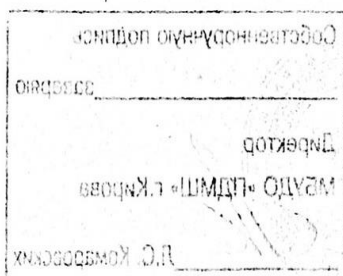


Кировское областное государственное профессиональное
образовательное бюджетное учреждение
«Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

**Рабочая программа
учебной практики
УП 01 «Концертмейстерская подготовка»**

профессионального модуля ПМ 01
«Исполнительская деятельность»
по специальности 53.02.03
«Инструментальное исполнительство»
по виду инструментов «Фортепиано»



Киров, 2023

Рабочая программа учебной практики разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта по
специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО)
53.02.03 «Инструментальное исполнительство»

Организация-разработчик:

Кировское областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им.
И.В. Казенина»


Разработчики:

Чубарова Надежда Александровна – преподаватель предметно-цикловой
комиссии «Фортепиано» Кировского колледжа музыкального искусства
имени И. В. Казенина

Рекомендована предметно-цикловой комиссией отделения
«Специальное фортепиано»

Протокол № 1 от «28» августа 2023г.

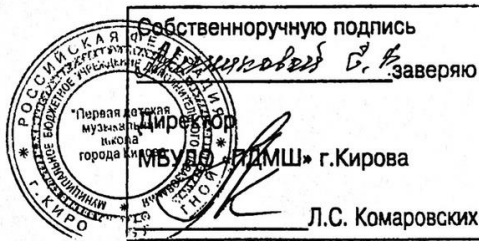
Председатель ПЦК отделения «Специальное фортепиано»:


/Рябенкова Н.Ю./

Согласовано:



Мясникова Елена Фёдоровна – Заведующая отделением «Фортепиано»
МБУДО «Первая детская музыкальная школа» г. Кирова
(представитель работодателя)



Содержание:

1.	Общие положения. Цель и задачи практики, требования к результатам	4
2.	Объём практики, организация, виды отчетности.	5
3.	Содержание практики, виды работ	7
4.	Требования к минимальному материально-техническому и информационному обеспечению	8
5.	Образец аттестационного листа по учебной практике.	15

1. Общие положения. Цель и задачи практики, требования к результатам

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная практика (по профилю специальности) проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля и реализуется рассредоточенно в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля.

По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами МДК, входящих в профессиональный модуль ПМ 01.

С целью овладения основным видом профессиональной деятельности (ВПД): Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках)

и соответствующими профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Обучающийся в ходе освоения учебной практики должен:

иметь практический опыт:

- Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в качестве концертмейстера;
- Репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера, в составе инструментального ансамбля;
- Исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах

уметь:

- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе (на профессиональном исполнительском уровне аккомпанировать солистам /певцам и инструменталистам/)
- слышать все партии в ансамблях различных составов (разучивать с певцом или инструменталистом его сольный репертуар, партии в ансамбле, оркестре или хоре)
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

2. **Объём практики, организация, виды отчетности**

Практика УП 01 Концертмейстерская подготовка организуется в рамках учебного процесса и предусматривает включение всех студентов в систематическую исполнительскую и репетиционно-концертную деятельность. Учебная практика УП 01 Концертмейстерская подготовка **планируется из расчёта 136 часов, и распределяется по 5,6,7,8 семестрам.**

5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
16 часов	40 часов	16 часов	19 часов
1 час в неделю	2 часа в неделю	1 час в неделю	1 час в неделю

Самостоятельная работа студента – 45 часов на весь период обучения (примерно по 0,6 часа в неделю).

Сроки проведения практики устанавливаются в соответствии с рабочим учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Объемы и содержание всех видов работы по практике определяются программой практики, с которой обучающиеся должны быть ознакомлены до ее начала.

