

Кировское областное государственное профессиональное
образовательное бюджетное учреждение
«Кировский колледж музыкального искусства им.И.В. Казенина»

**Рабочая программа
учебной практики
УП 01 Оркестр**

профессионального модуля ПМ 01
«Исполнительская деятельность»
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
по видам инструментов: Инструменты народного оркестра

Киров, 2023

Кировское областное государственное профессиональное
образовательное бюджетное учреждение
«Кировский колледж музыкального искусства им.И.В. Казенина»

**Рабочая программа
учебной практики
УП 01 Оркестр**

профессионального модуля ПМ 01
«Исполнительская деятельность»
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
по видам инструментов: Инструменты народного оркестра

Киров, 2023

Рабочая программа учебной практики разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта по
специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО)

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты
народного оркестра)**

Организация-разработчик:

Кировское областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им.
И.В. Казенина»

Разработчики:

Михайлов Сергей Владимирович – преподаватель Кировского колледжа
музыкального искусства имени И. В. Казенина, заслуженный артист РФ

Рекомендована предметно-цикловой комиссией отделения
«Инструменты народного оркестра»

Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

Председатель ПЦК отделения

«Инструменты народного оркестра»:

Николаева В.

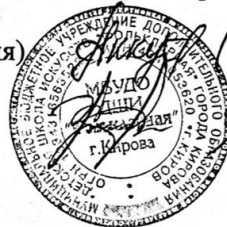
/Николаева.В./

Согласовано:

Аккузина Татьяна Николаевна, заведующая секцией «Баян, аккордеон»
межрайонного методического объединения преподавателей ДМШ и ДШИ г.
Кирова, преподаватель МБУДО «ДШИ «Фольклорная» г.Кирова

(представитель работодателя)

Аккузина Т.Н.



Аккузина Т.Н.

Аккузина Т.Н.

Содержание:

1.	Общие положения. Цель и задачи практики, требования к результатам	4
2.	Объём практики, организация, виды отчетности.	6
3.	Содержание практики, виды работ	9
4.	Требования к минимальному материально-техническому и информационному обеспечению	11
5.	Образец аттестационного листа по учебной практике.	12

1. Общие положения. Цель и задачи практики, требования к результатам

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная практика (по профилю специальности) проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля и реализуется рассредоточенно в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля.

По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами МДК, входящих в профессиональный модуль ПМ 01.

С целью овладения основным видом профессиональной деятельности (ВПД): Исполнительская деятельность (в качестве артиста ансамбля, оркестра, солиста, концертмейстера на различных сценических площадках) и соответствующими профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

обучающийся в ходе освоения учебной практики должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе

ансамбля, оркестра;

- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- работать в составе народного оркестра.

2. Объём практики, организация, виды отчетности

Практика УП 01 Оркестр организуется в рамках учебного процесса и предусматривает включение всех студентов в систематическую исполнительскую и репетиционно-концертную деятельность. Учебная практика УП 01 Оркестр **планируется из расчёта 785 часов**, которые распределяются по всем годам обучения следующим образом: по 2 аудиторных академических часа в 1 семестре, по 3 аудиторных академических часа во 2 и 3 семестрах, по 4 аудиторных академических часа в 4-7 семестрах, 5 часов в 8 семестре и 262 часа самостоятельной работы студента в течение всего курса обучения (8 семестров). Сроки проведения практики устанавливаются в соответствии с рабочим учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Объемы и содержание всех видов работы по практике определяются программой практики, с которой обучающиеся должны быть ознакомлены до ее начала.

Для руководства практикой назначается руководитель практики, который:

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе студента в период практики с выдачей индивидуальных заданий, оказывает соответствующую консультационную помощь;
- согласовывает календарный план проведения практики и осуществляет систематический контроль над ее ходом и работой студента;
- оказывает методическую помощь студенту по всем вопросам, связанным с прохождением практики и оформлением дневника практики;
- оценивает результаты выполнения студентом программы практики, оформляя на него аттестационный лист, включающий оценку выполнения всех видов работ по практике и характеристику студента.

В период практики студент обязан вести дневник по установленной форме. В дневнике необходимо отражать характер и содержание работы по практике, фиксировать индивидуальные наблюдения, замечания и предложения по работе, трудности, связанные с выполнением программы практики. Дневник практики проверяется и подписывается руководителем практики в конце каждого семестра.

Для оценки достижения образовательных результатов проводится текущая и промежуточная аттестация. Текущая аттестация проходит в форме исполнения оркестровой программы и оркестровых партий в 1-7-ом семестрах. Показатели оценки работы: качественное исполнение разнообразных по жанрам, форме и стилю музыкальных произведений; грамотное выполнение выписанных штрихов; владение различными приёмами игры, чистота исполнения нотного текста; точное исполнение технически сложных пассажей.

Критерии оценок:

«Отлично»: оркестровый исполнительский репертуар успешно освоен, исполнение партий обеспечивает качественное звучание оркестра русских народных инструментов и качественное звучание инструмента в оркестровой группе, достижение качественного ансамбля в составе оркестра; активное

участие в концертных выступлениях оркестра, заинтересованное и ответственное отношение к порученным обязанностям.

