

**Кировское областное государственное профессиональное
образовательное бюджетное учреждение
«Кировский колледж музыкального искусства
им. И. В. Казенина»**

**Рабочая программа
производственной практики**

**раздел ПП.00 «Производственная практика»
ПП 02 «Педагогическая практика»**

специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»

по видам инструментов: «Фортепиано»

г. Киров, 2023 г.

Рабочая программа Производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) «Фортепиано» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО):
53.02.03 «Фортепиано»

Организация-разработчик:
Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им. И. В. Казенина»

Разработчик:
Вязникова И.Н. – заведующая практикой колледжа
Мазеева Т.П. – преподаватель предметно-цикловой комиссии «Специальное фортепиано»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Специальное фортепиано»,

Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

Председатель ПЦК отделения:

«Специальное
фортепиано»

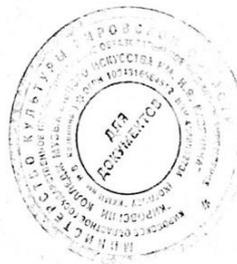


/Рябенкова Н.Ю./

Согласовано:



Яковлева Татьяна Викторовна,
Зав. ДМШ ККМИ им.И.В.Казенина



Содержание	Стр.
1.Область применения программы	4
2. Место Производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
3.Цели и задачи Производственной практики, требования к результатам освоения	4
4. Производственная практика «Педагогическая практика»	5
5. Перечень рекомендуемых учебных изданий	6
6.Образец аттестационных листов по производственной практике	9

1. Область применения программы

Программа производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов): «Фортепиано» в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03.

Программа производственной практики может быть использована для профессиональной подготовки по данной специальности.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ПП.00. «Производственная практика»:

ПП.01. «Исполнительская практика».

ПП.02. «Педагогическая практика».

ПДП.00. «Производственная практика (преддипломная)».

3. Цели и задачи Производственной практики, требования к результатам освоения:

Целью Производственной практики является формирование у студента общих и профессиональных компетенций, закрепление, расширение, углубление и систематизацию теоретических знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ОПОП по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС по специальности.

Основные задачи Производственной практики – приобретение студентами навыков исполнения на концертной эстраде, ознакомление их со спецификой исполнительской сольной, концертмейстерской, ансамблевой и оркестровой работы в аудиториях разного уровня подготовки и различных возрастных категорий, приобщение к музыкально-просветительской деятельности и педагогической деятельности.

В ходе прохождения производственной практики ставится задача формирования **общих и профессиональных компетенций:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

4. ПП.02. Производственная практика «Педагогическая практика»

Производственная практика «Педагогическая практика» проводится в пассивной форме в виде ознакомления с различными методиками обучения в классах опытных преподавателей, Производственная практика «Педагогическая практика» планируется из расчета 36 часов, (1 неделя), и проводится в 4 и 5 семестрах, параллельно теоретическому обучению, одновременно с изучением соответствующих разделов педагогики, психологии, методики обучения игре на инструменте.

В результате освоения производственной практики «Педагогическая практика» обучающийся должен **уметь**:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой.

Базами производственной практики «Педагогическая практика» являются детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения.

Руководителем производственной практики «Педагогическая практика» назначается педагог по методике или руководитель практики на отделении.

В период прохождения практики обучающимся ведется дневник практики. По результатам практики обучающимся составляется отчет, руководитель пишет характеристику на студента.

Руководитель практики заполняет аттестационный лист, входящий в пакет контрольно-оценочных средств для экзамена квалификационного по профессиональному модулю ПМ.02 «Педагогическая деятельность».

Виды и объем работ по производственной практике «Педагогическая практика»:

Общий объем 36 часов

Наблюдение за педагогической деятельностью ведущих преподавателей ДМШ с последующим обсуждением	4 семестр-20 часов
Просмотр видеозаписей, посещение мастер-классов, консультаций ведущих педагогов	5 семестр-16 часов
Знакомство с учебной и программно-методической документацией в ДШМ	

5. Перечень рекомендуемых учебных изданий для самостоятельной работы студентов

Основная литература

1. Левин И. Искусство игры на фортепиано Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки" Год: 2016 Издание: 1-е изд. (электронное издание)
2. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога: учебное пособие. СПб, Лань 2015. (электронное издание)
3. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015.
4. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Бишкек: Издательство "Прометей", 2016.

