

Кировское областное государственное профессиональное
образовательное бюджетное учреждение
«Кировский колледж музыкального искусства им. И. В. Казенина»

**Рабочая программа
учебной практики
УП 01 «Хоровой класс»**

профессионального модуля ПМ 01
«Дирижёрско-хоровая деятельность»
по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Киров
2023 г.



Рабочая программа учебной практики разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта по
специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО)
53.02.06 Хоровое дирижирование

Организация-разработчик:
Кировское областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им.
И.В. Казенина»

Разработчики:

Разработчик: Шуракова Татьяна Евгеньевна, руководитель смешанного хора,
преподаватель отделения «Хоровое дирижирование» Кировского колледжа
музыкального искусства имени И. В. Казенина

Рекомендована предметно - цикловой комиссией «Хоровое дирижирование»

Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

Председатель ПЦК отделения «Хоровое дирижирование»: Шуракова Т.Е.
/Шуракова Т.Е./

Согласовано: Гайда В.

Гайда Виктория Владиславовна, педагог хоровой школы «Классика» ДЮЦ
Октябрьского района города Кирова,
заслуженный работник культуры РФ
(представитель работодателя)

Получено по
Директор
Октябрьского



Н.Н. Александрова

Содержание:

1.	Общие положения. Цель и задачи практики, требования к результатам	4
2.	Объём практики, организация, виды отчетности.	5
3.	Содержание практики, виды работ	7
4.	Требования к минимальному материально-техническому и информационному обеспечению	9
5.	Образец аттестационного листа по учебной практике.	11

1. Общие положения. Цель и задачи практики, требования к результатам

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная практика (по профилю специальности) проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля и реализуется рассредоточенно в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля.

По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами МДК, входящих в профессиональный модуль ПМ 01.

С целью овладения основным видом профессиональной деятельности (ВД): Дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
уметь:
читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров "a'capella" и с сопровождением, транспонировать;
исполнять любую партию в хоровом сочинении;
дирижировать хоровые произведения различных типов: "a'capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;
создавать хоровые переложения (аранжировки);
пользоваться специальной литературой;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

Объём практики, организация, виды отчетности

Практика УП 01 «Хоровой класс» организуется в рамках учебного процесса и предусматривает включение всех студентов в систематическую исполнительскую и репетиционно-концертную деятельность. Учебная практика УП 01 «Хоровой класс» **планируется из расчёта 860 час**, которые распределяются с 3 - 8 семестр по 2 аудиторных академических часа и 282 часов самостоятельной работы студентов. Сроки проведения практики устанавливаются в соответствии с рабочим учебным планом и

календарным графиком учебного процесса.

Объемы и содержание всех видов работы по практике определяются программой практики, с которой обучающиеся должны быть ознакомлены до ее начала.

Для руководства практикой назначается руководитель практики, который:

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе студента в период практики с выдачей индивидуальных заданий, оказывает соответствующую консультационную помощь;
- согласовывает календарный план проведения практики и осуществляет систематический контроль над ее ходом и работой студента;
- оказывает методическую помощь студенту по всем вопросам, связанным с прохождением практики и оформлением дневника практики;
- оценивает результаты выполнения студентом программы практики, оформляя на него аттестационный лист, включающий оценку выполнения всех видов работ по практике и характеристику студента.

В период практики студент обязан вести дневник по установленной форме. В дневнике необходимо отражать характер и содержание работы по практике, фиксировать индивидуальные наблюдения, замечания и предложения по работе, трудности, связанные с выполнением программы практики. Дневник практики проверяется и подписывается руководителем практики в конце каждого семестра.

Для оценки достижения образовательных результатов проводится текущая и промежуточная аттестация. Текущая аттестация проходит на занятиях в форме сдачи всех партий в 3-7 – ом семестрах. Показатели оценки работы: качественное и высокохудожественное исполнение хоровых произведений.

Критерии оценок: «Отлично»: Безупречная сдача хоровых партий в установленные сроки. Качественное, свободное и высоко - художественное исполнение хоровых партитур на концертах. Совершенное владение вокально-хоровыми навыками и использование их в исполнении концертных программ. «Хорошо»: Качественное исполнение хоровых произведений с небольшими неточностями. Хорошее владение вокально-хоровыми навыками и использование их в исполнении произведений. «Удовлетворительно»: Некачественное исполнение хоровых партий. Слабое владение вокально-хоровыми навыками при исполнении программы. «Неудовлетворительно»: незнание хоровых партий, пропуски занятий. Незаинтересованность и пассивность во время занятий.

