

Кировское областное государственное профессиональное
образовательное бюджетное учреждение
«Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

**Рабочая программа
учебной практики
УП 01 Сольное и хоровое пение**

профессионального модуля ПМ 01
«Исполнительская деятельность»
по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Киров, 2023

Рабочая программа учебной практики разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта по
специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО)

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Организация-разработчик:

Кировское областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им.
И.В. Казенина»

Разработчики:

Кормщикова Людмила Вячеславовна – преподаватель Кировского колледжа
музыкального искусства имени И. В. Казенина, председатель предметно-
цикловой комиссии «Сольное и хоровое народное пение»

Насонова Лариса Викторовна – преподаватель Кировского колледжа
музыкального искусства имени И. В. Казенина

Вязникова Ирина Николаевна – преподаватель Кировского колледжа
музыкального искусства имени И. В. Казенина

Рекомендована предметно-цикловой комиссией отделения «Сольное и
хоровое народное пение»

Протокол № 1 от «28» августа 2022 г.

Председатель ПЦК отделения

«Сольное и хоровое народное пение»: Л.В. Кормщикова
/Кормщикова Л.В./

Согласовано
Басманова Юлия Сергеевна, директор МБОУДО «Лёвинская детская
школа искусств»
(представитель работодателя)



Содержание:

1.	Общие положения. Цель и задачи практики, требования к результатам	4
2.	Объём практики, организация, виды отчетности.	6
3.	Содержание практики, виды работ	8
4.	Требования к минимальному материально-техническому и информационному обеспечению	10
5.	Образец аттестационного листа по учебной практике.	11

1. Общие положения. Цель и задачи практики, требования к результатам

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная практика (по профилю специальности) проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля и реализуется рассредоточенно в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля.

По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами МДК, входящих в профессиональный модуль ПМ 01.

С целью овладения основным видом профессиональной деятельности (ВПД): Исполнительская деятельность и репетиционно-концертная деятельность (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках) и соответствующими профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

обучающийся в ходе освоения учебной практики должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения ансамблевых и хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.

2. Объем практики, организация, виды отчетности

Практика УП 01Сольное и хоровое пение организуется в рамках учебного процесса и предусматривает включение всех студентов в систематическую исполнительскую и репетиционно-концертную деятельность. Учебная практика УП 01Сольное и хоровое пение **планируется из расчёта 113 часов**, которые распределяются в 4, 6-8 семестрах по 1 аудиторному академическому часу 38 часов самостоятельной работы студента. Сроки проведения практики устанавливаются в соответствии с рабочим учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Объемы и содержание всех видов работы по практике определяются программой практики, с которой обучающиеся должны быть ознакомлены до ее начала.

Для руководства практикой назначается руководитель практики, который:

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе студента в период практики с выдачей индивидуальных заданий, оказывает соответствующую консультационную помощь;
- согласовывает календарный план проведения практики и осуществляет систематический контроль над ее ходом и работой студента;
- оказывает методическую помощь студенту по всем вопросам, связанным с прохождением практики и оформлением дневника практики;
- оценивает результаты выполнения студентом программы практики, оформляя на него аттестационный лист, включающий оценку выполнения всех видов работ по практике и характеристику студента.

В период практики студент обязан вести дневник по установленной форме. В дневнике необходимо отражать характер и содержание работы по практике, фиксировать индивидуальные наблюдения, замечания и предложения по работе, трудности, связанные с выполнением программы практики. Дневник практики проверяется и подписывается руководителем практики в конце каждого семестра.

Для оценки достижения образовательных результатов проводится текущая аттестация. Текущая аттестация проходит в форме исполнения сольной и хоровой программы в 4, 6-8 семестрах. Показатели оценки работы: качественное исполнение сольной программы, интонационно чистое, с убедительной подачей нотного и стихотворного текста, качественное звучание хора, качественное исполнение своих хоровых партий, художественно-эмоциональное исполнение музыкальных произведений. Приобретена ценностная установка: понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, позиционирование себя как солиста-исполнителя, осознание своей роли в общем звучании хорового коллектива.