Для руководства практикой назначается руководитель практики, который:

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе студента в период практики с выдачей индивидуальных заданий, оказывает соответствующую консультационную помощь;
- согласовывает календарный план проведения практики и осуществляет систематический контроль над ее ходом и работой студента;
- оказывает методическую помощь студенту по всем вопросам, связанным с прохождением практики и оформлением дневника практики;
- оценивает результаты выполнения студентом программы практики, оформляя на него аттестационный лист, включающий оценку выполнения всех видов работ по практике и характеристику студента. Практикант прикрепляется к студенту-вокалисту, или инструменталисту, к хоровому коллективу наряду со штатным концертмейстером, который и назначается руководителем практики. Наиболее успешные студенты рекомендуются в качестве концертмейстеров в концертные бригады на выезды.

В период практики студент обязан вести дневник по установленной форме. В дневнике необходимо отражать характер и содержание работы по практике, фиксировать индивидуальные наблюдения, замечания и предложения по работе, трудности, связанные с выполнением программы практики.

Дневник практики проверяется и подписывается руководителем практики в конце каждого семестра.

Для оценки достижения образовательных результатов проводится текущая и промежуточная аттестация. Текущая аттестация проходит в форме исполнения программы в качестве концертмейстера в классе преподавателя по другим исполнительским дисциплинам (Струнные, духовые, ударные инструменты, инструменты народного оркестра) в 5, 6, 8 семестрах.

Показатели оценки работы: отсутствие волнения, выполнение всех ансамблевых ритмических, динамических, фразировочных требований. Сосредоточенное и внимательное исполнение фортепианной партии в ансамбле. Ощущение партнёрства и понимание концертмейстерских задач в соответствии со спецификой солирующего инструмента.

Критерии оценок:

Отлично - осмысленное, технически и музыкально грамотное исполнение, соблюдение стиля произведений, выполнение всех фразировочных, динамических, артикуляционных задач совместно с солистом.

Хорошо - не совсем удачное в техническом и музыкальном плане исполнение программы, небольшие погрешности в соотношении динамики, ансамбля.

Удовлетворительно - невыразительное, неубедительное в художественном отношении, имеющее технические погрешности исполнение программы, не во всём слаженное исполнение с солистом.

Неудовлетворительно - исполнение программы с ошибками и срывами, недостаточное знание нотного текста, отсутствие ансамблевых задач (динамика, фразировка, артикуляция).

Форма промежуточной аттестации по учебной практике - в 7 семестре в виде комплексного экзамена по МДК 01.03 «Концертмейстерский класс».

Показатели оценки работы: отсутствие волнения, выполнение всех ансамблевых ритмических, динамических, фразировочных требований. Сосредоточенное и внимательное исполнение фортепианной партии в ансамбле. Ощущение партнёрства и понимание концертмейстерских задач.

Критерии оценок:

Отлично - осмысленное, технически и музыкально грамотное исполнение, соблюдение стиля произведений, выполнение всех фразировочных, динамических, артикуляционных задач совместно с солистом.

Хорошо - не совсем удачное в техническом и музыкальном плане исполнение программы, небольшие погрешности в соотношении динамики, ансамбля.

Удовлетворительно - невыразительное, неубедительное в художественном отношении, имеющее технические погрешности исполнение программы, не во всём слаженное исполнение с солистом.

Неудовлетворительно - исполнение программы с ошибками и срывами, недостаточное знание нотного текста, отсутствие ансамблевых задач (динамика, фразировка, артикуляция).

После окончания практики руководитель заполняет в дневнике характеристику – отзыв о прохождении студентом практики, которая, после успешной сдачи зачета, вносится в аттестационный лист.

