

Кировское областное государственное профессиональное  
образовательное бюджетное учреждение  
«Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

**Рабочая программа  
учебной практики  
УП 01 Сценическая речь**

профессионального модуля ПМ 01  
«Исполнительская репетиционно-концертная деятельность»  
по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Киров, 2023

Рабочая программа учебной практики разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта по  
специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО)  
53.02.04 Вокальное искусство


Организация-разработчик:  
Кировское областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им.  
И.В. Казенина»

**Разработчики:**

Гневашева Людмила Геннадьевна – преподаватель Кировского колледжа  
музыкального искусства имени И. В. Казенина

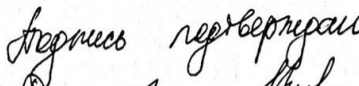
Рекомендована предметно-цикловой комиссией отделения «Вокальное  
искусство»

Протокол № 1 от «28» августа 2023г.

Председатель ПЦК отделения «Вокальное искусство»:   
/Кузовлева Т.М./

Согласовано: 

Гайда Виктория Владиславовна, педагог хоровой школы «Классика»  
ДЮЦ Октябрьского района города Кирова,  
заслуженный работник культуры РФ  
(представитель работодателя)

  
Директор



## Содержание:

- Общие положения. Цель и задачи практики, требования к результатам 4
- Объём практики, организация, виды отчетности. 6
- Содержание практики, виды работ 8
- Требования к минимальному материально-техническому и информационному обеспечению 9
- Образец аттестационного листа по учебной практике. 11

## **1. Общие положения. Цель и задачи практики, требования к результатам**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная практика (по профилю специальности) проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля и реализуется рассредоточенно в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля.

По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами МДК, входящих в профессиональный модуль ПМ 01.

С целью овладения основным видом профессиональной деятельности (ВПД): Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках) и соответствующими профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Обучающийся в ходе освоения учебной практики должен:

**иметь практический опыт:**

- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- актерской работы на сценической площадке в учебных

постановках;

**уметь:**

– использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

– профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной - работы с сольными программами;

– использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

**знать:**

- основы сценической речи.

## 2. Объём практики, организация, виды отчетности

Практика УП 01 Сценическая речь организуется в рамках учебного процесса и предусматривает включение всех студентов в систематическую исполнительскую и репетиционно-концертную деятельность. Учебная практика УП 01 Сценическая речь **планируется из расчёта 54 часа**, которые распределяются по 1 и 2 семестру на 1-м курсе по 1 аудиторному академическому часу и 0,5 часа самостоятельной работы студента в неделю. Сроки проведения практики устанавливаются в соответствии с рабочим учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Объемы и содержание всех видов работы по практике определяются программой практики, с которой обучающиеся должны быть ознакомлены до ее начала.

Для руководства практикой назначается руководитель практики, который:

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе студента в период практики с выдачей индивидуальных заданий, оказывает соответствующую консультационную помощь;
- согласовывает календарный план проведения практики и осуществляет систематический контроль над ее ходом и работой студента;
- оказывает методическую помощь студенту по всем вопросам, связанным с прохождением практики и оформлением дневника практики;
- оценивает результаты выполнения студентом программы практики, оформляя на него аттестационный лист, включающий оценку выполнения всех видов работ по практике и характеристику студента.

В период практики студент обязан вести дневник по установленной форме. В дневнике необходимо отражать характер и содержание работы по практике, фиксировать индивидуальные наблюдения, замечания и предложения по работе, трудности, связанные с выполнением программы практики. Дневник практики проверяется и подписывается руководителем практики в конце каждого семестра.

Для оценки достижения образовательных результатов проводится текущая и промежуточная аттестация. Текущая аттестация проходит в форме исполнения заданного текста во 2 –ом семестре. Показатели оценки работы: правильно расставленные ударения в словах, верно выполненная инверсия, грамотное использование значков инверсии.