Критерии оценок:

«Отлично»: сольный и хоровой исполнительский репертуар успешно освоен, сольная программа звучит интонационно чисто, интересно и

убедительно с точки зрения художественно-образного строения, уверенно и эмоционально; при исполнении хоровых программ продемонстрированы чистота интонации, точное и уверенное знание своей партии, исполнение хоровых партий обеспечивает качественное звучание хора и качественное звучание партии каждого из голосов хора, достижение качественного баланса хора; активное участие в хоровых концертных выступлениях и в качестве солиста, заинтересованное и ответственное отношение к порученным обязанностям.

«Хорошо»: сольный и хоровой исполнительский репертуар освоен, но исполнение представленной программы страдает некоторыми интонационными неточностями, звучит недостаточно убедительно и эмоционально; исполнение хоровых партий не всегда обеспечивает качественное звучание хора и качественное звучание партии каждого из голосов хора, от чего страдает баланс звучания в составе хора по причине недостаточно качественного звучания некоторых голосов; участие в хоровых концертных выступлениях и в качестве солиста, заинтересованное и ответственное отношение к порученным обязанностям.

«Удовлетворительно»: сольный и хоровой исполнительский репертуар освоен плохо, исполнение сольной программы грешит интонационными неточностями, недоработан образно-художественный план в исполняемых произведениях; исполнение партий не обеспечивает качественное звучание хора, плохой баланс в составе хора по причине некачественного звучания некоторых голосов; редкое участие в концертных выступлениях, безответственное отношение к порученным обязанностям.

После окончания практики руководитель заполняет в дневнике характеристику – отзыв о прохождении студентом практики, которая, после успешной сдачи зачета, вносится в аттестационный лист.

3. Содержание практики, виды работ

За период прохождения практики УП 01 Сольное и хоровое пение студент (Сольное народное пение) выполняет следующие виды работ:

- Чтение с листа и транспонирование сольных произведений
 - чтение с листа нового произведения под руководством руководителя практики;
 - самостоятельная работа по чтению с листа музыкальных произведений;
 - транспонирование сольных произведений на фортепиано в процессе освоения нотного текста.

В процессе прохождения практики студент должен регулярно читать с листа сольные вокальные произведения – не менее 8-10 за год

- Учебно-репетиционная работа
 - работа над выучиванием нотного и стихотворного текста;
 - отработка технически и интонационно сложных отрывков;
 - работа над различными манерами пения;
 - работа над качеством звукоизвлечения;
 - работа над чистотой интонации;
 - работа над дыханием;
 - выучивание и выполнение динамических оттенков;
 - работа над образно-художественным строем, отработка танцевальных движений.

В процессе прохождения учебной практики студент должен выучить 3-4 сольных произведения в полугодие, из них 2-3 представить в качестве публичного исполнения.

- Разучивание сольных произведений. Повторение выученных пьес. Работа над совершенствованием исполнительских навыков
 - подбор соответствующих распевок и упражнений;
 - отработка технически и интонационно сложных отрывков;
 - регулярное повторение пройденных песен;
 - работа над различными манерами пения;
 - работа над качеством звукоизвлечения;
 - работа над интонационной чистотой;
 - выучивание и выполнение динамических оттенков;
 - работа над образным строем и отработка танцевальных движений.

В процессе прохождения учебной практики студент должен поддерживать в концертной форме 2-3 ранее выученных произведения, выучить 3-4 новых сольных произведения в полугодие, из них 2-3 представить в качестве публичного исполнения.

- Сценические выступления с сольными номерами
 - подготовка к выступлению, обеспечение требуемой концертной одежды и соответствующего внешнего вида.
 - качественное исполнение сольной программы в концертных выступлениях на публике – не менее 3 выступлений за период прохождения практики.