3. Содержание практики, виды работ

За период прохождения практики УП 01 Концертмейстерская подготовка студент знакомится с работой в классах других преподавателей - инструменталистов, в хоровом классе или классе вокала. Руководитель практики (сам работающий концертмейстером) знакомит студента с работой и консультирует его по всем концертмейстерским задачам, которые могут возникнуть в любом исполнительском составе (хор, оркестр, вокал, любой инструмент). Студент должен быть адаптирован к концертмейстерской работе и знаком со всеми видами аккомпанемента и спецификой поддержки различных инструментов, с работой с хором или вокалистом. При этом студент может проходить практику в каком-то одном инструментальном классе, куда его определяет руководитель.

Студент выполняет следующие виды работ:

- **Исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.**

Работа в инструментальном или хоровом классе, где требуется концертмейстерская поддержка, требует разбора и анализа произведений для различных инструментов и хоров с фортепианным аккомпанементом. Знакомство с хоровыми партитурами двустрочного, трехстрочного и четырехстрочного изложения. Работа под дирижерский жест, знакомство с элементами дирижерской техники (снятия, динамических градаций) В ходе учебной практики студент учится работать под дирижерский жест, овладевает понятием аутфакта, работает над артистическим подъёмом, созданием концепции произведения. Работа с хоровой партитурой требует умения переложения голосов, показа вступлений всех голосов. Создание ансамбля обусловлено единством творческих намерений, настроя. Это зависит от чуткости концертмейстера, умения сохранить живой пульс произведения, оттенить или наоборот дополнить звуком сольную партию. И таким образом создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста.

- **Чтение с листа аккомпанементов и партитур на уроках в исполнительском классе другого преподавателя**

Чтение с листа аккомпанементов и партитур, азы транспонирования на большую и малую секунду. Чтение с листа учит мгновенному реагированию на различные нюансы в сольной партии, требует знания различных типов фортепианных фактур. Навык транспонирования необходим пианисту-концертмейстеру в вокальных классах, где требуется подбор удобной для вокалиста тональности. При транспонировании на полутон достаточно представить мысленно другие ключевые знаки и внести поправки на случайные знаки. При транспорте на большую секунду важна работа внутреннего слуха осознание гармонических связей в произведении.

- **Репетиционно-концертная работа в составе ансамбля, оркестра**

Отработка сложных в техническом и звуковом плане отрывков фортепианной фактуры, и в соотношении: солист-концертмейстер

Приобретение опыта слухового контроля в соотношении динамики, штриха в аккомпанементе на фортепиано, в зависимости от вида солирующего инструмента. Умение разучить с певцом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о тесситуре и объёме голоса и солирующего инструмента, а также о репертуаре). Работа с различными инструментами требует понимания специфики инструмента, силы звука и выбора правильного звукового баланса. Умения найти нужный штрих, динамику, звукоизвлечение. При работе с певцом над его партией требуется корректное и доброжелательное отношение и устранение ошибок солиста, как залог дальнейшего сотрудничества. Необходимо дать певцу услышать произведение целиком. Играя партию и напевая партию солиста. Концертмейстер должен иметь понятие о тесситуре голосов, особенности певческого дыхания, целесообразную расстановку дыхания у певца. При изучении оперного репертуара задача концертмейстера в собственной фортепианной фактуре найти оркестровые тембровые краски, уметь облегчить фактуру. При аккомпанементе в инструментальных классах (духовые например), следует учитывать возможности аппарата солиста, принимая во внимание моменты взятия дыхания при фразировке.

4. Требования к минимальному материально-техническому и информационному обеспечению

Реализация программы учебной практики требует наличия учебного кабинета с инструментом фортепиано.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место студента,
- рабочее место иллюстратора,
- рабочее место преподавателя,
- рояли (пианино),
- пульт,
- комплект учебно-методической документации,
- нотный материал для выполнения практических заданий,
- справочная, нотная и методическая литература

Технические средства обучения:

- звуковоспроизводящая аппаратура,
- метроном

Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. С.А.Добровольский. «Технологии совершенствования слухо-двигательных реакций пианиста. Опыты. Эксперимент. Поиски» 2013. Изд.дом Вертикаль. Новосибирск.
2. В. Бикташев. Искусство концертмейстера. Основы исполнительского мастерства. «Союз художников». Санкт Петербург 2014.

