яковлева Т. Визаж и макияж. М.: Эксмо, 2005.

Основы сценического движения. Л.: «Искусство», 1970.

Дюпре Вероника. Как стать актёром./Дюпре В. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007.-192с. - (Золотой фонд).

Кипнис, М. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. Актёрский тренинг. М. Прайм- ЕВРОЗНАК. 2009.

**Аттестационный лист по УП.02 «Сценическая подготовка»
 ПМ 01 «Исполнительская, концертно-репетиционная деятельность»
Дербиловой Ксении Дмитриевны**

студентки по специальности среднего профессионального образования
 53.02.04 «Вокальное искусство».

Место проведения практики: КОГПОБУ «ККМИ им. И.В. Казенина»

Сроки прохождения практики: сентябрь 2022 г. – май 2024 г.

Виды и качество выполнения работ:

УП 02 Сценическая подготовка	Виды и объем работ	Оценка качества выполнения работ Коды проверяемых результатов ОК, ПК, У, Н,О	Баллы
	Работа над ролью, работа над образом 100ч	На практике продемонстрированы умения: держать внимание, пользоваться языком мизансцены. Профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной деятельности. ОК 2, ОК 3, ПК 1.2, ПК 1.5	
	Работа над групповой постановкой вокальных номеров.100ч	Приобретен опыт сценических выступлений с сольными и групповыми номерами. ОК 5, ПК 1.3, ПК 1.5	
	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. 13ч	В процессе прохождения практики продемонстрировано умение спланировать и организовать концертное выступление (своё или группы участников), составить концертную программу ОК 1, ОК 2, ПК 1.7, ПК 1.8	

Характеристика учебной и профессиональной деятельности:

Дербилова Ксения Дмитриевна успешно освоила учебные практики по профессиональному модулю «Исполнительская, концертно-репетиционная деятельность» в объеме 213 ч. При прохождении практики успешно справилась с предложенными заданиями, продемонстрировала умения сценической подготовки, мастерство актера. Проявляла творчество в процессе решения поставленных задач, эффективно использовала знания, полученные в ходе изучения теоретических и практических дисциплин.

Средний балл по итогам прохождения учебной практики УП.02 «Сценическая подготовка»: _____

Руководитель УП 02 _____ (Гневашева Л.Г.)