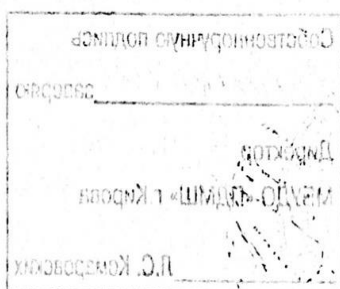


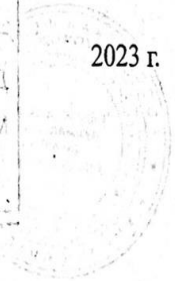
Кировское областное государственное профессиональное
образовательное бюджетное учреждение
«Кировский колледж музыкального искусства имени И. В. Казенина»

Рабочая программа
Учебной практики 02 «Оркестровый класс»
Профессионального модуля ПМ 01
«Музыкально-исполнительская деятельность»
по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
по виду Инструменты эстрадного оркестра



г. Киров

2023 г.



Рабочая программа учебной практики «Оркестровый класс» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования:

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады,
виды: Инструменты эстрадного оркестра

Организация-разработчик: Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства имени И. В. Казенина»

Разработчики:

Ялынний А.В., преподаватель предметно-цикловой комиссии "Инструменты эстрадного оркестра" Кировского областного колледжа музыкального искусства имени И. В. Казенина;

Рекомендована предметно-цикловой комиссией
"Инструменты эстрадного оркестра"

Протокол № 1 от «18» августа 2023 г.

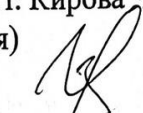
Председатель ПЦК Отделения «Инструменты эстрадного оркестра»



Ялынний А.В.

Согласовано:

Заведующая секцией «Духовые и ударные инструменты» межрайонного методического объединения г. Кирова Чайникова Е.В.
(представитель работодателя)



Содержание:

1.	Общие положения. Цель и задачи практики, требования к результатам	4
2.	Объём практики, организация, виды отчетности.	6
3.	Содержание практики, виды работ	8
4.	Требования к минимальному материально-техническому и информационному обеспечению	9
5.	Образец аттестационного листа по учебной практике.	10

1. Общие положения. Цель и задачи практики, требования к результатам

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная практика (по профилю специальности) проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля и реализуется рассредоточенно в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля.

По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами МДК, входящих в профессиональный модуль ПМ 01.

С целью овладения основным видом профессиональной деятельности (ВПД): Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций) и соответствующими профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Обучающийся в ходе освоения учебной практики должен:

иметь практический опыт:

- концертно-исполнительской работы;
- игры в составе оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;

- использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;
 - чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
 - исполнения партий в оркестре;
- уметь:
- играть в оркестре различных составов;
 - читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;
 - работать с вокалистами, инструменталистами;
 - применять теоретические знания в исполнительской практике;
 - импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе оркестра, в сольном исполнении;
 - пользоваться специальной литературой.

2. Объем практики, организация, виды отчетности

Практика УП 02 Оркестровый класс организуется в рамках учебного процесса и предусматривает включение всех студентов в систематическую исполнительскую и репетиционно-концертную деятельность. Учебная практика УП 02 Оркестровый класс **планируется из расчёта 519 часа**, которые распределяются по 1-7 семестру на 1-4м курсе по 2 аудиторному академическому часу в первом семестре, по 1му часу во втором семестре, по 3 часа в третьем семестре, по 2 часа в четвертом, по 4 часа в пятом семестре, по 2 часа в шестом семестре, по 4 часа в седьмом семестре и 2 часа в восьмом семестре, и 0,5 час. самостоятельной работы студента в неделю. Сроки проведения практики устанавливаются в соответствии с рабочим учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Объемы и содержание всех видов работы по практике определяются программой практики, с которой обучающиеся должны быть ознакомлены до ее начала.

Для руководства практикой назначается руководитель практики, который:

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе студента в период практики с выдачей индивидуальных заданий, оказывает соответствующую консультационную помощь;
- согласовывает календарный план проведения практики и осуществляет систематический контроль над ее ходом и работой студента;
- оказывает методическую помощь студенту по всем вопросам, связанным с прохождением практики и оформлением дневника практики;
- оценивает результаты выполнения студентом программы практики, оформляя на него аттестационный лист, включающий оценку выполнения всех видов работ по практике и характеристику студента.

