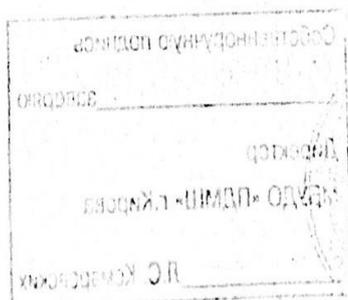


Кировское областное государственное профессиональное  
образовательное бюджетное учреждение  
«Кировский колледж музыкального искусства имени И. В. Казенина»

**Рабочая программа**  
**учебной практики УП. 01**  
**«Ансамблевое исполнительство»**  
**Профессионального модуля ПМ 01**  
**«Музыкально-исполнительская деятельность»**  
по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады,  
вид: Инструменты эстрадного оркестра



г. Киров

2023 г.



Рабочая программа учебной практики «Ансамблевое исполнительство» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования:

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады,  
виды: Инструменты эстрадного оркестра

Организация-разработчик: Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства имени И. В. Казенина»

Разработчик:

Милов Ю.А., преподаватель предметно-цикловой комиссии "Инструменты эстрадного оркестра" Кировского колледжа музыкального искусства имени И. В. Казенина.

Рекомендована предметно-цикловой комиссией отделения "Инструменты эстрадного оркестра"

Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

Председатель ПЦК отделения  
«Инструменты эстрадного оркестра»

Ялынный А.В.

Согласовано:

Заведующая секцией «Духовые и ударные инструменты» межрайонного методического объединения г. Кирова Чайникова Е.В  
(представитель работодателя)



## **Содержание:**

1.	Общие положения. Цель и задачи практики, требования к результатам	4
2.	Объём практики, организация, виды отчетности.	6
3.	Содержание практики, виды работ	6
4.	Требования к минимальному материально-техническому и информационному обеспечению	8
5.	Образец аттестационного листа по учебной практике.	10

1. Общие положения. Цель и задачи практики, требования к результатам

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная практика (по профилю специальности) проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля и реализуется рассредоточенно в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля.

По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами МДК, входящих в профессиональный модуль ПМ 01.

С целью овладения основным видом профессиональной деятельности (ВПД): Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций) и соответствующими профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Обучающийся в ходе освоения учебной практики должен:

иметь практический опыт:

- игры в составе инструментального ансамбля в качестве инструменталиста и концертмейстера;
- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- исполнения партий в различных составах ансамбля;

уметь:

- играть в ансамбле различных составов;
- аккомпанировать вокалистам и инструменталистам, наполняя свою партию творческим содержанием;
- правильно и полноценно осознавать свою индивидуальную роль в коллективной игре, выполнении общей художественной задачи;
- правильно психологически контактировать с участниками ансамбля.

## 2. Объем практики, организация, виды отчетности

Практика УП 01 Ансамбль организуется в рамках учебного процесса и предусматривает включение всех студентов в систематическую исполнительскую и репетиционно-концертную деятельность. Учебная практика УП 01 Ансамбль **планируется из расчёта 266 часа**, которые распределяются по 3-6 семестру на 2-3 м курсе по 1 аудиторному академическому часу и в 7-8 семестре на 4-м курсе по 3 аудиторных часа и 0,5 час. самостоятельной работы студента в неделю. Сроки проведения практики устанавливаются в соответствии с рабочим учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Объемы и содержание всех видов работы по практике определяются программой практики, с которой обучающиеся должны быть ознакомлены до ее начала.

Для руководства практикой назначается руководитель практики, который:

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе студента в период практики с выдачей индивидуальных заданий, оказывает соответствующую консультационную помощь;
- согласовывает календарный план проведения практики и осуществляет систематический контроль над ее ходом и работой студента;
- оказывает методическую помощь студенту по всем вопросам, связанным с прохождением практики и оформлением дневника практики;
- оценивает результаты выполнения студентом программы практики, оформляя на него аттестационный лист, включающий оценку выполнения всех видов работ по практике и характеристику студента.