«Хорошо»: оркестровый исполнительский репертуар освоен, но исполнение партий не всегда обеспечивает качественное звучание оркестра русских народных инструментов и качественное звучание инструмента в оркестровой группе, не всегда качественный ансамбль в составе оркестра; активное участие в концертных выступлениях оркестра, заинтересованное и ответственное отношение к порученным обязанностям.

«Удовлетворительно»: оркестровый исполнительский репертуар освоен плохо, исполнение партий не обеспечивает качественное звучание оркестра русских народных инструментов и качественное звучание инструмента в оркестровой группе, плохой ансамбль в составе оркестра; редкое участие в концертных выступлениях оркестра, безответственное отношение к порученным обязанностям.

Форма промежуточной аттестации по учебной практике - дифференцированный зачет, который проводится в конце 8 семестра в форме публичного выступления с концертной программой в составе оркестра народных инструментов. Показатели оценки работы: качественное звучание оркестра и отдельной группы в составе оркестра, качественное исполнение своих оркестровых партий, художественно-эмоциональное исполнение музыкальных произведений; продуктивная работа с оркестром в качестве дирижёра, завершённая исполнением двух разнохарактерных произведений. Приобретена ценностная установка: понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, осознание роли в общем звучании оркестра, осознание и позиционирование себя в качестве руководителя оркестрового коллектива.

Критерии оценок:

«Отлично»: оркестровый исполнительский репертуар успешно освоен, исполнение партий обеспечивает качественное звучание оркестра русских народных инструментов и качественное звучание инструмента в оркестровой группе, достижение качественного ансамбля в составе оркестра; эффективное выполнение обязанностей руководителя оркестра, планомерная и продуктивная работа с оркестром по разбору и выучиванию двух разнохарактерных произведений, завершённая отличным исполнением этих произведений на квалификационном экзамене; активное участие в концертных выступлениях оркестра, заинтересованное и ответственное отношение к порученным обязанностям.

«Хорошо»: оркестровый исполнительский репертуар освоен, но исполнение партий не всегда обеспечивает качественное звучание оркестра русских народных инструментов и качественное звучание инструмента в оркестровой группе, не всегда качественный ансамбль в составе оркестра; недостаточно эффективное выполнение обязанностей руководителя оркестра, планомерная работа с оркестром по разбору и выучиванию двух разнохарактерных произведений, завершённая неплохим исполнением этих произведений на квалификационном экзамене; активное участие в концертных

выступлениях оркестра, заинтересованное и ответственное отношение к порученным обязанностям.

«Удовлетворительно»: оркестровый исполнительский репертуар освоен плохо, исполнение партий не обеспечивает качественное звучание оркестра русских народных инструментов и качественное звучание инструмента в оркестровой группе, плохой ансамбль в составе оркестра; редкое участие в концертных выступлениях оркестра, вялое и неэффективное выполнение обязанностей руководителя оркестра, непланомерная и непродуктивная работа с оркестром по разбору и выучиванию двух разнохарактерных произведений, завершённая некачественным исполнением этих произведений на квалификационном экзамене; безответственное отношение к порученным обязанностям.

После окончания практики руководитель заполняет в дневнике характеристику – отзыв о прохождении студентом практики, которая, после успешной сдачи зачета, вносится в аттестационный лист.

3. Содержание практики, виды работ

За период прохождения практики УП 01 Оркестр студент выполняет следующие виды работ:

- Чтение с листа оркестровых партий всем оркестром для воспитания навыков коллективной игры
 - чтение с листа оркестровых партий нового произведения под руководством дирижёра оркестра;
 - самостоятельная работа по чтению с листа оркестровых партий;
 - самостоятельная работа по выучиванию технически сложных оркестровых партий;
 - работа над художественно-образным воплощением музыкального произведения в процессе исполнения оркестровых партий под руководством дирижёра оркестра;
 - работа над качеством исполнения оркестровых партий, ансамблем и балансом звучания оркестра в процессе исполнения (в том числе чтения с листа) оркестровых партий под руководством дирижёра оркестра.

- Репетиционная работа над техническими и выразительными приёмами исполнения. Совместно и по группам (домры, балалайки, баяны, ударные, духовые)
 - качественное исполнение своей партии;
 - точное выполнение штрихов и различных приёмов игры;
 - точное выполнение авторских и редакторских указаний, содержащихся в тексте партии, а также предъявляемых в процессе исполнения руководителем оркестра;
 - регулярное посещение занятий оркестра, ответственное отношение к репетиционной работе.

- Проведение групповых и общих репетиций дирижёрами-студентами
 - своевременная подготовка оркестровых партий;
 - предварительная работа с партитурой;
 - грамотное применение навыков дирижирования в работе с оркестром;
 - работа с оркестром, проведение общих репетиций;
 - проведение групповых репетиций, работа по выучиванию партий;
 - работа над образно-художественным строем произведений.

