

Кировское областное государственное профессиональное  
образовательное бюджетное учреждение  
«Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

**Рабочая программа  
учебной практики  
УП 01 Музыкальная литература**

профессионального модуля ПМ 03  
«Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы  
музыкальной культуры»  
по специальности 53.02.07 Теория музыки

Киров, 2023

Рабочая программа учебной практики разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта по  
специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО)  
53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик:

Кировское областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им.  
И.В. Казенина»

Разработчики:

Тарасова Галина Яруловна – преподаватель Кировского колледжа  
музыкального искусства имени И. В. Казенина

Рекомендована предметно-цикловой комиссией отделения «Теория  
музыки»

Протокол № 43 от «28» августа 2023г.

Председатель ПЦК отделения «Теория музыки»:

  
Россохина Н.В./

Согласовано:

Русских И.М.,

  
Заведующая школьным методическим объединением преподавателей  
теоретических дисциплин МБУДО «ДМШ № 4» г. Кирова

(представитель работодателя)



*Русских И.М. подтверждаю,  
МБУДО «ДМШ №4» г. Кирова  
Киселева Л.В.*

## **Содержание:**

1.	Общие положения. Цель и задачи практики, требования к результатам	4
2.	Объём практики, организация, виды отчетности.	4
3.	Содержание практики, виды работ	6
4.	Требования к минимальному материально-техническому и информационному обеспечению	8
5.	Образец аттестационного листа по учебной практике.	11

1. Общие положения. Цель и задачи практики, требования к результатам

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная практика (по профилю специальности) проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля и реализуется рассредоточенно в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля.

По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами МДК, входящих в профессиональный модуль ПМ 03 «Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры».

С целью овладения основным видом профессиональной деятельности (ВПД): Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры и соответствующими профессиональными компетенциями:

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Обучающийся в ходе освоения учебной практики должен:

иметь практический опыт:

разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;

публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

уметь:

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;

применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;

готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры.

УП 01 Музыкальная литература направлена на освоение практических навыков работы с нотным текстом, для составления концертных программ и аннотаций, для использования этих навыков в педагогической деятельности.

## 2. Объем практики, организация, виды отчетности

Практика УП 01 Музыкальная литература организуется в рамках учебного процесса и предусматривает включение всех студентов в систематическую историко-аналитическую и корреспондентскую деятельность. *Учебная практика УП 01 Музыкальная литература планируется из расчёта 319 часов, которые распределяются по 3-8 семестрам на 2-4 курсах по 1 аудиторному академическому часу на 2 курсе, 2 аудиторных часа на 3 курсе и по 3 аудиторных часа на 4 курсе и 106 часа самостоятельной работы студента.* Сроки проведения практики устанавливаются в соответствии с рабочим учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Объемы и содержание всех видов работы по практике определяются программой практики, с которой обучающиеся должны быть ознакомлены до ее начала.

Для руководства практикой назначается руководитель практики, который:

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе студента в период практики с выдачей индивидуальных заданий, оказывает соответствующую консультационную помощь;
- согласовывает календарный план проведения практики и осуществляет систематический контроль над ее ходом и работой студента;
- оказывает методическую помощь студенту по всем вопросам, связанным с прохождением практики и оформлением дневника практики;
- оценивает результаты выполнения студентом программы практики, оформляя на него аттестационный лист, включающий оценку выполнения всех видов работ по практике и характеристику студента.

В период практики студент обязан вести дневник по установленной форме. В дневнике необходимо отражать характер и содержание работы по практике, фиксировать индивидуальные наблюдения, замечания и предложения по работе, трудности, связанные с выполнением программы практики. Дневник практики проверяется и подписывается руководителем практики в конце каждого семестра.

Для оценки достижения образовательных результатов проводится текущая и итоговая аттестация. *Текущая аттестация проходит в форме разбора (анализа) музыкальных произведений в 3-7-ом семестрах.* Показатели оценки работы: проанализировать оперное или симфоническое произведение с точки зрения знаний музыкально-исторического контекста, музыкальных жанров и форм, средств музыкальной

выразительности.

Критерии оценок: «Отлично»: – грамотный, полный, ясный и аргументированный ответ, владение материалом, точность формулировок. «Хорошо» – небольшие затруднения в ориентировании музыкально-исторического контекста, неточности в разборе произведения, но в итоге дается необходимый ответ. «Удовлетворительно» – неуверенный ответ, слабое представление эпохи, небрежно выполненный разбор произведения, несоответствие плану разбора. «Неудовлетворительно» – незнание материала, разбор произведения не выполнен, ответы ошибочны.

