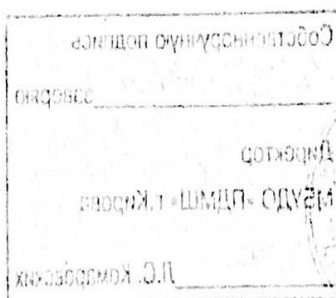


Кировское областное государственное профессиональное
образовательное бюджетное учреждение
«Кировский колледж музыкального искусства имени И. В. Казенина»

Рабочая программа
Учебной практики УП.01 «Оркестр»
Профессионального модуля ПМ 01
«Исполнительская деятельность»
по специальности 53.02.03
Инструментальное исполнительство,
вид «Оркестровые духовые и ударные инструменты»



г. Киров

2023 г.

1

Рабочая программа учебной практики УП.01 «Оркестр»

разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования:

53.02.03 Инструментальное исполнительство. Вид «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Организация-разработчик: Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства имени И. В. Казенина»

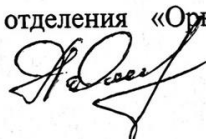
Разработчик:

Попов А.Н. - преподаватель предметно – цикловой комиссии «Оркестровые духовые и ударные инструменты» Кировского колледжа музыкального искусства имени И. В. Казенина.

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Протокол № 1 от «28» августа 2023г.

Председатель ПЦК отделения «Оркестровые духовые и ударные инструменты»




Ялынный А.В.

Согласовано:

Заведующая секцией «Духовые и ударные инструменты» межрайонного методического объединения г. Кирова Чайникова Е.В. (представитель работодателя)

Собственноручную подпись Чайникова Е.В. заверяю

Директор
МБУДО «ПДМШ» г.Кирова
Л.С. Комаровских



Содержание:

1.	Общие положения. Цель и задачи практики, требования к результатам	4
2.	Объём практики, организация, виды отчетности.	6
3.	Содержание практики, виды работ	8
4.	Требования к минимальному материально-техническому и информационному обеспечению	9
5.	Образец аттестационного листа по учебной практике.	11

1. Общие положения. Цель и задачи практики, требования к результатам

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная практика (по профилю специальности) проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля и реализуется рассредоточенно в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля.

По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами МДК, входящих в профессиональный модуль ПМ 01.

С целью овладения основным видом профессиональной деятельности (ВПД): Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и соответствующими профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Обучающийся в ходе освоения учебной практики должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе, оркестра;
 - исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;
- уметь:
- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
 - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
 - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
 - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
 - применять теоретические знания в исполнительской практике;
 - пользоваться специальной литературой;
 - работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;

2. Объем практики, организация, виды отчетности

Практика УП 01 Оркестр организуется в рамках учебного процесса и предусматривает включение всех студентов в систематическую исполнительскую и репетиционно-концертную деятельность. Учебная практика УП 01 Оркестр **планируется из расчёта 813 часа**, которые распределяются с 1 по 8 семестр: на 1м курсе - по 2 аудиторному академическим часа в первом полугодии и 3 часа во втором, на 2ом курсе - 3 часа в первом полугодии и 4 во втором, на 3 курсе - по 4 часа в первом и втором полугодии, на 4 курсе по 4 часа в первом полугодии и 6 часов на втором и 0,5 час. самостоятельной работы студента в неделю. Сроки проведения практики устанавливаются в соответствии с рабочим учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Объемы и содержание всех видов работы по практике определяются программой практики, с которой обучающиеся должны быть ознакомлены до ее начала.

Для руководства практикой назначается руководитель практики, который:

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе студента в период практики с выдачей индивидуальных заданий, оказывает соответствующую консультационную помощь;
- согласовывает календарный план проведения практики и осуществляет систематический контроль над ее ходом и работой студента;
- оказывает методическую помощь студенту по всем вопросам, связанным с прохождением практики и оформлением дневника практики;
- оценивает результаты выполнения студентом программы практики, оформляя на него аттестационный лист, включающий оценку выполнения всех видов работ по практике и характеристику студента.

В период практики студент обязан вести дневник по установленной форме. В дневнике необходимо отражать характер и содержание работы по практике, фиксировать индивидуальные наблюдения, замечания и предложения по работе, трудности, связанные с выполнением программы практики. Дневник практики проверяется и подписывается руководителем практики в конце каждого семестра.

Для оценки достижения образовательных результатов проводится текущая и промежуточная аттестация. Текущая аттестация проходит в 1-5, 7 семестрах в форме исполнения концертной программы ансамбля. Форма промежуточной аттестации по учебной практике - дифференцированный зачет, который проводится в конце 8 семестра в форме исполнения концертной программы ансамбля.

Показатели оценки работы: Качественное исполнение своей партии при игре в оркестре, ощущение партнерства в совместном музицировании и осознание роли в общем звучании оркестра

Критерии оценок: Отл.: свободное и выразительное исполнение своей партии в соответствии со стилистикой произведения и своей роли в ансамбле; Хор.: свободное исполнение своей партии, с погрешностями в исполнении с ансамблевой точки зрения;

Удовл.: недостаточная оркестровая сыгранность, неуверенность исполнения;

Неуд: отсутствие оркестровой сыгранности.

После окончания практики руководитель заполняет в дневнике характеристику – отзыв о прохождении студентом практики, которая, после успешной сдачи зачета, вносится в аттестационный лист.

