

Кировское областное государственное профессиональное  
образовательное бюджетное учреждение  
«Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

**Рабочая программа  
учебной практики  
УП 02 Концертмейстерская подготовка**

профессионального модуля ПМ 01  
«Исполнительская деятельность»  
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
по видам инструментов Инструменты народного оркестра

Киров, 2023

Рабочая программа учебной практики разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта по  
специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО)  
**53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты  
народного оркестра)**

Организация-разработчик:  
Кировское областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им.  
И.В. Казенина»

**Разработчики:**

Барсуков Евгений Васильевич – преподаватель Кировского колледжа  
музыкального искусства имени И. В. Казенина,  
Помелова Надежда Валериевна – преподаватель Кировского колледжа  
музыкального искусства имени И. В. Казенина  
Кононов Николай Александрович – преподаватель Кировского колледжа  
музыкального искусства имени И. В. Казенина

Рекомендована предметно-цикловой комиссией отделения  
«Инструменты народного оркестра»

Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

Председатель ПЦК отделения  
«Инструменты народного оркестра»: Николаева Т.В.  
/Николаева Т.В./

Согласовано:

Аккузина Татьяна Николаевна, заведующая секцией «Баян, аккордеон»  
межрайонного методического объединения преподавателей ДМШ и ДШИ г.  
Кирова, преподаватель МБУДО «ДШИ «Фольклорная» г.Кирова  
(представитель работодателя)

Аккузина Т.Н.  
Фиринбар



## **Содержание:**

1.	Общие положения. Цель и задачи практики, требования к результатам	4
2.	Объём практики, организация, виды отчетности.	6
3.	Содержание практики, виды работ	8
4.	Требования к минимальному материально-техническому и информационному обеспечению	9
5.	Образец аттестационного листа по учебной практике.	11

1. Общие положения. Цель и задачи практики, требования к результатам  
Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная практика (по профилю специальности) проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля и реализуется рассредоточенно в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля.

По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами МДК, входящих в профессиональный модуль ПМ 01.

С целью овладения основным видом профессиональной деятельности (ВПД): Исполнительская деятельность (в качестве артиста ансамбля, оркестра, солиста, концертмейстера на различных сценических площадках) и соответствующими профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

обучающийся в ходе освоения учебной практики должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- пользоваться специальной литературой;
- применять теоретические знания в исполнительской практике.

## 2. Объём практики, организация, виды отчетности

Практика УП 02 Концертмейстерская подготовка организуется в рамках учебного процесса и предусматривает включение всех студентов в систематическую исполнительскую и репетиционно-концертную деятельность. Учебная практика УП 02 Концертмейстерская подготовка **планируется из расчёта 28 часов**, которые распределяются по 8 семестру на 4-м курсе по 1 аудиторному академическому часу и 0,5 часа самостоятельной работы студента в неделю. Сроки проведения практики устанавливаются в соответствии с рабочим учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Объёмы и содержание всех видов работы по практике определяются программой практики, с которой обучающиеся должны быть ознакомлены до ее начала.

Для руководства практикой назначается руководитель практики, который:

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе студента в период практики с выдачей индивидуальных заданий, оказывает соответствующую консультационную помощь;
- согласовывает календарный план проведения практики и осуществляет систематический контроль над ее ходом и работой студента;
- оказывает методическую помощь студенту по всем вопросам, связанным с прохождением практики и оформлением дневника практики;
- оценивает результаты выполнения студентом программы практики, оформляя на него аттестационный лист, включающий оценку выполнения всех видов работ по практике и характеристику студента.

В период практики студент обязан вести дневник по установленной форме. В дневнике необходимо отражать характер и содержание работы по практике, фиксировать индивидуальные наблюдения, замечания и предложения по работе, трудности, связанные с выполнением программы практики. Дневник практики проверяется и подписывается руководителем практики в конце каждого семестра.

Для оценки достижения образовательных результатов проводится текущая и промежуточная аттестация. Текущая и промежуточная аттестация проводится в 8-ом семестре в форме исполнения аккомпанемента солистам – прослушивания концертной программы к государственному экзамену по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс». Показатели оценки работы: переложения выполнены на основе тщательного исполнительского анализа музыкальных произведений с учётом специфики данного инструмента, раскрыта логика художественного содержания произведения, партия аккомпанемента исполняется качественно с выполнением авторских указаний.

Критерии оценок:

«Отлично»: исполнительский репертуар успешно освоен; партия аккомпанемента исполняется качественно с выполнением авторских указаний, присутствует хороший ансамбль с солистом, сбалансированное

звучание; активное проведение репетиций с солистами, участие в концертах в качестве концертмейстера.

«Хорошо»: исполнительский репертуар освоен, но партия аккомпанемента исполняется не всегда качественно, погрешности в выполнении авторских указаний, присутствует хороший ансамбль с солистом, сбалансированное звучание; репетиции с солистами несколько пассивны, редкое участие в концертах в качестве концертмейстера.

«Удовлетворительно»: исполнительский репертуар освоен плохо; партия аккомпанемента исполняется некачественно, плохой ансамбль с солистом, несбалансированное звучание; пассивное проведение репетиций с солистами, отсутствие участия в концертах в качестве концертмейстера.

После окончания практики руководитель заполняет в дневнике характеристику – отзыв о прохождении студентом практики, которая, после успешной сдачи зачета, вносится в аттестационный лист.

