

Кировское областное государственное профессиональное
образовательное бюджетное учреждение
«Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

**Рабочая программа
учебной практики
УП 02 Гармония**

профессионального модуля ПМ 02
«Организационная, музыкально – просветительская, репетиционно-
концертная деятельность в творческом коллективе»
по специальности 53.02.07 Теория музыки

Киров, 2023

Рабочая программа учебной практики разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта по
специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО)
53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик:

Кировское областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им.
И.В. Казенина»


Разработчики:

Скурихина Т.А. – преподаватель Кировского колледжа музыкального
искусства имени И. В. Казенина

Рекомендована предметно-цикловой комиссией отделения «Теория
музыки»


Протокол № 43 от «28» августа 2023г.

Председатель ПЦК отделения «Теория музыки»:


/Россохина Н.В./

Согласовано:

Русских И.М.,


Заведующая школьным методическим объединением преподавателей
теоретических дисциплин МБУДО «ДМШ № 4» г. Кирова
(представитель работодателя)

Торникс Русских
Директор
Челестова



порт веригаю
г. Кирова

Содержание:

1.	Общие положения. Цель и задачи практики, требования к результатам	4
2.	Объём практики, организация, виды отчетности.	4
3.	Содержание практики, виды работ	6
4.	Требования к минимальному материально-техническому и информационному обеспечению	7
5.	Образец аттестационного листа по учебной практике.	8

1. Общие положения. Цель и задачи практики, требования к результатам
Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная практика (по профилю специальности) проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля и реализуется рассредоточенно в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля.

По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами МДК, входящих в профессиональный модуль ПМ 02.

С целью овладения основным видом профессиональной деятельности (ВПД): Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе и соответствующими профессиональными компетенциями:

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

обучающийся в ходе освоения учебной практики должен:

иметь практический опыт:

- музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;
- выступлений на различных концертных площадках с лекциями и концертами разных жанров;
- уметь:
 - формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;
 - вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

2. Объём практики, организация, виды отчетности

Практика УП 02 Гармония организуется в рамках учебного процесса и предусматривает включение всех студентов в систематическую исполнительскую и репетиционно-концертную деятельность. Учебная практика УП 02 Гармония **планируется из расчёта 132 часа**, которые распределяются по 3-7 семестрам на 2-4 курсах по 1 аудиторному академическому часу и 0,5 часа самостоятельной работы студента в неделю. Сроки проведения практики устанавливаются в соответствии с рабочим

учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Объемы и содержание всех видов работы по практике определяются программой практики, с которой обучающиеся должны быть ознакомлены до ее начала.

Для руководства практикой назначается руководитель практики, который:

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе студента в период практики с выдачей индивидуальных заданий, оказывает соответствующую консультационную помощь;
- согласовывает календарный план проведения практики и осуществляет систематический контроль над ее ходом и работой студента;
- оказывает методическую помощь студенту по всем вопросам, связанным с прохождением практики и оформлением дневника практики;
- оценивает результаты выполнения студентом программы практики, оформляя на него аттестационный лист, включающий оценку выполнения всех видов работ по практике и характеристику студента.

В период практики студент обязан вести дневник по установленной форме. В дневнике необходимо отражать характер и содержание работы по практике, фиксировать индивидуальные наблюдения, замечания и предложения по работе, трудности, связанные с выполнением программы практики. Дневник практики проверяется и подписывается руководителем практики в конце каждого семестра.

Для оценки достижения образовательных результатов проводится текущая и аттестация. Текущая аттестация проходит в форме игры секвенций и последовательностей в 3-6-ом семестрах. Показатели оценки работы: игра секвенций и гармонических последовательностей с технически грамотным соединением аккордов в голосоведении.

Критерии оценок: «Отлично: – качественно сыгранные секвенции, гармонические последовательности без технических ошибок; «хорошо» – качественно сыгранные секвенции, гармонические последовательности с небольшими погрешностями в исполнении; «удовлетворительно»– ошибки в голосоведении и логике музыкального развития, погрешности в исполнении секвенций, гармонических последовательностей; «неудовлетворительно» – несыгранные секвенции, гармонические последовательности.

Форма промежуточной аттестации по учебной практике - комплексный экзамен, который проводится в конце 7 семестра в форме игры секвенций и гармонических последовательностей. Показатели оценки работы: секвенции и гармонические последовательности сыграны без технических ошибок, с правильным голосоведением, с пониманием логики музыкального развития. На практике освоен навык игры на фортепиано в различных стилях и жанрах.

Критерии оценок: «Отлично: – качественно сыгранные секвенции, гармонические последовательности без технических ошибок; «хорошо» – качественно сыгранные секвенции, гармонические последовательности с небольшими погрешностями в исполнении; «удовлетворительно»– ошибки в голосоведении и логике музыкального развития, погрешности в исполнении

секвенций, гармонических последовательностей; «неудовлетворительно» – несыгранные секвенции, гармонические последовательности.

После окончания практики руководитель заполняет в дневнике характеристику – отзыв о прохождении студентом практики, которая, после успешной сдачи зачета, вносится в аттестационный лист.