В период практики студент обязан вести дневник по установленной форме. В дневнике необходимо отражать характер и содержание работы по практике, фиксировать индивидуальные наблюдения, замечания и предложения по работе, трудности, связанные с выполнением программы практики. Дневник практики проверяется и подписывается руководителем практики в конце каждого семестра.

Для оценки достижения образовательных результатов проводится текущая и промежуточная аттестация. Текущая аттестация проходит в 3-5, 7-8 семестрах в форме наблюдения за исполнением студентами концертной программы ансамбля. Форма промежуточной аттестации по учебной практике - экзамен, который проводится в конце 6 семестра в форме исполнения концертной программы ансамбля.

Показатели оценки работы: Качественное исполнение своей партии при игре в ансамбле, ощущение партнерства в совместном музицировании и осознание роли в общем звучании оркестра

Критерии оценок: Отл.: свободное и выразительное исполнение своей партии в соответствии со стилистикой произведения и своей роли в ансамбле; Хор.: свободное исполнение своей партии, с погрешностями в исполнении с ансамблевой точки зрения;

Удовл.: недостаточная ансамблевая сыгранность, неуверенность исполнения;

Неуд: отсутствие ансамблевой сыгранности.

После окончания практики руководитель заполняет в дневнике характеристику – отзыв о прохождении студентом практики, которая, после успешной сдачи зачета, вносится в аттестационный лист.

### 3. Содержание практики, виды работ

За период прохождения практики УП 01 Ансамбль студент выполняет следующие виды работ:

- Чтение с листа ансамблевых партий для воспитания навыков коллективной игры.

Начинать разбор текста можно не с нот, как многие привыкли, а с ритма. Запомнив на слух ритмический рисунок, мы создаём надежный ориентир для дальнейшего освоения мелодии. Еще на этапе ознакомления делим изучаемое произведение на разделы. Каждый из этих разделов изучаем отдельно в темпе, не слишком быстром для данного этапа.

Каждый исполнитель в ансамбле должен добросовестно исполнять свою партию. Для этого используется как коллективная, так и индивидуальная формы изучения нотного текста исполняемого произведения.

Ежегодно студенты читают с листа 8-10 произведений.

- Разбор нотного текста, выучивание нотного текста, работа с ансамблевыми партиями различной степени сложности

В процессе разбора нотного текста ансамблевых партий необходимо заниматься аналитической работой (разбор формы, фразировки, нахождение в тексте элементов гамм, секвенций и т. д.). Затем нужно хорошо освоить форму произведения и уметь играть его с различных мест, поскольку исполнитель в случае сбоя не может всё время начинать сначала. Любая, даже самая лёгкая пьеса, должна быть проанализирована несколько раз, и учить её нужно с небольшими перерывами снова и снова. Начало всегда утомительно, поэтому для работы над новым материалом вполне достаточно 15-20 минут, впоследствии же время, отведённое на выучивание данной пьесы, будет увеличиваться. Очень важен также момент закрепления уже выученного нотного материала. При этом проверять надёжность уже выученного текста путём проигрывания подряд больших отрывков, а также всего произведения. Параллельно необходимо хорошо изучить партию солиста и уметь при исполнении своей партии представлять или напевать её.

Репетиционная работа над техническими и выразительными приёмами исполнения.

Репетиционная работа над техническими средствами проходит индивидуально. Каждый участник ансамбля знакомится с нотным текстом и проучивает сложные места. Используются методы работы:

- Сольфеджирование ритмически сложных отрывков
- Игра в разных темпах

- Игра с метрономом
- Проигрывание произведения по частям или небольшими фрагментами
- Проигрывание произведения по группам

Особое внимание обращается на исполнение штрихов и динамики. Работа над выразительными средствами проходит как индивидуально, так и в составе ансамбля. Достигается полное взаимопонимание в штриховом, динамическом и ритмическом плане.