Дополнительные источники:

1. Кубанцева Е.И. «Концертмейстерский класс». Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических Вузов. Москва, «Академия», 2002г
2. О.В.Рафалович «Транспонирование в классе фортепиано», Москва, 1963г.
3. Мур Джеральд. «Певец и аккомпаниатор». Воспоминания. Размышления о музыке. Москва, «Радуга»,1987г.
4. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». Москва, «Музыка», 1982г.
5. Шендерович. «О преодолении пианистических трудностей в клавирах», «Музыка», Ленинградское отделение, 1972г.
6. «Вопросы фортепианного исполнительства». Очерки, статьи, воспоминания. Вып. 1. Москва, «Музыка», 1988г.
7. Цыпин. «Музыкант и его работа», Москва, «Музыка»,1988г.
8. Готлиб А. «Основы ансамблевой техники» Москва, «Музыка»,1987г.
9. Сорокина Е. «Фортепианный дуэт» Москва, «Музыка», 1988г.
10. Либерман. «Творческая работа пианиста с авторским текстом». Москва, «Музыка», 1988г.

Перечень нотной литературы

- 1.Алябьев А. «Избранные романсы и песни» для голоса в сопровождении фортепиано. Москва, Музыка, 1981
2. Алябьев А. «Романсы и песни». Полное собрание, т.3, для голоса в сопровождении фортепиано. Москва, Музыка, 1977
- 3.Варламов А. «Избранные романсы и песни» для среднего и низкого голоса в сопровождении фортепиано. Москва, Музыка, 1991
- 4.Глинка М. «Полное собрание романсов и песен» для одного голоса в сопровождении фортепиано. Ленинград, Государственное музыкальное издательство, 1955
- 5.Глинка М. «Романсы и песни». Выпуск 1, для голоса в сопровождении фортепиано. Москва, Музыка, 1986
- 6.Гурилёв А. «Избранные романсы» для высокого голоса в сопровождении фортепиано. Москва, Музыка, 1985
7. Даргомыжский А. «Романсы». Переложение для фортепиано. Москва, Музыка, 1990
- 8.«Колыбельные песни» для голоса в сопровождении фортепиано. Москва, Музыка, 1991