Форма промежуточной аттестации по учебной практике - комплексный экзамен, который проводится в конце 8 семестра в форме ответа по разбору музыкального произведения. Показатели оценки работы: На практике освоен навык анализа музыкального оперного, симфонического произведений.

Критерии оценок: «Отлично»: – грамотный, полный, ясный и аргументированный ответ, владение материалом, точность формулировок. «Хорошо» – небольшие затруднения в ориентировании музыкально-исторического контекста, неточности в разборе произведения, но в итоге дается необходимый ответ. «Удовлетворительно» – неуверенный ответ, слабое представление эпохи, небрежно выполненный разбор произведения, несоответствие плану разбора. «Неудовлетворительно» – незнание материала, разбор произведения не выполнен, ответы ошибочны.

После окончания практики руководитель заполняет в дневнике характеристику – отзыв о прохождении студентом практики, которая, после успешной сдачи зачета, вносится в аттестационный лист.

### **3. Содержание практики, виды работ.**

За период прохождения практики УП 01 Музыкальная литература студент выполняет следующий вид работы:

Разбор (анализ) оперных произведений.

Основная цель разбора (анализа) оперных произведений заключается в формировании профессионального музыкального мышления в сфере рассмотрения общих закономерностей жанра и особенности его преломления в конкретную эпоху конкретного композитора, а также взаимодействие сценического и музыкального действия.

План разбора оперного произведения:

- история создания музыкального произведения;
- связь оперного либретто с литературным первоисточником (если таковой имеется) – иногда они различаются, причём довольно сильно, а иногда текст первоисточника входит в оперу в неизменном виде целиком или фрагментами;
- разделение на действия и картины (количество тех и других),
- наличие таких частей, как пролог или эпилог;
- строение каждого действия – преобладают традиционные оперные формы (арии, дуэты, хоры и т.д.), как следующие друг за другом номера,

или действия и картины представляют собой сквозные сцены, которые в принципе разделить на отдельные номера невозможно;

– действующие лица и их певческие голоса;

– как раскрываются образы главных действующих лиц – где, в каких действиях и картинах они участвуют и что поют, как они обрисованы музыкально;

– драматургическая основа оперы – где и как происходит завязка сюжета, какие есть этапы развития, в каком действии и как происходит развязка;

– оркестровые номера оперы – есть ли увертюра или вступление, а также антракты, интермеццо и другие оркестровые чисто инструментальные эпизоды – какую они играют роль (часто это музыкальные картины, которые вводят в действие – например, музыкальный пейзаж, картина праздника, солдатский или траурный марш и т.д.);

– какую роль играет в опере хор (например, комментирует действие или появляется только как средство показа бытового уклада жизни, или артисты хора произносят свои важные реплики, которые сильно влияют на общий исход действия, или хор постоянно что-нибудь славит, или хоровых сцен вообще в опере нет и т.д.);

– есть ли в опере танцевальные номера – в каких действиях и с чем связано введение балета в оперу;

– есть ли в опере лейтмотивы – какие они и что характеризуют (какого-либо героя, какой-нибудь предмет, какое-либо чувство или состояние, какое-нибудь явление природы или что-то другое?).

Разбор (анализ) симфонических произведений.

Основная цель разбора (анализа) симфонических произведений заключается в выявлении закономерностей организации образного ряда и музыкально-выразительных средств сонатно-симфонического цикла.

План разбора симфонического произведения:

- история создания музыкального произведения;

- определить тип симфонического цикла (классический, романтический или вообще какой-нибудь своеобразный);

- определить основную тональность симфонии (по первой части) и тональности каждой части по отдельности;

- охарактеризовать образно-музыкальное содержание каждой из основных тем произведения;

- определить форму каждой части;

- в сонатной форме определять тональности главной и побочной партий в экспозиции и в репризе, искать отличия в звучании этих партий в тех же разделах (например, главная партия может к репризе до неузнаваемости изменить свой облик, а может и вовсе не меняться);

- найти и уметь показывать тематические связи между частями, если они есть (есть ли темы, которые переходят из одной части в другую, как они при этом изменяются?);

- анализировать оркестровку (какие тембры являются ведущими – струнные, деревянные духовые или медные инструменты?);

- определить роль каждой части в развитии всего цикла (какая часть является наиболее драматичной, какая часть представляется как лирика или раздумья, в каких частях происходит отвлечение на другие темы, какой итог подводится в конце?);
- если в произведении есть музыкальные цитаты, то определить, что это за цитаты.