- Концертные выступления в составе ансамбля.

Концертные выступления являются итогом репетиционной деятельности коллектива и стимулируют участников ансамбля для дальнейшей работы над совершенствованием звучания ансамбля. Сосредоточенность на самом исполняемом произведении, увлеченность воплощением творческого замысла в процессе игры, стремление к общению с аудиторией и к установлению с ней контакта в значительной мере уменьшают излишнее волнение и помогают исполнителю сохранить творческое самообладание на эстраде.

Действенным средством воспитания эстрадного самочувствия исполнителя являются регулярные публичные выступления. Они способствуют воспитанию воли, уменьшению чрезмерного волнения на эстраде и достижению того эмоционального состояния, которое в исполнительском искусстве называют творческим эстрадным самочувствием.

Начиная с 3 курса, ежегодно программой практики предусмотрено не менее 3 концертных выступлений на публике, состоящих из 2-3 произведений.

#### **4. Требования к минимальному материально-техническому и информационному обеспечению**

Реализация программы учебной практики требует наличия малого концертного зала со звуковым оборудованием и пультами для нот, комплекта инструментов эстрадного ансамбля.

Оборудование учебного кабинета:

- стулья для студентов,
- рабочее место преподавателя,
- зеркало,
- комплект учебно-методической документации,
- справочная, нотная и методическая литература.

Технические средства обучения:

- устройство для воспроизведения аудиокассет,
- устройство для воспроизведения CD-дисков,
- устройство для воспроизведения MP3 дисков,
- комплект звукоусилительной аппаратуры,
- видеокамера,
- видеомagneтофон,

- проигрыватель,
- пластинки

### **Информационное обеспечение обучения**

Основные источники:

Мохонько, А.П. Методика работы с эстрадным оркестром: работа над исполнительским ансамблем в эстрадном оркестре 2012 КемГУКИ, Кемерово

## 5. АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

### ПМ 01 «Музыкально-исполнительская деятельность»

Осташева Ивана Николаевича, студента по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» вид «Инструменты эстрадного оркестра»

Место проведения практики: образовательное учреждение

Сроки прохождения практики:

УП 01 - сентябрь 2021 - май 2024 г.

Виды и качество выполнения работ:

ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность	Виды и объем работ	Оценка качества выполнения работ, коды проверяемых результатов	Баллы
УП.01 Ансамблевое исполнительство	<p>Чтение с листа ансамблевых партий для воспитания навыков коллективной игры. Репетиционная работа над техническими и выразительными приёмами исполнения. Концертные выступления в составе ансамбля. 161 час.</p>	<p>Освоен ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. ПК 1.2, ПК 1.6 Качественное звучание инструмента в ансамбле. Активное участие в концертных выступлениях ансамбля, заинтересованное и ответственное отношение к порученным обязанностям, безошибочное исполнение своей партии и осознание роли в общем звучании оркестра ПК 1.2, ПК 1.6</p>	
	<p>Разбор нотного текста, выучивание нотного текста, работа с ансамблевыми партиями различной степени сложности 81 час</p>	<p>Качественное исполнение разнообразных по жанрам, форме и стилю музыкальных произведений. Грамотное выполнение выписанных штрихов. Владение различными приёмами игры, чистота интонации. Точное исполнение технически сложных пассажей. ПК 1.2, ПК 1.6</p>	

Характеристика профессиональной деятельности студента:

Студент Осташев Иван успешно прошел учебную практику Ансамбль по профессиональному модулю «Музыкально-исполнительская деятельность» в объеме 266 часов, качественно работал над освоением исполнительского репертуара, эффективно выполнял задания для самостоятельной работы, успешно сдавал все виды текущей и промежуточной аттестации по учебной практике модуля, успешно освоил профессиональные компетенции.

Средний баллы по итогам прохождения практики:

УП 01 \_\_\_\_\_

Руководитель практики УП 01 \_\_\_\_\_