

**Кировское областное государственное профессиональное
образовательное бюджетное учреждение
«Кировский колледж музыкального искусства
им. И. В. Казенина»**

**Рабочая программа
производственной практики**

**раздел ПП.00 «Производственная практика»
ПП.02 «Педагогическая практика»**

**специальности 53.02.06
«Хоровое дирижирование»**

г. Киров, 2023 г.

Рабочая программа Производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) 53.02.06 «Хоровое дирижирование» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО):

53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Организация-разработчик:

Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им. И. В. Казенина»

Разработчики:

Вязникова И.Н. – заведующая практикой Кировского колледжа музыкального искусства имени И. В. Казенина

Сиротина Е.А. – преподаватель предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование», заведующая практикой отделения

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Хоровое дирижирование»

Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

Председатель ПЦК отделения «Хоровое дирижирование»:

Шуракова Т.Е. /Шуракова Т.Е./

Согласовано:

Яковлева

Яковлева Татьяна Викторовна,
Зав. ДМШ ККМИ им. И.В.Казенина



Содержание	Стр.
1. Область применения программы	4
2. Место Производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
3. Цели и задачи ПП.02 «Педагогическая практика»	4
4. Производственная практика «Педагогическая практика»	5
5.Перечень рекомендуемых учебных изданий	7
6.Образец аттестационного листа по производственной практике	9

1. Область применения программы

Программа производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) «Хоровое дирижирование» в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.06.

Программа производственной практики может быть использована для профессиональной подготовки по данной специальности «Хоровое дирижирование»

2. Место производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ПП.00. «Производственная практика»:

ПП.02. «Педагогическая практика».

3. Цели и задачи производственной практики, требования к результатам освоения:

Целью производственной практики является формирование у студента общих и профессиональных компетенций, закрепление, расширение, углубление и систематизацию теоретических знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ОПОП по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС по специальности.

Основные задачи производственной практики:

- ознакомление студентов со спецификой педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей;
- приобщение к педагогической деятельности.

В ходе прохождения производственной практики ставится задача формирования **общих и профессиональных компетенций:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорошего пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

4. ПП.02. Педагогическая практика

Педагогическая практика проводится в пассивной форме в виде ознакомления с различными методиками обучения в классах опытных преподавателей, согласно учебному плану (в 4 и 5 семестрах) параллельно теоретическому обучению, одновременно с изучением соответствующих разделов педагогики, психологии, методики.

В результате освоения производственной практики «Педагогическая практика» обучающийся должен

иметь практический опыт:

- составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой.

Базами Педагогической практики являются общеобразовательные школы, школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения.

Руководителем Педагогической практики назначается педагог по методике или заведующий практикой на отделении.

В период прохождения практики обучающимся ведется дневник практики. По результатам практики обучающимся составляется отчет, руководитель пишет характеристику на студента.

Руководитель практики заполняет аттестационный лист, входящий в пакет контрольно-оценочных средств для экзамена квалификационного по профессиональному модулю ПМ.02 «Педагогическая деятельность».

Виды и объем работ по Педагогической практике:

Общий объём 36 часов

- Посещение уроков музыки опытных преподавателей общеобразовательных школ города.
- Проведение педагогического анализа посещаемых уроков.
- Знакомство с ведением учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.
- Заполнение дневника по производственной практике.
- Педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе.
- Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей

5. Перечень рекомендуемых учебных изданий для самостоятельной работы студентов

Основная литература

1. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 216 с.
2. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора a cappella с солистом. [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 96 с.
3. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с.