9. «Минувших дней очарованье». Старинные русские романсы, выпуск 1, в сопровождении фортепиано. Ленинград, Музыка, 1986
10. Рахманинов С. «Избранные романсы» для среднего и низкого голоса в сопровождении фортепиано. Москва, Музыка, 1986
11. «Арии и песни из оперетт». Москва, Музыка, 1960
12. «Вокальные ансамбли» (Моцарт, Шуберт, Шуман, Россини). Ленинград, издательство «Тритон», 1932
13. Чайковский П.И. «Пиковая дама», отрывки из оперы. Переложение для фортепиано в 4 руки. Москва, Музыка, 1966
14. «Отрывки из опер и балетов советских композиторов» Переложение для фортепиано в 4 руки. Москва, Музыка, 1964
15. Чайковский П.И. «Итальянское каприччио. Серенада» Переложение для фортепиано в 4 руки. Москва, Музыка, 1980
16. Чайковский П.И. «Лебединое озеро» Переложение для фортепиано. Москва, Музыка, 1985
17. Бетховен Л. «Симфонии», том 1 (№1-5). Переложение для форте пиано в 4 руки. Москва, Музыка, 1971
18. Бетховен Л. «Симфонии», том 2 (№ 6-9). Переложение для фортепиано в 4 руки. Москва, Музыка, 1972
19. Римский-Корсаков «Испанское каприччио». Переложение для фортепиано. Москва, Гос. музыкальное издательство, 1961
20. Свиридов Г. «Метель». Переложение для фортепиано в 4 руки. Москва, Музыка, 1979
21. Бизе «Сюиты № 1, 2» из музыки к драме А.Доде «Арлезианка» Москва, Музыка, 1988
22. Э. Григ «Сюита из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт». Переложение для фортепиано в 4 руки. Издательство Peters, 1968
23. Лядов «8 русских народных песен», соч. 38. Переложение для фортепиано. Ленинград, Музгиз, 1948
24. Шостакович Д. «Нетрудные пьесы», выпуск 1. Москва, Советский композитор, 1975
25. Ансамбли, выпуск 13, для фортепиано в 4 руки. Москва, Советский композитор, 1990
26. Ансамбли, выпуск 2, для фортепиано в 4 руки. Москва, Советский композитор, 1986
27. Моцарт В. «Избранные оперные увертюры» для фортепиано в 4 руки. Ленинград, Музыка, 1981
28. Чайковский П.И. «Симфония № 1» Переложение для фортепиано в 4 руки. Москва, Музыка, 1972
29. Чайковский П.И. «Симфония № 2» Переложение для фортепиано в 4 руки. Москва, Музыка, 1981
30. Чайковский П.И. «Симфония № 4» Переложение для фортепиано в 4 руки. Москва, Музыка, 1981
31. Чайковский П.И. «Симфония № 5» Переложение для фортепиано в 4 руки. Москва, Музыка, 1986
32. Чайковский П.И. «Симфония № 6» Переложение для фортепиано в 4 руки. Москва, Музыка, 1986
33. Ансамбли для фортепиано в 4 руки, выпуск 2. Москва, Советский композитор, 1970
34. Шостакович Д. Сюита из музыки к к/ф «Овод» Москва, Музгиз, 1960

35. Глинка М. «Испанские увертюры. Вальс-фантазия. Камаринская» Переложение для фортепиано в 4 руки. Москва, Музыка, 1980
36. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта» Переложение для фортепиано в 4 руки. Москва, Музыка, 1976
37. Прокофьев С. «Симфония № 7 » Переложение для фортепиано в 4 руки. Москва, Музыка, 1976
38. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта» Переложение для фортепиано в 4 руки. Москва, Музыка, 1976
39. «Мой Верди». Оперы, популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в 4 руки. С-Петербург, Композитор, 1996
40. «Мой Чайковский». Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в 4 руки. С-Петербург, Композитор, 1995
41. «Музыка вокруг нас». Отрывки из камерных и симфонических произведений в облегченном переложении для фортепиано. Тетрадь 1. Москва, Музыка, 1986
42. «Популярные отрывки из советских опер и балетов». В часы отдыха Выпуск 6. Москва, Советский композитор, 1962
43. «Слон-Бостон». Танцевальные пьесы в 4 руки. Ленинград, Советский композитор, 1991
44. «Джаз в 4 руки». Санкт-Петербург, Союз художников, 2003
45. Григ Э. «Норвежские танцы», для фортепиано в 4 руки. Москва, Музыка, 1976
46. «Петербургский альбом» для фортепиано в 4 руки. С-Петербург, Северный олень, 1999
47. Гаджибеков У. «Пьесы» для фортепиано в 4 руки. Москва, Советский композитор, 1990
48. «Музыкальный час», популярные пьесы для фортепиано в 4 руки. Москва, Музыка, 1988
49. «Русские народные песни» Переложение для фортепиано в 4 руки. Москва, Советский композитор, 1991
50. Хрестоматия для 2-х фортепиано. Выпуск 1. Москва, Советский композитор, 1986
51. Парцхаладзе М. «Детские пьесы» для фортепиано в 4 руки и для 2-х Фортепиано. Тетрадь 1, Москва, Советский композитор, 1983
52. «Битлз», песни и комментарии. Выпуск 1, Москва, Музыка, 1989
53. «Битлз», песни и комментарии. Выпуск 2, Москва, Музыка, 1990
54. «Танго» для фортепиано. Москва, Музыка, 1985
55. Цфасман. «Счастливая встреча». Танцевальная музыка. Москва, Советский композитор, 1988
56. «Старинные вальсы» для голоса в сопровождении фортепиано Москва, Музыка, 1988
57. Чайковский П. «6 дуэтов» для 2-х голосов в сопровождении фортепиано. Москва, Музыка, 1977
58. «Дуэты зарубежных композиторов», выпуск 1, для 2-х сопрано в сопровождении фортепиано. Москва, Музыка, 1964
59. «Дуэты русских композиторов», в сопровождении фортепиано. Москва, Музыка, 1985