Дополнительная литература

1. В.Бикташев. Искусство концертмейстера. Основы исполнительского мастерства. «Союз художников». Санкт Петербург 2014. Главы о чтении с листа. (электронное издание)
2. Хурматуллина Р.К. Камерный ансамбль. Учебное пособие. Казань 2012. (электронное издание)
3. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П.И.Чайковского. М.: Классика, 2006.
4. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3-е, М.Музыка 1978.
5. Алексеев А.Д. О воспитании Музыканта – пианиста. Сов. Музыка 1980 №2.
6. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства, Сов. Композитор,1981.
7. Баринова М. «О развитии творческих способностей ученика» Ленинград, 1961г.
8. Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 1. Ред. В. Натансон. М.Музыка, 1979.
9. Как научить играть на рояле. Первые шаги. – М.Классика-XXI, 2005.
- 10.Кирюшин В.В. Библиотека музыкального мифа – сказки М. Три-тон,1993.
- 11.Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках, М.: Просвещение, 1994.
- 12.Лагутин А.И. Основы музыкальной педагогики музыкальной школы, М.: Музыка,1985.
- 13.Ляховицкая. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд. 3-е Л.: Музыка, 1975.

- 14.Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано. М. : Престо,1997.
- 15.Печковская М. Букварь музыкальной грамоты. М.: Междунар. Пр.образ.,1996.
- 16.Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. М.: ALLEGRO,1998.
- 17.Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. М.: Музыка, 1992.
- 18.Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.: АН СССР,1985.
- 19.Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.: Сов. Композитор, 1989.
- 20.Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. М.: Музыка,1989.
- 21.Шатковский.Г. И. Сочинение и импровизация мелодий. Омск,1991.
- 22.Шмидт-Шкловская. О воспитании пианистических навыков М.Классика, 2002.
- 23.Щапов А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М.: Классика, 2004.

Аттестационный лист по производственной практике
по ПП.02 «Педагогическая практика» ПМ.02 «Педагогическая деятельность»

Гайковой Алёны Антоновны,

студентки по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду инструментов: «Фортепиано»

Место проведения практики: ДМШ КОКМИ им. И.В. Казенина, МБУ ДО «Первая детская музыкальная школа» г. Кирова

Сроки прохождения практики: январь 2023 г. – декабрь 2023 г.

Виды и качество выполнения работ:

Наименование профессионального модуля «Педагогическая деятельность»	Виды и объем работ	Оценка качества выполнения работ Коды проверяемых результатов ОК, ПК.	балл
ПП.02 «Педагогическая практика»	Просмотр видеозаписей мастер-классов, открытых уроков ведущих педагогов. Педагогический анализ в исполнительском классе 12 часов.	Просмотрены видеозаписи мастер-классов (на уроках методики, классных часах, самостоятельно) Сделан подробный анализ просмотренных видеозаписей в устной форме ОК. 1, ОК 4, ПК 2.7.	
	Наблюдение за педагогической деятельностью опытных преподавателей ДМШ с последующим обсуждением приемов, используемых на уроке для достижения поставленных задач 16 часов	Посещены уроки ведущих преподавателей города по классу фортепиано с учащимися разного возраста Для проведения анализа использованы ИКТ, специальная литература, дополнительные источники. ОК 4, ОК 5, ПК 2.1., ПК 2.8.	
	Просмотр видеозаписей, посещение мастер-классов, консультаций ведущих педагогов	Посещены мастер-классы и консультации ведущих педагогов и профессоров профильных ВУЗов страны ОК 1, ОК 2, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.6	
	Знакомство с учебной и программно-методической документацией ДМШ 4 часа	Просмотрены рабочие программы и классные журналы педагогов ДМШ г. Кирова ОК 6, ПК 1.4., ПК 2.3, ПК 2.8.	

Характеристика профессиональной деятельности студента:

Студентка Гайкова Алёна Антоновна успешно прошла производственную практику по профессиональному модулю «Педагогическая практика» в объеме 36 часов. Студентка

справилась с предлагаемыми заданиями, продемонстрировала умение пользоваться специальной литературой, Интернет-источниками, ИКТ, использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности, осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения поставленных задач. Студентка при прохождении производственной практики «Педагогическая практика» проявляла способность организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач.

Средний балл по итогам прохождения производственной практики _____
«___» декабря 2023 г.

Руководитель производственной практики _____