Критерии оценок: «Отлично»: уверенный, точный ответ, качественное исполнение примеров, практические задания решены без ошибок, видна нестандартность предлагаемых творческих решений, используются теоретические знания и умения. «Хорошо»: уверенный четкий ответ, неточности в исполнении примеров, допущены не принципиальные неточности при решении практических заданий. «Удовлетворительно»: неуверенный ответ, при решении практического задания допущены грубые ошибки.

Форма промежуточной аттестации по учебной практике - дифференцированный зачет, который проводится в конце 2 семестра в форме публичного выступления с подготовленным текстом. Показатели

оценки работы: практические самостоятельные задания решены без ошибок, видна нестандартность предлагаемых творческих решений, используются теоретические знания и умения. Приобретена ценностная установка: владение логической выразительностью речи, владение словесным действием как наивысшей формой физического действия.

Для подготовки к процедуре аттестации для студентов предусматривается проведение консультаций в количестве 2 часа в 1-ом семестре и 4 часа во 2-ом семестре.

После окончания практики руководитель заполняет в дневнике характеристику – отзыв о прохождении студентом практики, которая, после успешной сдачи зачета, вносится в аттестационный лист.

### 3. Содержание практики, виды работ

За период прохождения практики УП 01 Сценическая речь студент выполняет следующие виды работ:

- Орфоэпические упражнения

написание орфоэпических диктантов, расстановка ударения в словах, их отработка, контрольные работы по орфоэпии, применение знаний по орфоэпии

Упражнения на все виды техники речи

- а) Упражнение «Машинка»

В сидячем положении поставить ступни ног, одну на носок, а другую на пятку. Одновременно перекачивать ступни с пятки на носок, и с носка на пятку. Произносить звуки **БДГИ-ПТКИ, БДГЭ-ПТКЭ, БДГА-ПТКА**

- б) Упражнение «Веер»

Играя вращать в одном и другом направлении пальцами обеих рук, как бы раскрывая и закрывая веер. Произносить звуки **ЛРИ-РЛИ, ЛРЭ-РЛЭ** и т.д.,

- Упражнения на дыхание, развитие дикции

Упражнение на дыхание

- а) Глубокий вдох на 1-2, короткая задержка воздуха и на выдохе чтение пословиц и скороговорок:

- раз дрова, два дрова, три дрова.  
- от топота копыт пыль по полю летит.  
- голова без ума, что фонарь без свечей

- б) Делаем вдох, выдох – протяжно произносить согласный ммммм.

Упражнение на дикцию

- а) Сделать глубокий вдох, короткую паузу и на выдохе произнести следующие скороговорки сначала беззвучно, затем, постепенно убыстряя темп, шепотом, тихо, громче, громко:

- мама мыла Милу мылом.  
- купи кипу пик.  
- ткач ткет ткани на платки Тане.  
- проворонила ворона вороненка.  
- не вы ли были у Невы, где стынут бронзовые львы?

- б) Произнести стихи, как будто вы пляшете, ритмично и четко отбивая такт хлопками, легко двигая руками и плечами.

- Анализ художественного произведения

Выбор произведения.

Для работы над текстом лучше всего нужно брать описательную прозу русских классиков с большим периодом текста.

При выборе стихотворного произведения тоже лучше использовать стихи русских поэтов. Если это зарубежные авторы, то работать со стихами в переводе известных переводчиков.

1. Определить авторскую идею данного произведения.

2. Определить, «что я хочу сказать этим материалом».



3. Разделить материал на куски:

- а) экспозиция,
- б) завязка,
- в) развитие действия с кульминацией,
- г) развязка,
- д) эпилог

• Актерская работа на сценической площадке в учебных постановках  
Демонстрация знаний, умения и навыков, полученных на занятиях, в сценических выступлениях: исполнение выбранного произведения (стихотворение, басня, проза), в котором наиболее полно раскрывается художественный образ, созданный автором с использованием реквизита, костюмов, грима, речевой характерности персонажей. На отделении ежегодно проводятся конкурсы, где студент имеет возможность проявить себя, как чтец-декламатор.