Примерный репертуарный список для прохождения практики

Вокальная музыка

1. Алябьев А. «Соловей»	18 Массне «Элегия»
2. Алябьев А. «И я выйду ль на крылечко»	19 Мендельсон «На крыльях песни»
3. Аракишвили «На холмах Грузии»	20 Римский-Корсаков «На холмах Грузии»
4. Балакирев «Взошел на небо месяц ясный»	21 Римский-Корсаков «Звонче жаворонки пение»
5. Бетховен «Тоска разлуки»	22 Римский-Корсаков «Не ветер веет с высоты»
6. Бизе «Апрельская песня»	23 Чайковский «Средь шумного бала»
7. Булахов «Колокольчики мои»	24 Чайковский «Я ли в поле да не травушка»
8. Булахов «Нет, не люблю я вас»	25 Чайковский «Забыть так скоро»
9. Булахов «Тройка»	26. Чайковский «Средь шумного бала»
10 Варламов «На заре ты её не буди»	27. Чайковский «То было раннею весной»
11 Глазунов «Восточный романс»	28 Шопен «Желание»
12 Глинка «Я здесь, Инезилья»	29 Шуберт «Серенада»
13 Глиэр «Сладко пел душа – соловушка»	30 Шуман «Посвящение»
14 Григ «Песня Сольвейг»	31 Штраус «Твой взор»
15 Гурилёв «Разлука»	
16 Даргомыжский «Мне грустно»	
17 Кюи «Сожженное письмо»	

Произведения для скрипки и фортепиано

1. Балакирев «Экспромт»	10. Кабалевский «Концерт, 2 часть»
2. Бах И. «Сицилиана»	11. Кюи «Непрерывное движение»
3. Вагнер «Листок из альбома»	12. Мендельсон «Песня без слов, Ля-мажор»
4. Венявский «Концерт №2», 2 часть	13. Рамо «Тамбурин»
5. Вивальди «Концерт ля-минор»	14. Рахманинов «Элегия»
6. Вьетан «Концерт № 2, 1 часть»	15. Рахманинов «Итальянская полька»
7. Гайдн «Каприччио»	16. Раков «Скерцино»
8. Глюк «Мелодия»	17. Чайковский «Мелодия», «Песня без слов, Фа-мажор»
9. Дворжак «Славянский танец соль-минор»	18. Шопен «Ноктюрн, до-диез минор»
	19. Хачатурян «Ноктюрн» из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»

Произведения для альта и фортепиано

1. Василенко «Четыре пьесы на темы лютневой музыки XVI-XVIII в.в.»
2. Глинка «Ноктюрн – мазурка»
3. Глиэр «Прелюдия», «Романс», «Рондо»
4. Лядов «Прелюдия №1»
5. Танеев «Листок из альбома»

Произведения для виолончели и фортепиано

1. Боккерини «Менуэт»
2. Глазунов «Испанская серенада»
3. Дворжак Три пьесы «Воспоминание», «Экспромт», «Фуриант»
4. Глиэр «Листок из альбома» Ми-бемоль мажор
5. Лядов «Прелюдия « си-минор»

- 6.Рахманинов «Восточный танец», «Элегия», «Прелюдия № 10»
- 7.Сен-Санс «Аллегро-аппассионато»
- 8.Форэ «Сицилиана», Жалоба»
- 9.Шостакович. Две пьесы «Адажио», «Весенний вальс»