Форма промежуточной аттестации по учебной практике - дифференцированный зачет, который проводится в конце 8 семестра в форме концертного выступления с подготовленной программой. Показатели оценки работы: безупречное знание хоровых партий, эмоциональное и выразительное исполнение вокальных произведений; точное интонирование мелодии; правильное дыхание, четкая артикуляция, овладение штрихом легато в пении, эмоциональная

отзывчивость, адекватное определение и передача характера музыкального произведения при исполнении; высокая степень овладения навыками исполнения произведений разного характера (репертуара), в различных штрихах и динамике. Владение художественными средствами выразительности, чистота звучания, ощущения чувства формы, владение техническими навыками, ощущение чувства ритма;

Критерии оценок: «Отлично»: Безупречная сдача хоровых партий в установленные сроки. Качественное, свободное и высоко - художественное исполнение хоровых партитур на концертах. Совершенное владение вокально-хоровыми навыками и использование их в исполнении концертных программ. «Хорошо»: Качественное исполнение хоровых произведений с небольшими неточностями. Хорошее владение вокально-хоровыми навыками и использование их в исполнении произведений. «Удовлетворительно»: Некачественное исполнение хоровых партий. Слабое владение вокально-хоровыми навыками при исполнении программы. «Неудовлетворительно»: незнание хоровых партий, пропуски занятий. Незаинтересованность и пассивность во время занятий.

Для подготовки к процедуре аттестации для студентов предусматривается проведение консультаций в количестве 2 часов в 8-ом семестре.

После окончания практики руководитель заполняет в дневнике характеристику – отзыв о прохождении студентом практики, которая, после успешной сдачи зачета, вносится в аттестационный лист.

3. Содержание практики, виды работ.

За период прохождения практики УП 01 «Хоровой класс» студент выполняет следующие виды работ:

1. Чтение с листа хоровых партий всем хором для воспитания навыков коллективного пения. При знакомстве с произведением студент должен уметь прочесть свою партию с листа сначала сольфеджируя, а затем со словами. Разбор текста должен происходить в удобном темпе, при пении с листа студент должен в первую очередь обратить внимание на характер звуковедения и на цезуры. В процессе пения студент должен следить за певческой установкой, за певческим дыханием и интонацией.

2. Репетиционная работа над техническими и выразительными приёмами исполнения. Совместно и по партиям. При разучивании произведения студент должен знать и применять основные приёмы вокально-хоровой техники (дыхание, звуковые атаки, приёмы звуковедения, цепное дыхание, округлый звук, ансамблевые навыки, интонирование ступеней лада и интервалов, дикционные навыки, навыки пения разных нюансов), а также анализировать и исполнять приёмы

связанные с о средствами художественной выразительности (характер мелодии, фразировка, цезуры, нюансы, внутридолевая пульсации в заданном темпе, агогические отклонения, исполнение фермат, характер звука (тембр).

3. Концертные выступления в составе хора. Студент должен знать в совершенстве свою партию во всех концертных программах, быть в тесном контакте с дирижёром и отвечать точно на его приёмы управления.

4.Разучивание хоровых партий. При знакомстве с произведением студент должен проанализировать содержание и характер произведения. При самостоятельном разучивании своей партии студент может петь и играть свою партию на инструменте, по возможности проиграть всю хоровую партитуру ,чтобы иметь более полное представление о произведении. В первую очередь нужно обратить внимание на характер звуковедения и цезуры. В разучивании нужно от сольфеджирования перейти к пению со словами. Студент должен вычленить сложные места и проучить их отдельно.

5. Работа над совершенствованием вокально-хоровых навыков. Студент в процессе пения хоровых произведений должен совершенствовать и закреплять вокально-хоровые навыки (цепное дыхание, различные атаки, пение разных нюансов, пение различных штрихов, чистота интонирования, чувство внутридолевой пульсации, правильная вокальная позиция и установка).

За период прохождения практики хоровой коллектив исполняет 42 произведения (по 3 хоровых произведения на каждого студента к защите выпускной квалификационной работе) и 20-30 хоровых произведений для исполнения на концертах.

4. Требования к минимальному материально-техническому и информационному обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие 12 учебных кабинетов, предусмотренных для индивидуальных и групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинетов: столы и стулья для педагога и обучающихся, инструменты, подставки для нот.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: компьютер (ноутбук), видеопроектор и экран, звукозаписывающая и звуко- и видеовоспроизводящая аппаратура.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

Производственная практика реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля в течение 4-5 семестров в форме наблюдательной практики. Базами педагогической практики являются детские школы искусств по видам искусств и общеобразовательные организации города Кирова.

Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Л. А. Венгрус «Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч». Теория. Практика. Методика. Хрестоматия «Партитура-период». Санкт-Петербург 2013 год. Часть 1.
2. Л. А. Венгрус «Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч». Теория. Практика. Методика. Хрестоматия «Партитура-период». Санкт-Петербург 2013 год. Часть 2.
3. Л. А. Венгрус «Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч». Теория. Практика. Методика. Хрестоматия «Партитура-период». Санкт-Петербург 2013 год. Часть 3.
4. И. Батюк «Современная хоровая музыка: теория и исполнение». 2 изд. 2015 г.
5. Т. Вишнякова, Т. Соколова «Хрестоматия по практике работы с хором». Произведения для женского и смешанного хоров. 1 изд. 2015 г.
6. Т. Вишнякова, Т. Соколова «Хрестоматия по практике работы с хором». Произведения для хора с сопровождением фортепиано. 1 изд. 2014 г.
7. Т. Вишнякова, Т. Соколова «Хрестоматия по практике работы с хором». Произведения для женского хора a capella . 1 изд. 2015 г.