- Разбор (анализ) вокальных произведений.

Основная цель разбора (анализа) вокальных произведений заключается в выявлении закономерностей и взаимодействия текста и напева.

План разбора вокального произведения:

- история создания музыкального произведения;
- жанр литературно-поэтического произведения;
- жанр музыкального произведения;
- выразительные и изобразительные детали вокальной партии (партии хора) и инструментального сопровождения в связи со словом;
- форма словесного текста в оригинале
- изменения структуры словесного текста: повторение строк, слов в музыкальном произведении;
- метр, ритм поэтического слова, рифмы;
- музыкальный метр и ритм;
- взаимодействие вокальной и инструментальной партий.

#### 4. **Требования к минимальному материально-техническому и информационному обеспечению**

Реализация программы учебной практики требует наличия учебного кабинета для групповых занятий. Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места студентов,
- рабочее место преподавателя,
- фортепиано,
- комплект учебно-методической документации,
- справочная, нотная и методическая литература,
- кабинет звукозаписи.

#### **Информационное обеспечение обучения**

Зарубежная музыка.

Основные источники.

1. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 480 с.
2. Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие под ред. Е. Царевой. М., Музыка, 2013, 528 с. (электронное издание)

Дополнительная литература.

1. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып.1. – М., 1976
2. Гивенталь И., Гингольд Л. Музыкальная литература. Вып.2. – М., 1984
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.3.- М.,1983
4. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.2.- М.,1979
5. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.2. – М., 2002
6. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 5. – М.,1980
7. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.6. – М.,1994
8. Аберт Г. В. А. Моцарт. Ч.1-2. – М., 1978-1990
9. Барсова И. Симфонии Густава Малера. – М., 1975
10. Бенestad Ф., Шельдеруп-Эббе Д. Эдвард Григ. Человек и художник. – М., 1986
11. Берлиоз Г. Мемуары. – М., 1967
12. Бетховен Л. Сборник статей. – М.,1972
13. Бетховен Л. Письма. – М.,1970
14. Балза И. Исторические судьбы романтизма и музыка. – М.,1985
15. Вагнер Р. Избранные работы. – М., 1978
16. Варуц В. Музыкальный неоклассицизм. – М.,1988
17. Дж.Верди. Избранные письма. – М.,1959
18. Ворбс Г. Х. Мендельсон-Бартольди. – М., 1966
19. Вульфийс П. Франц Шуберт. – М., 1983
20. Данилевич Л. Джакомо Пуччини. – М., 1969
21. Дебюсси и музыка XX века. – Л., 1984
22. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. – М., 1973
23. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. – М., 1973
24. Друскин М. Пассионы и мессы И. С. Баха. – Л., 1976
25. Екимовский В. Оливье Мессиаан. – М., 1987
26. Житомирский Д. Шуман. – М., 1964
27. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII- первой половины XVIII века. – М., 1983
28. Зейфас Н. Традиция барокко в музыке Моцарта// Музыкальная академия. 1992, №2, с.184-186
29. Зенкин К. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. – М.,1997
30. Ивашкин А. Кшиштоф Пендерецкий. – М.,1983
31. Кириллина Л. Бог, царь, герой и оперная революция// Советская музыка.1991, №12
32. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков. Самосознание и музыкальная эстетика. – М.,1996
33. Кириллина Л. Опера-буффа и XX век// Музыкальная академия. 1995, №3, с.179-188
34. Конен В. История зарубежной музыки. Вып. 3. – М., 1981
35. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. – М.,1975
36. Конен В. Театр и симфония. – М., 1968
37. Крауклис Г. «Лоэнгрин» Вагнера. – М., 1988
38. Крауклис Г. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса. – М.,1970
39. Крауклис Г. Симфонические поэмы Ф.Листа. – М.,1974
40. Кремлев Ю. Клод Дебюсси. – М.,1965
41. Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит. – М., 1974
42. Леонтьева О. Карл Орф. – М.,1984
43. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. Т.1. – М., 1982. Т.2 – М., 1983
44. Мазель Л. Исследования о Шопене. – М., 1971
45. Мартынов И. Морис Равель. – М., 1974
46. Мильштейн Я. Ф. Лист. – М., 1987
47. Музыка Французской революции XVIII века. Бетховен. – М., 1967
48. Музыкальная эстетика Франции XIX века. – М., 1974
49. Неклюдов Ю. Симфонизм Гайдна и Моцарта – общность или контраст?// Музыкальная академия.1995, №3, с.187-189
50. Нестьев И. Бела Барток. – М.,1969
51. От Люлли до наших дней. – М.,1967
52. Протопопов Вл. Из истории форм инструментальной музыки XVI – XVIII веков. Хрестоматия. – М., 1980
53. Рихард Вагнер. Сборник статей. – М., 1987
54. Роллан Р. Гендель. – М., 1984
55. Русская книга о Бахе. – М., 1986
56. Рыцарев С. Кристоф Виллибальд Глюк. – М., 1987