3. Содержание практики, виды работ

За период прохождения практики УП 01 Оркестр студент выполняет следующие виды работ:

Чтение с листа оркестровых партий всем оркестром для воспитания навыков коллективной игры. Начинать разбор текста можно не с нот, как многие привыкли, а с ритма. Запомнив на слух ритмический рисунок, мы создаём надежный ориентир для дальнейшего освоения мелодии. Еще на этапе ознакомления делим изучаемое произведение на разделы. Каждый из этих разделов изучаем отдельно в темпе, не слишком быстром для данного этапа.

Каждый исполнитель в ансамбле должен добросовестно исполнять свою партию. Для этого используется как коллективная, так и индивидуальная формы изучения нотного текста исполняемого произведения.

Ежегодно студенты читают с листа 8-10 произведений.

Репетиционная работа над техническими и выразительными приемами исполнения, совместно и по группам.

Репетиционная работа над техническими средствами проходит индивидуально. Каждый участник оркестра знакомится с нотным текстом и проучивает сложные места. Используются методы работы:

- Сольфеджирование ритмически сложных отрывков
- Игра в разных темпах
- Игра с метрономом
- Проигрывание произведения по частям или небольшими фрагментами
- Проигрывание произведения по группам

Особое внимание обращается на исполнение штрихов и динамики. Работа над выразительными средствами проходит как индивидуально, так и в составе оркестра. Достигается полное взаимопонимание в штриховом, динамическом и ритмическом плане.

Разучивание оркестровых партий, работа над совершенствованием исполнительских навыков. В процессе разбора нотного текста оркестровых партий необходимо заниматься аналитической работой (разбор формы, фразировки, нахождение в тексте элементов гамм, секвенций и т. д.). Затем нужно хорошо освоить форму произведения и уметь играть его с различных мест, поскольку исполнитель в случае сбоя не может всё время начинать сначала. Любая, даже самая лёгкая пьеса, должна быть проанализирована несколько раз, и учить её нужно с

небольшими перерывами снова и снова. Начало всегда утомительно, поэтому для работы над новым материалом вполне достаточно 15-20 минут, впоследствии же время, отведённое на выучивание данной пьесы, будет увеличиваться. Очень важен также момент закрепления уже выученного нотного материала. При этом проверять надёжность уже выученного текста путём проигрывания подряд больших отрывков, а также всего произведения. Параллельно необходимо хорошо изучить партию солиста и уметь при исполнении своей партии представлять или напевать ее.

4. Требования к минимальному материально-техническому и информационному обеспечению

Реализация программы учебной практики требует наличия малого концертного зала со звуковым оборудованием и пультами для нот, комплектом инструментов эстрадного ансамбля.

Оборудование учебного кабинета:

- стулья для студентов,
- рабочее место преподавателя,
- зеркало,
- комплект учебно-методической документации,
- справочная, нотная и методическая литература.

Технические средства обучения:

- устройство для воспроизведения аудиокассет,
- устройство для воспроизведения CD-дисков,
- устройство для воспроизведения MP3 дисков,
- комплект звукоусилительной аппаратуры,
- видеокамера,
- видеоманитофон,
- проигрыватель,
- пластинки.

Для проведения сводных оркестровых репетиций требуется концертный зал на 300 мест со звуковым оборудованием и пультами для нот.

Оборудование концертного зала:

Микрофоны, усилительная аппаратура, колонки.

Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

Мохонько А.П. Оркестровый класс. Кемерово, КемГУКИ, 2013, 23 с. (электронное издание)

Дополнительная литература:

Мохонько А.П. Методика работы с оркестром: учебное пособие. 2-е изд., испр. и доп. — Кемерово: КемГУКИ, 2013 (электронное издание)

5. Аттестационный лист по учебной практике УП 01 Оркестр ПМ.01 Исполнительская деятельность

Бабинцева Дмитрия Дмитриевича, студента по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», по виду инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Место проведения практики: образовательное учреждение,

Сроки прохождения практики: сентябрь 2020 г. – май 2024 г.

Виды и качество выполнения работ:

ПМ.01 Исполнительская деятельность	Виды и объем работ	Оценка качества выполнения работ, коды проверяемых результатов	Балл
УП 01 Оркестр	Чтение с листа оркестровых партий всем оркестром для воспитания навыков коллективной игры. 160 час.	Успешное освоение оркестрового исполнительского репертуара. ОК06.,ПК1.1.,ПК1.3.	
	Репетиционная работа над техническими и выразительными приемами исполнения, совместно и по группам. 382час.	Качественное звучание духового оркестра. Качественное звучание инструмента в группе. Достижение ансамбля. ОК06.,ОК07.,ПК1.1., ПК1.2., ПК1.3.,	
	Разучивание оркестровых партий. Работа над совершенствованием исполнительских навыков. 271 час.	Качественное исполнение разнообразных по жанрам, форме и стилю музыкальных произведений. Грамотное выполнение выписанных штрихов. Владение различными приемами игры, чистота интонации. Точное исполнение технически сложных пассажей ОК06.,ОК07.,ПК1.1.,ПК1.2.,ПК1.3	

Характеристика учебной и профессиональной деятельности:

Студент Бабинцев Дмитрий Дмитриевич успешно прошел учебную практику по профессиональному модулю «Исполнительская деятельность» в объеме 813 часов, имеет практический опыт репетиционно-концертной работы в качестве оркестранта в духовом оркестре, эффективно выполнял все задания, показал все стороны дирижёрской индивидуальности и оркестрово-ансамблевого исполнительства, успешно освоил общие и профессиональные компетенции.

Средний балл по итогам прохождения Учебной практики УП01 _____

Руководитель учебной практики УП 01 Оркестр _____

« ____ » _____ 2024 г