8. Т. Вишнякова, Т. Соколова «Хрестоматия по практике работы с хором». Произведения для хора a capella с солистом . 1 изд. 2015 г.
9. О. Юргенштейн «Избранные хоры. Испанская серенада». Для женского хора в сопровождении двух фортепиано.

Дополнительные источники:

1. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей – Ярославль, Академия развития, 1997.
2. Стулова Г.П. Хоровой класс. – М. Просвещение, 1988.
3. Критская Е., Сергеева Г. Уроки музыки 1-4 кл. – М. Просвещение, 2009.
4. Новодворская Н. Музыка 1 класс – Волгоград, ИТД «Корифей», 2009.
5. Программа общеобразовательных учреждений «Музыка 1-7 кл.» - М. Просвещение, 2007.
6. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения, I-II ч. – М. Музыка, 1986.
7. В. Соколов «Жизнь в хоровом искусстве». ОАО «Рыбинский дом печати». 2011 год
8. Поёт Государственный Академический русский хор СССР/ Сост. А. Свешников. М: Музыка 1965г,
9. Праздничный концерт. Вып.4/ Сост. К. Ольхов. М: Музгиз 1961г,
10. Репертуар хорового класса. Вып.1./Сост. Е Зверева. М: Музгиз 1965г,
11. Репертуар юношеского хора. Вып.2./Сост. Г.Ковалёв. М: Музгиз 1970г,
12. Рахманинов С. Опера «Алеко»: Клавир. М: Музыка 1961г,
13. Рахманинов С. Венощное бдение. М: Музыка 1989г,
14. Римский – Корсаков Н. Опера «Царская невеста»: Клавир. М: Музыка 1956г.

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ
по учебным практикам ПМ 01 «Дирижерско-хоровая
деятельность»

Бояринцевой Анны Георгиевны, студентки по специальности среднего

профессионального образования специальность 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Место проведения практики: концертный зал, 202 класс.

Сроки прохождения практики:

УП.01 Хоровой класс: сентябрь 2021 - май 2024 г.

Виды и качество выполнения работ:

ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность	Виды и объем работ	Оценка качества выполнения работ, коды проверяемых компетенций	Балл
УП.01 Хоровой класс	Чтение с листа хоровых партий всем хором для воспитания навыков коллективного пения. Начальный этап работы с хором 210 часов.	Успешное освоение хорового исполнительского репертуара. Правильно и точно определяет важнейшие характеристики голосов обучающихся и планирует их дальнейшее развитие. ПК.1.1.,ПК.1.2.,ПК1.7., ПК1.3.	
	Репетиционная работа над техническими и выразительными приёмами исполнения. Совместно и по партиям. Основные навыки практической работы в разучивании произведений. 350 часов.	Качественное звучание хора. Качественное исполнение своей партии. Достижение ансамбля Использование базовых знаний и навыков по организации и анализу репетиционного процесса, методике подготовки и проведения репетиций в хоровом классе. Умелое использование профессиональной терминологии ПК1.1., ПК1.2., ПК1.3.	
	Концертные выступления в составе хора. 150 часов.	Активное участие в концертных выступлениях хора, заинтересованное и ответственное отношение к порученным обязанностям, понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, безошибочное исполнение своей партии и осознание роли в общем звучании хора ОК 01, ПК 1.2	
	Разучивание хоровых партий. 50 часов.	Активное участие в разучивание партий, соблюдение всех вокально-хоровых правил. ПК 1.2	
	Повторение выученных произведений. Работа над совершенствованием вокально-хоровых навыков. Работа над художественным исполнением 100 часов.	Качественное исполнение разнообразных по жанрам, форме и стилю музыкальных произведений. Грамотное выполнение выписанных штрихов. Владение различными вокально-хоровыми приёмами, чистота интонации. Увлеченность, заинтересованность студентов в дирижерской деятельности и в работе над художественным исполнением. ПК1.1., ПК1.2.	

Характеристика учебной и профессиональной деятельности:

Бояринцева Анна Георгиевна успешно прошла учебную практику по профессиональному модулю «Дирижерско-хоровая деятельность» в объеме 860 час,

имеет практический опыт репетиционно-концертной работы в качестве артиста и дирижера хоров различного состава, эффективно выполняла все задания, показала все стороны дирижёрской индивидуальности и ансамблевого исполнительства, успешно освоила общие и профессиональные компетенции.

Средний балл по итогам прохождения учебной практики УП.01 _____
Руководитель по учебной практике Хоровой класс:

_____ Шуракова Т. Е.

« ____ » _____ 2024 г.