Произведения для ритмики и хореографии

<ol style="list-style-type: none"> 1.Бетховен. «Прощание с фортепиано» 2.Мошковский. «Вальс» As – dur 3.Ребиков. «Вальс» A-dur 4.Шопен. «Ноктюрн» соч. 9 №2 5. Вагнер. «Романс Вольфрама» из оперы «Тангейзер» 6.Григ. «Ноктюрн» 7.Тактакишвили. «Утешение» Des-dur 8.Сметана. «Полька» A-dur 9.Глиер. «Танец на площади» из балета «Медный всадник» 10. Делиб. «Вальс часов» из балета «Коппелия» 11.Глазунов. «Вальс» A-dur 12.Григ. «Вальс-каприс» 13.Пахульский. «Прелюдия» c-moll 14.Дворжак. «Юмореска» 15.Бетховен. «Рондо-каприччио» 16. Бетховен. «Рондо из сонатины» F-dur 17.Глинка. «Прощальный вальс» 18.Григ. «Халлинг» 	<ol style="list-style-type: none"> 19.Чайковский. «Вариация» из балета «Спящая красавица», g-moll 20. Чайковский. «Вариация» из балета «Спящая красавица», D-dur 21. Глиэр. «Вальс» из балета «Медный всадник» 22.Балакирев. «Полька» 23.Минкус. «Вариации» для солистки из балета «Дон- Кихот» 24.Глазунов. «Пищикато» из балета «Раймонда» 25.Минкус. «Вариация B-dur» из балета «Баядерка» 26.Дунаевский. «Вальс» из музыки к к/ф «Светлый путь» 27.К.Караев. «Вальс» из балета «Семь красавиц» 28.Шуберт. «Музыкальный момент» f-moll 29.Шостакович. «Полька» a-moll 30.Кабалевский. «Рондо – марш».
---	--

Произведения для хора

<ol style="list-style-type: none"> 1. Обр. Гребёнкина В. «Проявили девки моду» 2. Обр. Гребёнкина В.»Не долго веночку» 3. Гурилёв А., сл. Н.Огарёва «Внутренняя музыка» 4. Даргомыжский А. 3 хора из оперы «Русалка» - «Любо нам», «Тише – тише», «Свободною толпою» 5. Даргомыжский А. «Сватушка» из оперы «Русалка» 6. Кюи Ц., сл. Надсона С. «Пусть смятенья грома полны небеса» 7. Мышкина, сл. Кочеткова «С любимыми не расставайтесь» 8. Пфейль «Озера спят» 9. Рахманинов, сл Лермонтова «Ангел» 	<ol style="list-style-type: none"> 11.Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пение» 12.Римский-Корсаков «Не ветер веет с высоты» 13.Сметана Б. «Моя звезда» 14.Чайковский П. «Девы – красавицы» из оперы «Евгений Онегин» 15.Чайковский П. «Неаполитанская песенка» в обр. М.Климова 16.Шотландская народная песня «Вечером во ржи» 17.Перголези “Stabat mater” 18.Абрамов, сл. Домовой «Я рисую» 19.Гуманова, сл. Шибицкой «Листики» 20.Гомонова «Рябиновые бусы» 21.Журбин «Весёлый лягушатник»
--	--

Произведения для домры, балалайки

1. Б.Дварионас Вальс (балалайка)	9. С.Прокофьев Песня без слов (домра)
2. Д.Шостакович Грустная песенка (балалайка)	10. Д.Кабалевский У памятника герою (домра)
3. О.Тактакишвили Утешение (балалайка)	11. А.Даргомыжский Лирический вальс (домра)
4. В.Мурзин Весенний цветок (балалайка)	12. В.Моцарт Анданте (домра)
5. Русская народная песня в обработке А. Шалова «Тонкая рябина» (балалайка)	13. А.Варламов Что ты рано, травушка (домра)
6. П.Монти Чардаш (балалайка)	14. А.Ниязи Колыбельная (домра)
7. П.Чайковский Ната-вальс (балалайка)	15. Э.Григ Песня Сольвейг (домра)
8. А.Варламов Вдоль по улице (домра)	