Дополнительная литература

1. Дьяченко И.Ю. Теория и методика музыкального воспитания. Учебное пособие. — Издательство Тюменского государственного университета, 2014 (электронное издание)
2. Мохонько А.П. Дирижирование. Кемерово. КемГУКИ, 2013, 68 с. (электронное издание)
3. Абдуллин Э. Методологическая подготовка учителя музыки. М., 1992г.
4. Абдуллин Э. Методологическая подготовка учителя музыки. Хрест. М., 1992г.
5. Апраксина Муз. воспитание в русской общеобразов. школе. М., 1956г.
6. Апраксина Методика муз. воспитания в школе. М., 1983г.
7. Асафьев Б. Избр. статьи о муз. просвещении, воспитании, образовании. М.-Л., 1975г.
8. Бальчитис Э. О системе и методах обучения музыке в средних общеобразовательных школах Литвы. М., 1978г.
9. Ветлугина Музыкальное развитие ребенка. М., 1968г.
10. Виноградова К. Работа над дикцией в хоре. М., 1967г.
11. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 1968г.
12. Изюменко. Обучение молодого хормейстера навыкам распевания хора. Сб. Вопросы хороведения и дирижирование хором. Горький, 1982г.
13. Гаркунов Е. Современные взгляды на ансамбль в хоровом пении. Сб. Вопросы хороведения и дирижирование хором. Горький, 1982

14. Гинзбург Л. На пути к теории. /Дирижерское исполнительство. Практика, история, эстетика./ М., 1975г.
15. Егоров А. Теория и практика работы с хором. Л.-М., 1951г.
16. Ильин В. О методике ведения хоровой практики на начальной стадии обучения дирижера-хормейстера. // Хоровое искусство. Вып.3, Л., 1977г.
17. Кабалевский Д. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. М., 2001г.
18. Кленов А. Там, где музыка живет. М., 1994г.
19. Критская Е., Сергеева Г., Тарасов Г. Новая редакция программы, разработанной руководством Д. Кабалевского. М., 2001г.
20. Левандо П. Исполнительский анализ и интерпретация хорового произведения. Работа дирижера над хоровой партитурой. М., 1985г.
21. Локшин Д. Хоровое пение в русской школе. М., 1957г.
22. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. Л., 1967г.
23. Пигров К. Руководство хором. М., 1964г.
24. Попов Организационные и методич. основы работы самодеят. хора.
25. Соколов В. Работа с хором. М., 1981г. (2-е издание)
26. Струве Г. Школьный хор. М., 1981г.

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ

по производственной практике ПП 02 «Педагогическая практика».

Кирилловой Анны Петровны, студентки по специальности среднего профессионального образования 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

Место проведения практики: ДМШ КОГПОБУ «ККМИ им. И.В. Казенина»

Сроки прохождения практики: январь 2023 г. – декабрь 2023 г.

Виды и качество выполнения работ:

Наименование профессионального модуля Педагогическая деятельность	Виды и объем работ	Оценка качества выполнения работ Коды проверяемых результатов ОК, ПК, У,Н,О	Баллы
ПП.02 Педагогическая	Посещение уроков музыки опытных преподавателей общеобразовательных школ города. 20 часов.	Посещены уроки музыки ведущих преподавателей города с учащимися разного возраста в полном объеме. ОК 01, ПК.2.4	
	Проведение педагогического анализа посещаемых уроков. 10 часов.	Сделан подробный анализ посещаемых уроков в дневнике практики. ОК 04, ПК.2.3	
	Знакомство с ведением учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей 4 часа	Представлен грамотно составленный и оформленный план-конспект открытого урока и грамотно заполненный дневник учащегося. ОК 02, ПК.2.7	
	Заполнение дневника по производственной практике 2 часа	При заполнении дневника по практике продемонстрировано умение вести учебную документацию в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях и знание порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях. ПК.2.2, ПК.2.3	

Характеристика профессиональной деятельности студента: Студентка Кириллова Анна Петровна успешно прошла производственную практику по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» в объеме 36 часов. Студентка справилась с предлагаемыми обстоятельствами, продемонстрировала умение пользоваться специальной литературой, интернет-источниками, ИКТ, использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности, осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач. Студентка Кириллова А. при прохождении производственной практики «Педагогическая практика» проявила способность организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество в полной мере.

Средний балл по итогам прохождения производственной практики ПП.02 _____

Зав. производственной практикой _____ / _____ /

20.12.2023 г.