

Кировское областное государственное профессиональное  
образовательное бюджетное учреждение  
«Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

**Рабочая программа**  
**учебной практики**  
**УП 01 «Оркестр»**  
профессионального модуля ПМ 01  
по специальности 52.02.03 Инструментальное исполнительство  
(оркестровые струнные инструменты).

Киров, 2023

Рабочая программа учебной практики разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта по  
специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО)  
**53.02.03 Инструментальное исполнительство**

Организация-разработчик:

Кировское областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им.  
И.В. Казенина»

Разработчики:

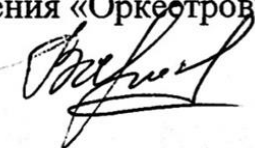
Коршунова Лариса Александровна – преподаватель Кировского колледжа  
музыкального искусства имени И. В. Казенина

Рекомендована предметно-цикловой комиссией отделения «  
Оркестровые струнные инструменты»

Протокол № 1 от «28» августа 2023г.

Председатель ПЦК отделения «Оркестровые струнные инструменты»

\_\_\_\_\_



/Жданова Ю. В./

Согласовано:



Заведующая секцией межрайонного методического объединения города  
Кирова по специальности «Оркестровые струнные инструменты»,  
преподаватель МБУДО «ДШИ «Элегия» г. Кирова Сандалова А.А.  
(представитель работодателя)

Директор МБУДО «ДШИ «Элегия» г. Кирова.  
А.А. Сандалова.



## **Содержание:**

1.	Общие положения. Цель и задачи практики, требования к результатам	4
2.	Объём практики, организация, виды отчетности.	5
3.	Содержание практики, виды работ	6
4.	Требования к минимальному материально-техническому и информационному обеспечению	7
5.	Образец аттестационного листа по учебной практике.	10

## **1. Общие положения. Цель и задачи практики, требования к результатам**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная практика (по профилю специальности) проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля и реализуется рассредоточено в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля.

По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами МДК, входящих в профессиональный модуль ПМ 01.

с целью овладения основным видом профессиональной деятельности (ВПД): исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность) в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и соответствующими профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Обучающийся в ходе освоения учебной практики должен иметь **практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно- концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- пользоваться специальной литературой;

- слышать все партии в ансамблях различных составов;

- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;

## **2. Объём практики, организация, виды отчетности.**

Практика УП 01 «Оркестр» организуется в рамках учебного процесса и предусматривает включение всех студентов в систематическую исполнительскую и репетиционно-концертную деятельность. Учебная практика УП 01 «Оркестр» планируется из расчёта:

максимальной нагрузки - 813 часов;

самостоятельной учебной нагрузки – 271 час;

групповые аудиторные занятия – 542 часа.

которые распределяются по 1-8 семестрам на 1-м – 4 курсах по 2 и часа в 1 и 2 семестрах, ... аудиторному академическому часу и **0,5 часа самостоятельной работы студента в неделю.**

Сроки проведения практики устанавливаются в соответствии с рабочим учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Объемы и содержание всех видов работы по практике определяются программой практики, с которой обучающиеся должны быть ознакомлены до ее начала.

Для руководства практикой назначается руководитель практики, который:

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе студента в период практики с выдачей индивидуальных заданий, оказывает соответствующую консультационную помощь;

- согласовывает календарный план проведения практики и осуществляет систематический контроль над ее ходом и работой студента;

- оказывает методическую помощь студенту по всем вопросам, связанным с прохождением практики и оформлением дневника практики;

- оценивает результаты выполнения студентом программы практики,

оформляя на него аттестационный лист, включающий оценку выполнения всех видов работ по практике и характеристику студента.

В период практики студент обязан вести дневник по установленной форме. В дневнике необходимо отражать характер и содержание работы по практике, фиксировать индивидуальные наблюдения, замечания и предложения по работе, трудности, связанные с выполнением программы практики. Дневник практики проверяется и подписывается руководителем практики в конце каждого семестра.

Для оценки достижения образовательных результатов проводится те промежуточная аттестация. Текущий контроль проходит в форме сдачи оркестровых партий с 1-7 семестры.

Показатели оценки работы:

- умение читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;

Критерии оценок: «Отлично»: уверенное, качественное исполнение оркестровых партий, участие во всех концертных выступлениях. «Хорошо»: неточности в исполнении оркестровых партий, неуверенная игра в ансамбле. «Удовлетворительно»: допущены грубые ошибки в исполнении оркестровых партий, нерегулярное посещение репетиций без уважительных причин.

Форма промежуточной аттестации по учебной практике - дифференцированный зачет в 8 семестре, проводится в форме концертного выступления.

Показатели оценки работы:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;

Критерии оценок: «Отлично»: уверенное, качественное исполнение оркестровых партий. «Хорошо»: неточности в исполнении оркестровых партий, неуверенная игра в ансамбле. «Удовлетворительно»: допущены грубые ошибки в исполнении оркестровых партий.

После окончания практики руководитель заполняет в дневнике характеристику – отзыв о прохождении студентом практики, которая, после успешной сдачи зачета, вносится в аттестационный лист.