В период практики студент обязан вести дневник по установленной форме. В дневнике необходимо отражать характер и содержание работы по практике, фиксировать индивидуальные наблюдения, замечания и предложения по работе, трудности, связанные с выполнением программы практики. Дневник практики проверяется и подписывается руководителем практики в конце каждого семестра.

Для оценки достижения образовательных результатов проводится текущая и промежуточная аттестация. Текущая аттестация проходит в 1-7 семестре в форме наблюдения за исполнением студентами концертной программы оркестра, включающей 2-3 произведения.

- Знание репертуара эстрадно-джазового оркестра, качественное исполнение своей партии в составе оркестра.
- Наличие концертных выступлений в различных составах эстрадного оркестра.

Форма промежуточной аттестации по учебной практике - дифференцированный зачет, который проводится в конце 8 семестра в форме исполнения концертной программы оркестра, включающей 8-10 произведений.

Показатели оценки работы:

Безошибочное исполнение своей партии и осознание роли в общем звучании оркестра. Качественное исполнение разнообразных по жанрам, форме и стилю музыкальных произведений. Грамотное выполнение выписанных штрихов. Владение различными приёмами игры, чистота интонации. Точное исполнение технически сложных пассажей.

Критерии оценок:

- Отлично: качественное и технически безупречное исполнение оркестровых партий, отличное владение инструментом, свободное и выразительное исполнение партий.
 - Хорошо: свободное исполнение партий с погрешностями в стиле, фразировке или ритме.
 - Удовлетворительно: затруднения при исполнении партий, маловыразительное исполнение.
 - Неудовлетворительно: неверное исполнение партий.

После окончания практики руководитель заполняет в дневнике характеристику – отзыв о прохождении студентом практики, которая, после успешной сдачи зачета, вносится в аттестационный лист.

3. Содержание практики, виды работ

За период прохождения практики УП 02 Оркестровый класс студент выполняет следующие виды работ:

- Чтение с листа оркестровых партий для воспитания навыков коллективной игры.

Начинать разбор текста можно не с нот, как многие привыкли, а с ритма. Запомнив на слух ритмический рисунок, мы создаём надежный ориентир для дальнейшего освоения мелодии. Еще на этапе ознакомления делим изучаемое произведение на разделы. Каждый из этих разделов изучаем отдельно в темпе, не слишком быстром для данного этапа. Каждый исполнитель в оркестре должен добросовестно исполнять свою партию. Для этого используется как коллективная, так и индивидуальная формы изучения нотного текста исполняемого произведения.

Ежегодно студенты читают с листа 8-10 произведений.

Разбор нотного текста, выучивание нотного текста, работа с оркестровыми партиями различной степени сложности

В процессе разбора нотного текста оркестровых партий необходимо заниматься аналитической работой (разбор формы, фразировки, нахождение в тексте элементов гамм, секвенций и т. д.). Затем нужно хорошо освоить форму произведения и уметь играть его с различных мест, поскольку исполнитель в случае сбоя не может всё время начинать сначала. Любая, даже самая лёгкая пьеса, должна быть проанализирована несколько раз, и учить её нужно с небольшими перерывами снова и снова. Начало всегда утомительно, поэтому для работы над новым материалом вполне достаточно 15-20 минут, впоследствии же время, отведённое на выучивание данной пьесы, будет увеличиваться. Очень важен также момент закрепления уже выученного нотного материала. При этом проверять надёжность уже выученного текста путём проигрывания подряд больших отрывков, а также всего произведения. Параллельно необходимо хорошо изучить партию солиста и уметь при исполнении своей партии представлять или напевать ее. Студент самостоятельно проучивает штрихи, динамические оттенки и ритмические сложности в оркестровых партиях, работает над различными приёмами игры, отрабатывает технически сложные пассажи, встречающиеся в оркестровых партиях и навыки импровизации в различных джазовых стилях.

- Репетиционная работа над техническими и выразительными приёмами исполнения.