### 3. Содержание практики, виды работ

За период прохождения практики УП 02 Концертмейстерская подготовка студент выполняет следующие виды работ:

- Углублённое изучение произведений для аккомпанемента:
  - определение жанра произведения для аккомпанемента, соответствующих жанровых особенностей, способствующих определению особенностей исполнения и воплощения художественно-образного содержания;
  - анализ мелодии, гармонии, динамики, ритма, мотивов, фраз, предложений, музыкальной формы, размера, тональности, темпа;
  - анализ авторских и редакторских указаний в нотном тексте, обозначений характера музыки для принятия интерпретаторских решений и воплощения содержания музыкальных произведений.
- Практическая работа по переложению партии фортепианного аккомпанемента для баяна, аккордеона, гитары
  - переложение аккомпанемента на основе проведённого углублённого анализа музыкального произведения;
  - запись переложения с учётом специфики изложения партий солиста и аккомпанемента;
  - выучивание партии аккомпанемента.
- Репетиционно-концертная работа с солистами-вокалистами и солистом-инструменталистом
  - репетиционная работа с солистом-инструменталистом: грамотное исполнение переложения аккомпанемента, работа в разных темпах, достижение ансамбля и сбалансированного звучания; работа над художественным содержанием совместно с солистом;
  - репетиционная работа с солистом-вокалистом (народный вокал): достижение ансамбля и сбалансированного звучания, работа над образно-художественным содержанием;
  - репетиционная работа с солистом-вокалистом (академический вокал): грамотное исполнение переложения аккомпанемента, достижение ансамбля и сбалансированного звучания, работа над воплощением художественного содержания произведения;
  - регулярное посещение занятий, ответственное отношение к репетиционной работе;
  - подготовка к концертному исполнению: исполнение произведения целиком, психологическая подготовка к публичному выступлению; определение местоположения солиста и концертмейстера непосредственно на сцене, репетиция выходов-уходов и поклонов;
  - концертные выступления.



#### **4. Требования к минимальному материально-техническому и информационному обеспечению**

Реализация программы учебной практики требует наличия учебного кабинета для занятий концертмейстерской подготовкой. Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место студента,
- рабочее место преподавателя,
- рабочее место иллюстратора (солиста);
- комплект учебно-методической документации,
- справочная, нотная и методическая литература.

Технические средства обучения:

- устройство для воспроизведения аудиокассет,
- устройство для воспроизведения CD-дисков,
- устройство для воспроизведения MP3 дисков,
- видеокамера,
- видеомэгнитофон,
- проигрыватель,
- CD-диски, MP3-диски, аудио и видеокассеты, пластинки

#### **Информационное обеспечение обучения**

Основные источники:

1. Андрюшенков Г.И. Русский народный инструментальный ансамбль. Издательство: Композитор, 2015 г.
2. Из репертуара Михаила Рожкова. Вып. 3/Сост. А. Шумидуб. М., 2000.
3. Концертные пьесы для домры и гитары. С.-Пб.: «Союз художников», 2004.
4. Музыкальная копилка. Вып. 1. С.-Пб.: «Союз художников», 2005.
5. Музыкальная копилка. Вып. 2. С.-Пб.: «Союз художников», 2005.
6. Песни о Великой Отечественной войне и Великой Победе для голоса с гитарой. С.-Пб.: «Композитор», 2000.
7. Русский романс. Вып. 5. М., 2002.

Дополнительные источники:

1. Абрамский А. Русские песни. Обработки для голоса с сопровождением ансамбля народных инструментов. М., 1970.
2. Алябьев А. Избранные романсы и песни. М., 1981.
3. Андреев В. Произведения для балалайки/Сост. А. Лачинов, И. Бекназаров. М., 1955.
4. Варламов А. Избранные романсы и песни. М., 1980.
5. Глинка М. Романсы и песни. М., 1978.
6. Дунаевский И. Избранные песни для голоса или хора с сопровождением фортепиано. М., 1960.
7. Левашев В. Лирические песни в сопровождении баяна. М., 1967.
8. Портнов Г. Пьесы для домры и гитары. М.: «Советский композитор», 1982.

**Аттестационный лист по учебной практике  
02 «Концертмейстерская подготовка»  
ПМ 01 «Исполнительская деятельность»**

Бутылевой Марии Олеговны

специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду инструментов «Инструменты народного оркестра»

Место проведения практики: ККМИ им И.В.Казенина

Сроки прохождения практики: январь 2024г. – май 2024 г.

Виды и качество выполнения работ:

ПМ.01 Исполнительская деятельность	Виды и объем работ	Оценка качества выполнения работ, коды проверяемых результатов	Балл
УП 02. Концертмейстерская подготовка	Углублённое изучение произведений для аккомпанемента: анализ мелодии, гармонии, динамики, ритма, мотивов, фраз, предложений, музыкальной формы, размера, тональности, темпа, обозначений характера для принятия интерпретаторских решений и воплощения содержания музыкальных произведений 6 часов	Анализ произведений сделан с учётом теоретических знаний, в процессе поиска интерпретаторских решений раскрыта логика художественного содержания произведения ОК 4, 5, ПК 1.4	
	Практическая работа по переложению партии фортепианного аккомпанемента для баяна, аккордеона, гитары 6 часов	Переложения выполнены на основе тщательного исполнительского анализа музыкальных произведений с учётом специфики данного инструмента ОК 4, ПК 1.4	
	Репетиционно-концертная работа с солистами-вокалистами и солистом-инструменталистом 16 часов	Партия аккомпанемента исполняется качественно с выполнением авторских указаний ПК 1.2, 1.5	
Средний балл по УП 02			

**Характеристика учебной и профессиональной деятельности:**

Бутылева Мария Олеговна успешно прошла учебную практику 02 «Концертмейстерская подготовка» по профессиональному модулю «Исполнительская деятельность» в объеме 28 часов, имеет практический опыт

репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера, провела исполнительский анализ трёх исполняемых им произведений, переложение двух произведений выполнено с учётом специфики звукоизвлечения на баяне.

«   » \_мая\_\_\_ 2024 г.

Руководитель учебной практики УП.02 \_\_\_\_\_