- Разучивание оркестровых партий. Повторение выученных пьес. Работа над совершенствованием исполнительских навыков
 - подбор оптимальной аппликатуры;
 - отработка технически сложных отрывков;
 - регулярное повторение пройденных пьес;
 - работа над различными приёмами игры;
 - работа над качеством звука;

- работа над строем и интонационной чистотой;
 - выучивание и выполнение динамических оттенков.
- Концертные выступления в составе оркестра
 - качественное исполнение оркестровых партий в процессе концертного выступления в составе оркестра;
 - ответственное отношение к концертным выступлениям в составе оркестра, дисциплинированная и пунктуальная явка на концерты, наличие требуемой концертной одежды и соответствующего внешнего вида; своевременная подготовка (при необходимости) своего инструмента и папки с партиями к концертным поездкам и выступлениям в составе оркестра.

4. Требования к минимальному материально-техническому и информационному обеспечению

Реализация программы учебной практики требует наличия концертного зала для занятий оркестром. Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места студентов,
- рабочее место преподавателя,
- музыкальные инструменты (баяны, домры, балалайки, ударные),
- комплект учебно-методической документации,
- справочная, нотная и методическая литература.

Технические средства обучения:

- устройство для воспроизведения аудиокассет,
- устройство для воспроизведения CD-дисков,
- устройство для воспроизведения MP3 дисков,
- видеокамера,
- видеомаягнитофон,
- проигрыватель,
- CD-диски, MP3-диски, аудио и видеокассеты, пластинки

Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Лебедев А. Е. Становление жанра концерта для баяна с оркестром в 1930–1950-е годы: к проблеме каденции, 2015
2. Бакиров Р. Плясовая. Для балалайки с оркестром. Уфа, 2007.
3. Ержемский Г.Л. Закономерности и парадоксы дирижирования. Психология. Теория. Практика. Санкт-Петербург, 1993.
4. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. М., Музыка, 1988.
5. Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра: Учебное пособие. М., 2004.

Дополнительные источники:

1. Цыганков А. Интродукция и Чардаш. Для домры с оркестром. М., 1978.
2. Цыганков А. Обработка цыганской народной песни «МарДядя». М., 1986.
3. Цыганков А. Обработка русской народной песни «Травушка-муравушка». М., 1986.
4. Шендерёв Г. Концерт «Волжские картины» для баяна с оркестром. М., 1992.
5. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестров народных инструментов. М.: «Музыка», 1964.
6. Государственный русский народный оркестр им. Н. Осипова. М., 1961.

Аттестационный лист по учебной практике 01 «Оркестр»

Бутылевой Марии Олеговны

специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду инструментов «Инструменты народного оркестра»

Место проведения практики: ККМИ им.И.В.Казенина

Сроки прохождения практики: сентябрь 2020г. – май 2024 г.

Виды и качество выполнения работ:

ПМ.01 Исполнительская деятельность	Виды и объем работ	Оценка качества выполнения работ, коды проверяемых результатов	Балл
УП 01 Оркестр	Чтение с листа оркестровых партий всем оркестром для воспитания навыков коллективной игры. 40 часов	Успешное освоение оркестрового исполнительского репертуара ОК 6. ПК 1.2, ПК 1.3.	
	Репетиционная работа над техническими и выразительными приёмами исполнения. Совместно и по группам (домры, балалайки, баяны, ударные, духовые) 433 часа	Качественное звучание оркестра русских народных инструментов. Качественное звучание инструмента в оркестровой группе. Достижение ансамбля ОК 6, 7. ПК 1.1, 1.2, 1.3.	
	Проведение групповых и общих репетиций дирижёрами-студентами 19 часов	Грамотное применение навыков дирижирования в работе с оркестром. Эффективная планомерная работа с оркестром по выучиванию двух разнохарактерных произведений. Качественное исполнение оркестром подготовленной программы ОК 1. ПК 1.7.	
	Концертные выступления в составе оркестра 31 час	Активное участие в концертных выступлениях оркестра, заинтересованное и ответственное отношение к порученным обязанностям, понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, безошибочное освоение своей партии и осознание роли в общем звучании	

		оркестра ОК 1, ПК 1.2	
	Разучивание оркестровых партий Повторение выученных пьес Работа над совершенствованием исполнительских навыков 262 часа	Качественное исполнение разнообразных по жанрам, форме и стилю музыкальных произведений. Грамотное выполнение выписанных штрихов. Владение различными приёмами игры, чистота интонации. Точное исполнение технически сложных пассажей ОК 6, 7. ПК 1.1, 1.2, 1.3	
Средний балл по УП 01			

Характеристика учебной и профессиональной деятельности:

Бутылева Мария Олеговна успешно прошла учебную практику 01 «Оркестр» по профессиональному модулю «Исполнительская деятельность» в объеме 785 часов, имеет практический опыт репетиционно-концертной работы в качестве оркестранта и руководителя оркестра. В оркестре народных инструментов эффективно выполняла все задания, успешно освоила общие и профессиональные компетенции.

« _ » __мая__ 2024 г.

Преподаватель по учебной практике УП.01 _____