3. Содержание практики, виды работ

За период прохождения практики УП 02 Гармония студент выполняет следующие виды работ:

- Игра секвенций и гармонических последовательностей с технически грамотным соединением аккордов в голосоведении.

Их основная цель заключается, в первую очередь, в достижении легкости, свободы и быстроты ориентировки на фортепиано во всех тональностях. Упражнения на фортепиано должны вырабатывать быстрый рефлекс, автоматизацию в игре, что является необходимой предпосылкой для навыков импровизации. Они должны быть доступны по трудности и хорошо выучены. Очень важно, чтобы занятия по игре на фортепиано были регулярными. Важность её заключается, прежде всего, в слуховом постижении законов гармонии, что, с одной стороны, ценно само по себе для любого музыканта, а с другой стороны - ценно своей практической направленностью. Эта направленность ведет к развитию двух навыков: навыков импровизации и навыков чтения с листа.

Секвенции различаются по их роли в музыкальной форме и способу перемещения мотива:

- диатоническая (тональная) – секвенция в пределах одной тональности;
- хроматическая – секвенция по тональностям первой степени родства;
- модулирующая (транспонирующая) – секвенция по различным интервалам неродственных тональностей.

Для исполнения секвенции необходимо определить их вид и способ перемещения (восходящая или нисходящая), проанализировать гармонические функции внутри первого звена (мотива) секвенции, продумать каденционный завершающий гармонический оборот.

Гармонические последовательности содержат гармонические функции в соответствии с пройденным материалом. Для исполнения гармонической последовательности необходимо ее внимательно проанализировать, выявить типовые (проходящие и вспомогательные) и каденционные гармонические обороты, выбрать расположение и мелодическое положение по своему усмотрению и играть, соблюдая технику соединения аккордов. Оптимальным является исполнение гармонической последовательности в умеренном темпе без остановок. Игра секвенций и гармонических последовательностей направлена на освоение практического навыка игры на фортепиано в курсе гармонии.

4. **Требования к минимальному материально-техническому и информационному обеспечению**

Реализация программы учебной практики требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий. Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места студентов,
- рабочее место преподавателя,
- фортепиано,
- комплект учебно-методической документации,
- справочная, нотная и методическая литература.

Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Берков В. Гармония. - М., 1970.
1. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. – М., 1984.
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., 1984.
3. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. – М., 1977.
4. Мясоедов А. Сборник задач по гармонии. – М., 1994.
5. Мясоедов А. Учебник гармонии. – М., 1983.
6. Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. – М., 1986.
7. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. – М., 1967.
8. Способин И. Лекции по курсу гармонии.- М., 1967.
9. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – М., 1978.
10. Мутли А. Задачи по гармонии. – М., 1979.
11. Холопов Ю. Гармония. – М., 1988.
12. Холопов Ю. Задачи по гармонии. – М., 2011.

Дополнительные источники:

1. Берков В. Формообразующие средства гармонии: Аккорд. Лейтгармония. Секвенция.- М., 1970.
2. Бершадская Т. Лекции по гармонии. – Л., 1985.
3. Бершадская Т. Гармония как элемент музыкальной системы.- СПб, 1997.
4. Вопросы истории, теории, эстетики. – М., 1996.
5. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. – М., 1972.
6. Михайлов М. Стиль в музыке. – Л., 1981.
7. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1973.
8. Тюлин Ю. Учение о гармонии. – М., Л., 1939.
9. Этингер М. Раннеклассическая гармония. – М., 1979.
10. Яворский Б. Стрoение музыкальной речи. – М., 1972

Аттестационный лист по учебной практике УП 02
ПМ. 02 «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная
деятельность в творческом коллективе»

Суворовой Натальи Олеговны, студентки по специальности среднего профессионального образования 53.02.07 «Теория музыки».

Место проведения практики: образовательное учреждение

Сроки прохождения практики:

УП 02 Гармония сентябрь 2021г. - декабрь 2023 г.

Виды и качество выполнения работ:

ПМ 01 «Исполнительская, концертно-репетиционная деятельность»	Виды и объем работ	Оценка качества выполнения работ Коды проверяемых результатов ОК, ПК, У,Н,О	Баллы
УП 02 Гармония	Игра секвенций и гармонических последовательностей с технически грамотным соединением аккордов в голосоведении. 132 ч.	На практике продемонстрированы навыки игры на фортепиано секвенций и гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах. ПК 2.7, ПК.2.8.	

Характеристика учебной и профессиональной деятельности:

Суворова Наталья Олеговна успешно освоила учебную практику по профессиональному модулю ПМ. 02 «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе» в объеме 132 часов. При прохождении практик успешно справилась с предложенными заданиями, продемонстрировала навыки игры на фортепиано секвенций и гармонических последовательностей и умение использовать знания в практической деятельности. Проявляла творчество в процессе решения поставленных задач, эффективно использовала знания, полученные в ходе изучения теоретических и практических дисциплин.

Средний балл по итогам прохождения учебной практики УП.02 «Гармония» ____ (____)

Руководитель практики _____ « ____ » _____ 2023 г.