#### **4. Требования к минимальному материально-техническому и информационному обеспечению**

Реализация программы учебной практики требует наличия учебного кабинета для занятий сценической речью. Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места студентов,
- рабочее место преподавателя,
- зеркало,
- комплект учебно-методической документации,
- справочная, нотная и методическая литература.

Технические средства обучения:

- устройство для воспроизведения аудиокассет,
- устройство для воспроизведения CD-дисков,
- устройство для воспроизведения MP3 дисков,
- видеокамера,
- видеомагнитофон,
- проигрыватель,
- пластинки

#### **Информационное обеспечение обучения**

Основные источники:

1. Автушенко, И.А. Сценическая речь и эмоциональный слух: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — М. : ВГИК им. С.А. Герасимова (Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А.Герасимова), 2012. — 124 с.
2. Вербов А. М. Техника постановки голоса: Учебное пособие. — 2-е изд., испр. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета Музыки», 2016. — 64 с.: ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Волконский, С.М. Человек на сцене [Электронный ресурс] : учебное

пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с.

4. Чепурина, В.В. Сценическая речь: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) "Народная художественная культура", профиль подготовки "Руководство любительским театром", квалификация (степень) выпускника "бакалавр" [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.В. Чепурина, Л.Д. Култаева. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2014. — 76 с.
5. Чепурина, В.В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2012. — 128 с.
6. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с.

#### Дополнительные источники:

1. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. М.: «Просвещение», 1978.
2. Вербовая Н., Головина О., Урнова В. Искусство речи. Л.: «Искусство», 1977.
3. Калачева С.В. Стих и ритм. М.: «Знание», 1978.
4. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. М: ВТО, 1970.
5. Линклейтер К. Освобождение голоса. М.: ГИТИС, 1993.
6. Савкова З.В. Искусство звучащего слова. М: ВНМЦ, 1974.
7. Сыромятникова И.С. Технология грима. М.: «Высшая школа», 1991.

**Аттестационный лист по УП.01 «Сценическая речь»**  
**ПМ 01 «Исполнительская, концертно-репетиционная деятельность»**  
**Ефимовой Олеси Аркадьевны**

студентки по специальности среднего профессионального образования  
 53.02.04 «Вокальное искусство».

Место проведения практики: КОГПОБУ «ККМИ им. И.В. Казенина»

Сроки прохождения практики: сентябрь 2023г. - июнь 2024 г.

Виды и качество выполнения работ:

УП 01 Сцениче ская речь	Виды и объем работ	Оценка качества выполнения работ Коды проверяемых результатов ОК, ПК, У,Н,О	Баллы
	1. Орфоэпические упражнения 20ч	Применены знания по орфоэпии, законы правильного произношения, знания элементов речевой выразительности. Приобретена ценностная установка: владение логической выразительностью речи, владение словесным действием как наивысшей формой физического действия ОК 1, ОК 9, ПК 1.8	
	2. Упражнения на дыхание, развитие дикции 20ч	Продемонстрировано грамотное дыхание, способствующее выразительности речи и эмоциональному воздействию на слушателя ОК 2, ПК 1.2	
	3. Анализ художественного произведения 14ч	Произведён грамотный анализ художественного текста с применением теоретических знаний строения стихосложения и практических навыков структурирования художественного текста ОК 4, ПК 1.1	

**Характеристика учебной и профессиональной деятельности:**

Ефимова Олеся Аркадьевна успешно освоила учебные практики по профессиональному модулю «Исполнительская, концертно-репетиционная деятельность» в объеме 54 ч. При прохождении практики успешно справилась с предложенными заданиями, продемонстрировала умения сценической подготовки, мастерство актера. Проявляла творчество в процессе решения поставленных задач, эффективно использовала знания, полученные в ходе изучения теоретических и практических дисциплин.

Средний балл по итогам прохождения учебной практики УП.01 «Сценическая речь»: \_\_\_\_\_

Руководитель УП 01 \_\_\_\_\_ ( Гневашева Л.Г. )