57. Соколов А. Музыкальная композиция XX века. – М., 1992
58. Сысоева Е. Симфонии Онеггера. – М., 1975
59. Тараканов М. Творческий путь Альбана Берга. – М., 1976
60. Холопова В., Холопов Ю. Антон Веберн. – М., 1984
61. Хохлов Ю. Песни Шуберта. – М., 1987
62. Царева Е. Иоганнес Брамс. – М., 1986
63. Цуккерман В. Соната си минор Ф. Листа. – М., 1984
64. Чередниченко Т. Музыка в истории культуры. Долгопрудный, 1994
65. Черная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр. – М., 1963
66. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. – М., 2001
67. Чичерин Г. Моцарт. – Л., 1970
68. Швейцер А. Иоганн Себастиан Бах. – М., 1964
69. Шопен. Письма. – М., 1980
70. Шуман Р. О музыке и музыкантах. – Т.1. – М., 1975. Т.2. – М., 1979

Русская музыка.

Обязательная литература.

1. Русская музыкальная литература. Вып. 1-4.- Л., любое изд.
2. Отечественная музыкальная литература. Вып.1.- М., 1996
3. Отечественная музыкальная литература. Вып.2.- М., 2002
4. История русской музыки. Вып.1.- М., 1990
5. История русской музыки. Вып.2.- М., 1987
6. История русской музыки. Т. 2. П. И. Чайковский. – М., 1986
7. История русской музыки. Т.2, кн.2. Н. А. Римский-Корсаков. – М., 1979

Дополнительная литература.

1. Альшванг А. П. И. Чайковский. – М., 1970
2. Асафьев Б. Глинка. – Л., 1978
3. Асафьев Б. Книга о Стравинском. – Л., 1977
4. Асафьев Б. Симфонические этюды. – М., 1970
5. Бернандт. Г. С. И. Танеев. – М., 1983
6. Беседы с Альфредом Шнитке. – М., 1983
7. Бобровский В. Камерно-инструментальные ансамбли Д. Шостаковича. – М., 1961
8. Бобровский В. Программный симфонизм Шостаковича// Музыка и современность. Вып.3. – М., 1965
9. Брянцева В. С. В. Рахманинов. – М., 1976
10. Васина-Гроссман В. Русский романс XIX века. – М., 1956.
11. Вершинина И. Ранние балеты Стравинского. – М., 1967
12. Воспоминания о П. И. Чайковском. – М., 1959
13. Георгий Свиридов. Сборник статей. Сост. и общ. ред. Д. Фришмана. – М., 1971
14. Глинка М. Записки. – М., 1988
15. Дельсон В. Скрябин. Очерки жизни и творчества. – М., 1971
16. Дианин С. Бородин. – М.-Л., 1965
17. Друскин М. И. Стравинский. Л., 1982
18. Дурандина Е. Вокальное творчество Мусоргского. – М., 1985
19. Иконников А. Художник наших дней Н. Я. Мясковский. – М., 1966
20. Ильина С. «Курские песни» Свиридова и некоторые особенности его стиля// Вопросы теории музыки. Вып. 3.- М., 1975
21. Келдыш Ю. Очерки и исследования по истории русской музыки. – М., 1978
22. Келдыш Ю. Рахманинов и его время. – М., 1973
23. Келдыш Ю. Русская музыка XVIII века. – М., 1965
24. Корабельникова Л. Творчество С. И. Танеева. – М., 1986
25. Левашева О. Глинка. Т.1.-М., 1987. Т.2. – М., 1988
26. Михайлов М. А. К. Лядов. Очерк жизни и творчества. – Л., 1985
27. Нестьев И. Жизнь С. Прокофьева. – М., 1973
28. Одоевский В. Избранные музыкально-критические статьи. – М.-Л., 1951
29. Павчинский С. Произведения Скрябина позднего периода. – М., 1969
30. Прокофьев С. Автобиография. – М., 1973
31. Прокофьев С. Статьи и материалы. Изд.2-е.- М., 1965
32. Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни, любое изд.
33. Рыцарева М. Композитор Д. Бортнянский. Жизнь и творчество. – Л., 1979
34. Сабина М. Шостакович-симфонист. – М., 1976