### **3. Содержание практики, виды работ**

За период прохождения практики УП 01 «Оркестр» студент выполняет следующие виды работ:

- Чтение с листа оркестровых партий всем оркестром для воспитания навыков коллективной игры.  
Совместное чтение с листа оркестровых партий при работе над новыми произведениями.
  - Репетиционная работа над техническими и выразительными приёмами исполнения. Совместно и по группам (скрипки, альты, виолончели)
- Качественное выучивание оркестровых партий;
  - Повторение выученных пьес.
  - Работа над различными приёмами игры;
  - Работа над качеством звука;
  - Работа над строем и интонационной чистотой;
  - Выучивание и выполнение динамических оттенков;
    - Работа над совершенствованием исполнительских навыков
  - Работа над технически сложными пассажами, встречающимися в оркестровых партиях;
  - Выучивание и грамотное выполнение выписанных штрихов в оркестровых партиях;
  - Освоение навыков владения исполнительскими средствами выразительности.

• Концертные выступления в составе оркестра  
В процессе прохождения практики планируется 8 концертных выступлений симфонического оркестра. Концертные программы должны обновляться ежегодно и включать не менее 4-5 произведений.

#### **4. Требования к минимальному материально-техническому и информационному обеспечению:**

Реализация программы учебной практики «Оркестр» требует наличие концертного зала.

##### Оборудование концертного зала:

- рабочие места студентов,
- рабочее место преподавателя (руководителя оркестра),
- рабочее место концертмейстера,
- рояли (пианино), инструменты симфонического оркестра (скрипки, альты, виолончели, контрабасы, духовые и ударные инструменты)
- подиум,
- пульта,
- комплект учебно-методической документации,
- нотный материал для выполнения практических заданий,
- справочная, нотная и методическая литература

##### Технические средства обучения:

- устройство для воспроизведения аудиокассет,
- устройство для воспроизведения CD-дисков,
- устройство для воспроизведения MP3 дисков,

- видеокамера,
- видеомагнитофон,
- проигрыватель,
- пластинки,
- дирижерская палочка,
- метроном

### **Информационное обеспечение обучения**

Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта Авторы:  
Абдуллин Э.Б. Издательство: Планета музыки Издание: 1-е изд.

#### **Дополнительная литература**

#### **(партитуры для симфонического оркестра)**

- Александров А. Сюита «Русские народные песни»  
Амиров Ф. «Посвящение Узеиру Гаджибекову»  
Арутюнян А. «Танцевальная сюита»  
    Концерт для трубы с оркестром  
    «Кантата о Родине»  
Бальсис Э. Концерт для скрипки с оркестром  
Берлиоз Г. Отрывки из драматической легенды «Осуждение Фауста»  
Бетховен Л. Симфонии №№1, 2, 3, 6  
    Увертюры: «Прометей», «Эгмонт», «Фиделио»  
    Концерты для фортепиано с оркестром: №№1, 2, 5  
Бизе Ж. Сюита «Арлезианка» (№1)  
    Увертюра к опере «Кармен»  
Бородин А. Симфонии: №№ 1, 2  
    Увертюра, «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»  
Брамс И. Симфония №1  
    «Венгерские танцы»  
Бриттен Б. «Вариации и фуга на тему Г. Перселла»  
    «Простая симфония»  
    «Музыкальные вечера»  
Вебер К. М. Увертюра «Эврианта»  
    Увертюра «Оберон»  
    «Концертино» для кларнета с оркестром  
    «Марш» для хора и оркестра  
Гайдн Й. Симфонии  
    Инструментальные концерты  
Гедике А. Концерт для трубы с оркестром  
Гершвин Д. Концерт для фортепиано с оркестром  
    Рапсодия в стиле блюз  
Глазунов А. Фрагменты из балета «Раймонда»  
    «Эй, ухнем» (обработка русской народной песни)  
Глинка М. «Вальс - фантазия»  
    «Ночь в Мадриде»



Танцы из опер «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин»  
Григ Э. «Пер Гюнт». Сюиты №№1, 2  
Концерт для фортепиано с оркестром.  
Давиденко А. «На десятой версте» (для хора с оркестром).  
Дварионас Б. Симфония e-moll.  
Концерт для фортепиано с оркестром.  
Дворжак А. Симфонии №№ 5-9.  
Концерт виолончели с оркестром.  
Кабалевский Д. Скерцо из сюиты «Комедианты»  
Концерт для скрипки с оркестром.  
Калинников В. Симфония №1  
Караев К. Фрагменты из балетной сюиты «Семь красавиц»  
Фрагменты из балетной сюиты «Лейли и Меджнун».  
Капп Э. Симфония №4.  
Лист Ф. Симфоническая поэма «Прелюды».  
Концерт для фортепиано с оркестром №1  
Лядов А. «Торжественный полонез»  
«Кикимора».  
«8 русских народных песен».  
Майборода Г. «Гуцульская рапсодия».  
Мачавариани А. «На смерть героя» (Маленький реквием для хора и оркестра).  
Мендельсон Ф. Симфонии №№ 3, 4.  
Увертюра «Рюи Блаз».  
Инструментальные концерты.  
Моцарт В. А. Симфонии.  
Увертюры к операм  
Инструментальные концерты.  
Мусоргский М. Вступление и танцы персидок из оперы «Хованщина»  
«Скерцо».  
«Интермеццо».  
Пахмутова А. Концерт для оркестра.  
Пейко Н. «Молдавская сюита».  
Петров А. «Праздничная увертюра».  
Симфоническая поэма «Рада и Лойко».  
Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и волк».  
Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1, 3.  
Концерт для скрипки с оркестром №1.  
Кантата «Александр Невский» (фрагменты).  
Рахманинов С. Интродукция и танцы из оперы «Алеко».  
Концерты для фортепиано с оркестром №№1, 2, 3, 4.  
«Рапсодия на тему Паганини».  
Россини Дж. Увертюры.  
Римский-Корсаков Н.А. Сюита «Золотой петушок».  
Сюита «Сказка о царе Салтане».  
«Дубинушка» (обработка русской народной песни для симфонического