За период прохождения практики УП 01Сольное и хоровое пение студент (Хоровое народное пение) выполняет следующие виды работ:

- Чтение с листа и транспонирование хоровых произведений для воспитания навыков коллективного исполнительства
 - чтение с листа хоровых партий нового произведения под руководством руководителя практики;
 - самостоятельная работа по чтению с листа хоровых партий;
 - транспонирование хоровых произведений при исполнении партий на фортепиано при работе с хором;
 - работа над качеством исполнения хоровых партий, балансом звучания хора в процессе исполнения (в том числе чтения с листа) хоровых партий под руководством руководителя хора.

В процессе прохождения учебной практики студент читает с листа 8-10 хоровых произведений в полугодие.

- Учебно-репетиционная работа
 - работа над выучиванием нотного и стихотворного текста;
 - отработка технически и интонационно сложных отрывков;
 - работа над различными манерами пения;
 - работа над качеством звукоизвлечения;
 - работа над чистотой интонации;
 - работа над дыханием;
 - выучивание и выполнение динамических оттенков;
 - работа над образно-художественным строем, отработка танцевальных движений.

В процессе прохождения учебной практики студент должен выучить 6-8 хоровых произведения в полугодие, из них 4-5 представить в качестве публичного исполнения.

- Разучивание хоровых партий. Повторение выученных пьес. Работа над совершенствованием исполнительских навыков

- подбор соответствующих распевок и упражнений;
- отработка технически и интонационно сложных отрывков;
- регулярное повторение пройденных песен;
- работа над различными манерами пения;
- работа над качеством звукоизвлечения;
- работа над интонационной чистотой;
- выучивание и выполнение динамических оттенков;
- работа над образным строем и отработка танцевальных движений.

В процессе прохождения учебной практики студент должен поддерживать в концертной форме 2-3 хоровых произведения, выучить 6-8 новых хоровых произведения в полугодие, из них 4-5 представить в качестве публичного исполнения.

- Сценические выступления с сольными и хоровыми номерами
 - подготовка к выступлению, обеспечение требуемой концертной одежды и соответствующего внешнего вида.
 - качественное исполнение ансамблевых партий в концертных выступлениях на публике в составе ансамбля – не менее 3 выступлений за период прохождения практики.

4. Требования к минимальному материально-техническому и информационному обеспечению

Реализация программы учебной практики требует наличия учебного кабинета для занятий сольным и хоровым пением. Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места студентов,
- рабочее место преподавателя,
- зеркало,
- комплект учебно-методической документации,
- справочная, нотная и методическая литература.

Технические средства обучения:

- устройство для воспроизведения аудиокассет,
- устройство для воспроизведения CD-дисков,
- устройство для воспроизведения MP3 дисков,
- видеокамера,
- видеомагнитофон,
- проигрыватель,
- пластинки

Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Балакирев М.А. Сборник русских народных песен. Планета музыки Издание: 2-е изд., испр. 2016 г.
2. Аспелунд Д. Основные вопросы вокально-речевой культуры. М.: МУЗГИЗ, 1993
3. Мешко Н.К. Искусство народного пения. М., 1996.
4. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. М., 1997.

Дополнительные источники:

1. Русские народные песни. Сост. А.А. Бакулова. М.: «Советский композитор», 1989.
2. Русские народные песни в обработке А. Захарова. М.: «Советский композитор», 1971.
3. Русские народные песни в обработке Ю. Зацарного. М.: «Музыка», 1986.
4. Русские народные песни и частушки, записанные от М.Н. Мордасовой. М.: «Советский композитор», 1983.
5. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск: «Наука», 1985.
6. Традиционный фольклор Новгородской области. Л., 1979.
7. Угличские народные песни. Сост. И. Земиовский. Л.-М., 1974.
8. Щуров В.М. Стилевые основы русской народной музыки. М.: Московская государственная консерватория, 1998.

Аттестационный лист по учебной практике УП 01
 «Сольное и хоровое пение» (Сольное народное пение)
 Профессионального модуля ПМ 01 «Исполнительская деятельность»
Печенкиной Василисы Михайловны

Специальность 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

Место проведения практики: образовательное учреждение

Сроки прохождения практики:

УП.01 «Сольное и хоровое пение» - январь 2022 г. – май 2024 г.