Произведения духовых и ударных инструментов

1. Бах И. «Адажио»	6. Вебер «Концерт №1»
2. Глиэр «Романс Ре-мажор»	7. Медынь «Концерт для кларнета, 2 часть»
3. Мендельсон «Адажто»	8. Римский-Корсаков «Концерт для кларнета»
4. Медынь «Романс»	9. Скарлатти «Соната ре-минор»
5. Василенко «Восточный танец»	10. Моцарт «Концерт для кларнета»

Произведения для дирижирования

Гайдн И. «Симфонии» (переложение в 4 руки)	Шостакович «Полька» из балета «Золотой век» (переложение в 4 руки)
Моцарт «Симфонии» (переложение в 4 руки)	Чайковский Интродукция из оперы «Пиковая дама» (переложение в 4 руки)
Бетховен «Симфонии» (переложение в 4 руки)	Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» (переложение в 4 руки)
Моцарт «Увертюры» (переложение в 4 руки)	Дворжак «Славянские танцы» (переложение в 4 руки)
Лядов «8 русских народных песен» (переложение в 4 руки)	Брамс «Венгерские танцы» (переложение в 4 руки)
Григ Сюита из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт» (переложение в 4 руки)	Свиридов «Метель», муз. иллюстрации повести Пушкина (переложение в 4 руки)
Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта» (переложение в 4 руки)	Бизе. Антракт ко 2 действию оперы «Кармен»
Бородин «Пляска мужчин» из оперы «Князь Игорь» (переложение в 4 руки)	Верди. Прелюдия к опере «Травиата»
Бизе «Интермеццо» из музыки к драме Доде «Арлезианка» (переложение в 4 руки)	Чайковский «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»
	Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»

**Аттестационный лист по учебной практике УП 01 «Концертмейстерская подготовка»
по профессиональному модулю ПМ 01 «Исполнительская деятельность»
Дубровиной Софьи Александровны**

специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по виду инструментов Фортепиано)

Место проведения практики: образовательное учреждение

Сроки прохождения практики:

УП 01. Концертмейстерская подготовка

сентябрь 2022 - май 2024 г.

	Наименование профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность	Виды и объем работ	Оценка качества выполнения работ, коды проверяемых результатов	баллы
УП.01	Концертмейстерская подготовка	<p>Исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре (Работа в инструментальном или хоровом классе, где требуется концертмейстерская поддержка в классе другого преподавателя – инструменталиста или хоровика)</p> <p>Чтение с листа аккомпанементов и партитур на уроках в исполнительском классе другого преподавателя</p> <p>репетиционно-концертная работа в составе ансамбля, оркестра; 136 час</p>	<p>Освоен сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в качестве концертмейстера в классе преподавателя – инструменталиста, в оркестре или хоре. в соответствии с программными требованиями ПК 1.3 ПК 1.2 ПК 1.1</p>	

Виды и качество выполнения работ:

Характеристика:

Дубровина Софья успешно прошла учебную практику по профессиональному модулю «Исполнительская деятельность» в объеме 136 часов. На протяжении периода обучения всегда проявляла устойчивый интерес к исполнительской деятельности, хотя в процессе прохождения практики не всегда стабильно занималась подготовкой к зачётам и экзаменам. На уроках продемонстрировала умение контролировать свою работу, добиваться цели, используя знания по специальным дисциплинам исполнительского модуля. Может осуществлять поиск, анализ и оценку информации, использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности, самостоятельно ставить задачи профессионального и личностного развития. Успешно освоила общие и профессиональные компетенции.

Средний балл по результатам прохождения учебной практики: _____ « ____ » _____ 2024 г

Преподаватель по учебной практике УП 01 _____