35. Серов А. «Русалка»: опера А. С. Даргомыжского. – М., 1953
36. Серов А. Руслан» и русланисты. Опыт технической критики над музыкой М.И.Глинки. Роль одного мотива в целой опере «Жизнь за царя»// Избранные статьи. Вып.1.- М., 1974
37. Скребков С. Русская хоровая музыка XVII – начала XVIII в. – М., 1969
38. Слонимский С. Симфонии Прокофьева. – Л.,1964
39. Слонимский С. Черты симфонизма С. Прокофьева// Музыка и современность. – М., 1962
40. Соловцов А. Симфонические произведения Римского-Корсакова. – М., 1960
41. Сохор А. Георгий Свиридов. Изд. 2-е.- М.,1972
42. Сохор А. Бородин. – М.-Л., 1965
43. Стравинский И.Ф. Диалоги. – Л., 1971
44. Стравинский И.Ф. Статьи и материалы. – М.,1973
45. Тараканов М. Стиль симфоний Прокофьева. – М.,1968
46. Туманина Н. Чайковский. Великий мастер. – М.,1968
47. Туманина Н. Чайковский. Путь к мастерству. – М., 1962
48. Успенский Н. Древнерусское певческое искусство. – Л.,1965
49. Федосова Э О диатонических ладах у Д. Шостаковича// Вопросы теории музыки. Вып.2.- М.,1970
50. Фрид Э. М. П. Мусоргский. Проблемы творчества. – Л.,1981
51. Холопов Ю. Современные черты гармонии Прокофьева. – М., 1967
52. Холопов Ю. Мусоргский как композитор XX века// М. П. Мусоргский и музыка XX века. Ред.-сост. Г. Головинский. 0- М., 1990
53. Холопова В. С. А. Губайдулина. – М., 1994
54. Холопова В., Чигарева Е. А. Шнитке. – М., 1990
55. Хопрова Т. А. Г. Рубинштейн. – Л.,1987
56. Цуккерман В. Выразительные средства музыки Чайковского. – М.,1971
57. Черты стиля Прокофьева. Сборник статей. – М.,1962
58. Черты стиля Шостаковича. Сборник статей. – М.,1962
59. Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского. – М., 1981

#### 5. Аттестационный лист по учебным практикам

### ПМ. 03 «Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры»

Суворовой Натальи Олеговны, студентки по специальности среднего профессионального образования 53.02.07 «Теория музыки».

Место проведения практики: образовательное учреждение

Сроки прохождения практики:

УП 01 Музыкальная литература сентябрь 2021г. - май 2024 г.

Виды и качество выполнения работ:

ПМ 03 «Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы муз.культуры»	Виды и объем работ	Оценка качества выполнения работ Коды проверяемых результатов ОК, ПК, У,Н,О	Баллы
УП 01 Музыкальная литература	Прослушивание музыки 100 часов Разбор (анализ) оперных, симфонических и вокальных произведений 119 часов Работа с литературой 100 часов	На практике продемонстрированы умения выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности. ПК 3.4	

#### Характеристика учебной и профессиональной деятельности:

Суворова Наталья Олеговна успешно освоила учебную практику по профессиональному модулю «Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры» в объеме 319 часов. При прохождении практики успешно справилась с предложенными заданиями, продемонстрировала умения выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности. Проявляла творчество в процессе решения поставленных задач, эффективно использовала знания, полученные в ходе изучения общепрофессиональных дисциплин и междисциплинарных курсов.

Средний балл по итогам прохождения учебной практики УП.01 «Музыкальная литература»\_\_ (\_\_\_\_\_)

Руководитель практики \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.