Виды и качество выполнения работ:

Наименование профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность	Виды и объем работ	Оценка качества выполнения работ, коды проверяемых результатов	Баллы
УП.01 Сольное пение	Чтение с листа и транспонирование сольных произведений	Успешное освоение сольного исполнительского репертуара; качественное чтение с листа сольных произведений, чистота интонации, правильность нотного и стихотворного текста; транспонирование сольного произведения на фортепиано в процессе освоения нотного текста	
	Учебно-репетиционная работа	Качественная работа по выучиванию произведений сольного репертуара, чистота интонации при исполнении сольных произведений	
	Разучивание произведений из сольных произведений. Повторение выученных пьес. Работа над совершенствованием исполнительских навыков	Качественное исполнение разнообразных по жанрам, форме и стилю музыкальных произведений; грамотная расстановка дыхания; осмысленная подача стихотворного текста; владение различными певческими манерами; чистая интонация	
	Сценические выступления с сольными номерами	Активное участие в концертных выступлениях, заинтересованное и ответственное отношение к порученным обязанностям, понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии,	

		безошибочное освоение своей сольной программы	
--	--	--	--

Характеристика учебной и профессиональной деятельности:

Печенкина Василиса Михайловна успешно прошла учебную практику «Сольное пение» по профессиональному модулю «Исполнительская деятельность» в объеме 113 часов, имеет практический опыт репетиционно-концертной работы в качестве солиста, выступлений с сольными номерами, эффективно выполняла все задания, показала все стороны исполнительской индивидуальности и сольного исполнительства, успешно освоила общие и профессиональные компетенции.

Средний балл по итогам прохождения УП 01 _____
« ____ » _____ 2024 г.

Руководитель учебной практики УП 01 _____

Аттестационный лист по учебной практике
 УП 01 «Сольное и хоровое пение» (Хоровое народное пение)
 Профессионального модуля ПМ 01 «Исполнительская деятельность»
Сайфутдиновой Али Рамилевны

Специальность 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

Место проведения практики: образовательное учреждение

Сроки прохождения практики:

УП.01 «Хоровое пение» - январь 2022 г. – май 2024 г.

Виды и качество выполнения работ:

Наименование профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность	Виды и объем работ	Оценка качества выполнения работ, коды проверяемых результатов	Баллы
УП.01 Хоровое пение	Чтение с листа и транспонирование хоровых произведений для воспитания навыков коллективного исполнительства	Успешное освоение хорового исполнительского репертуара; качественное чтение с листа хоровых партий, чистота интонации, правильность нотного и стихотворного текста	
	Учебно-репетиционная работа	Регулярное посещение хоровых репетиций; качественная работа по выучиванию хоровых партий, чистота интонации при исполнении партий, чистота строя в составе хора.	
	Разучивание хоровых партий. Повторение выученных пьес. Работа над совершенствованием исполнительских навыков	Качественное исполнение разнообразных по жанрам, форме и стилю музыкальных произведений; грамотная расстановка дыхания; осмысленная подача стихотворного текста; владение различными певческими манерами; чистая интонация	
	Сценические выступления с хоровыми номерами	Активное участие в концертных выступлениях, заинтересованное и ответственное отношение к порученным обязанностям, понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, безошибочное освоение своей партии, осознание роли в общем звучании хора	

Характеристика учебной и профессиональной деятельности:

Сайфутдинова Алия Рамилевна успешно прошла учебную практику «Хоровое пение» по профессиональному модулю «Исполнительская деятельность» в объеме 113 часов, имеет практический опыт репетиционно-концертной работы в качестве артиста народного хора, эффективно выполнял все задания, показал все стороны исполнительской индивидуальности и хорового исполнительства, успешно освоил общие и профессиональные компетенции.

Средний балл по итогам прохождения УП 01 _____
« ____ » _____ 2024 г.

Руководитель учебной практики УП 01 _____