Репетиционная работа над техническими средствами проходит индивидуально. Каждый участник оркестра знакомится с нотным текстом и проучивает сложные места. Используются методы работы:

- Сольфеджирование ритмически сложных отрывков
- Игра в разных темпах
- Игра с метрономом

- Проигрывание произведения по частям или небольшими фрагментами
- Проигрывание произведения по группам

Особое внимание обращается на исполнение штрихов и динамики. Работа над выразительными средствами проходит как индивидуально, так и в составе оркестра. Достигается полное взаимопонимание в штриховом, динамическом и ритмическом плане.

- Концертные выступления в составе оркестра.

Концертные выступления являются итогом репетиционной деятельности коллектива и стимулируют участников ансамбля для дальнейшей работы над совершенствованием звучания ансамбля. Сосредоточенность на самом исполняемом произведении, увлеченность воплощением творческого замысла в процессе игры, стремление к общению с аудиторией и к установлению с ней контакта в значительной мере уменьшают излишнее волнение и помогают исполнителю сохранить творческое самообладание на эстраде. Действенным средством воспитания эстрадного самочувствия исполнителя являются регулярные публичные выступления. Они способствуют воспитанию воли, уменьшению чрезмерного волнения на эстраде и достижению того эмоционального состояния, которое в исполнительском искусстве называют творческим эстрадным самочувствием.

Начиная с 3 курса, ежегодно программой практики предусмотрено не менее 3 концертных выступлений на публике, состоящих из 2-3 произведений.

4. Требования к минимальному материально-техническому и информационному обеспечению

Реализация программы учебной практики требует наличия малого концертного зала со звуковым оборудованием и пультами для нот, комплекта инструментов эстрадного ансамбля.

Оборудование учебного кабинета:

- стулья для студентов,
- рабочее место преподавателя,
- зеркало,
- комплект учебно-методической документации,
- справочная, нотная и методическая литература.

Технические средства обучения:

- устройство для воспроизведения аудиокассет,
- устройство для воспроизведения CD-дисков,
- устройство для воспроизведения MP3 дисков,
- комплект звукоусилительной аппаратуры,
- видеокамера,
- видеоманитофон,
- проигрыватель,
- пластинки

Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

Мохонько, А.П. Методика работы с эстрадным оркестром: работа над исполнительским ансамблем в эстрадном оркестре 2012 КемГУКИ, Кемерово

5. АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

ПМ 01 «Музыкально-исполнительская деятельность»

Осташева Ивана Николаевича, студента по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» вид «Инструменты эстрадного оркестра»

Место проведения практики: образовательное учреждение

Сроки прохождения практики:

УП 02 - сентябрь 2020 - май 2024 г.

Виды и качество выполнения работ:

ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность	Виды и объем работ	Оценка качества выполнения работ, коды проверяемых результатов	Баллы
УП.02 Оркестровый класс	Чтение с листа оркестровых партий для воспитания навыков коллективной игры. Репетиционная работа над техническими и выразительными приёмами исполнения. Концертные выступления в составе оркестра. 346 час.	Освоен репертуар в соответствии с программными требованиями. Активное участие в концертных выступлениях ансамбля, заинтересованное и ответственное отношение к порученным обязанностям, безошибочное исполнение своей партии и осознание роли в общем звучании оркестра ПК 1.2, ПК 1.6, ПК 1.7	
	Разбор нотного текста, выучивание нотного текста, работа с оркестровыми партиями различной степени сложности 173 час.	Качественное исполнение разнообразных по жанрам, форме и стилю музыкальных произведений. Грамотное выполнение выписанных штрихов. Владение различными приёмами игры, чистота интонации. Точное исполнение технически сложных пассажей. ПК 1.2, ПК 1.6, ПК 1.7	

Характеристика профессиональной деятельности студента:

Студент Осташев Иван успешно прошел учебную практику Оркестровый класс по профессиональному модулю «Музыкально-исполнительская деятельность» в объеме 519 часов, качественно работал над освоением исполнительского репертуара, эффективно выполнял задания для самостоятельной работы, успешно сдавал все виды текущей и промежуточной аттестации по учебным практикам модуля, успешно освоил профессиональные компетенции.

Средние баллы по итогам прохождения практик:

УП 02 _____

Руководитель практики УП 02 _____