оркестра и хора).

«Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронье»

Салманов В. Сюита «Поэтические картинки»

Сен-Санс К. Оркестровые сюиты

Концерт для фортепиано с оркестром № 2

Свиридов Г. Маленький триптих

«Курские песни» для хора и оркестра

Сметана Б. Фрагменты из симфонического цикла «Моя Родина»

Тактакишвили О. Симфонии №№ 1, 2

Концерт для фортепиано с оркестром

Франк Ц. Симфония d-moll

Хачатурян А. Сюита «Маскарад»

Концерт для виолончели с оркестром

Холминов А. Кантата «Переступив порог войны»

Хренников Т. Симфонии №№ 1, 2

«Гусарская баллада»

Чайковский П. Симфонии

Концерт для фортепиано с оркестром № 1

Вариации на тему «Рококо»

Сюита из балета «Щелкунчик»

Сюита из балета «Спящая красавица»

Арии и хоры из опер

Кантата «Москва»

Шостакович Д. Симфонии №№ 1, 7, 9

Концерт для фортепиано с оркестром № 1

Праздничная увертюра

Оратория «Песня о лесах»

Кантата «Над Родиной нашей солнце сияет»

Шуберт Ф. Симфонии №№ 4, 5, Неоконченная

Увертюра «Розамунда»

Итальянские увертюры

Штейнберг М. 6 народных песен для голоса с оркестром

Штраус И. Увертюры

Польки

«Вечное движение»

Вальсы

Концерт для оркестра

Щедрин Р. Озорные частушки

Фрагменты из сюиты «Не только любовь»

Фрагменты из сюиты «Конёк-Горбунок»

Эшпай А. Концерт для оркестра

## 5. Образец аттестационного листа по учебной практике «Оркестр».

### АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ УП 01 «Оркестр»

Профессионального модуля ПМ 01 «Исполнительская деятельность»

Зобниной Елены Алексеевны.

студентки по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты»

Место проведения практики: образовательное учреждение.

Сроки прохождения практики:

УП.01 Оркестр: сентябрь 2020 г. – май 2024 г.

Виды и качество выполнения работ:

ПМ.01 Исполнительская деятельность	Виды и объем работ	Оценка качества выполнения работ, коды проверяемых результатов	Балл
УП. 01 Оркестр	Чтение с листа оркестровых партий всем оркестром для воспитания навыков коллективной игры. 40 часов.	Успешное освоение оркестрового исполнительского репертуара. ОК6., ПК1.1., ПК1.3.	
	Репетиционная работа над техническими и выразительными приёмами исполнения. Совместно и по группам (скрипки, альты, виолончели) 443 часа.	Качественное звучание струнной группы инструментов. Качественное звучание инструмента в оркестровой группе. Воспитание чувства партнёрства игры в ансамбле. ОК6., ПК1.1., ПК1.2., ПК1.3. ОК7., ПК1.1., ПК1.2.	
	Концертные выступления в составе оркестра 40 часов	Активное участие в концертных выступлениях оркестра, заинтересованное и ответственное отношение к порученным обязанностям, понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, безошибочное исполнение своей партии и осознание роли в общем звучании оркестра ОК 01 ПК 1.2	
	Работа над совершенствованием исполнительских навыков 262 часа.	Качественное исполнение разнообразных по жанрам, форме и стилю музыкальных произведений. Грамотное выполнение выписанных штрихов. Владение различными приёмами игры, чистота интонации Точное исполнение технически сложных пассажей ОК6., ОК7., ПК1.1., ПК1.2., ПК1.3.	

Характеристика учебной и профессиональной деятельности:

Зобнина Елена успешно прошла учебную практику по профессиональному модулю «Исполнительская деятельность» в объеме 813 часов, имеет практический опыт репетиционно-концертной работы в качестве оркестранта в оркестре симфонического оркестра, эффективно выполняла все задания, успешно освоила общие и профессиональные компетенции.

Средний балл по итогам прохождения учебной практики УП.01

Оркестр \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

Руководитель учебной практики «Оркестр» \_\_\_\_\_