

**Кировское областное государственное профессиональное
образовательное бюджетное учреждение
«Кировский колледж музыкального искусства
им. И. В. Казенина»**

Рабочая программа производственной практики

**раздел ПП.00 «Производственная практика»
ПП.02 «Педагогическая практика»**

**специальности 53.02.03
«Инструментальное исполнительство»**

**по видам инструментов
«Инструменты народного оркестра»**

г. Киров, 2023 г.

Рабочая программа Производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО):

53.02.03 «Инструменты народного оркестра»

Организация-разработчик:

Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им. И. В. Казенина»

Разработчики:

Помелова Н.В. – преподаватель отделения «Инструменты народного оркестра», заведующая практикой отделения

Николаева Т.В. – председатель предметно-цикловой комиссии отделения «Инструменты народного оркестра»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией отделения «Инструменты народного оркестра»

Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

Председатель ПЦК отделения

«Инструменты народного оркестра» Нико /Николаева Т.В./

Согласовано:

Яковлева Татьяна Викторовна,
Зав. ДМШ ККМИ им.И.В.Казенина



Содержание	Стр.
1. Область применения программы	4
2. Место Производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
3. Цели и задачи Производственной практики, требования к результатам освоения	4
4. Производственная практика «Педагогическая практика»	6
5. Перечень рекомендуемых учебных изданий	7
6. Образец аттестационного листа по ПП.02 «Педагогическая практика»	10

1. Область применения программы

Программа производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов): «Инструменты народного оркестра» в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03.

Программа производственной практики может быть использована для профессиональной подготовки специалистов среднего звена по данной специальности.

Производственная практика

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей. Базой производственной практики (педагогической) является МБУДО «Первая детская музыкальная школа» г. Кирова. Отношения с данным образовательным учреждением оформлены договором.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются образовательной организацией самостоятельно.

2. Место практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ):

ПП.00. «Производственная практика»:

ПП.02. «Педагогическая практика».

3. Цели и задачи Производственной практики, требования к результатам освоения:

Целью Производственной практики «Педагогическая практика» является формирование у студента общих и профессиональных компетенций, закрепление, расширение, углубление и систематизация теоретических знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ОПОП по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС по специальности.

Основные задачи Производственной практики:

- ознакомление студентов со спецификой педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей;
- приобщение к педагогической деятельности.

В ходе прохождения производственной практики ставится задача формирования **общих и профессиональных компетенций**:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

в области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведённые занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных

школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

4. ПП.02. Производственная практика «Педагогическая практика»

Производственная практика «Педагогическая практика» проводится в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в форме наблюдения, согласно учебному плану (в 4 и 5 семестрах) параллельно теоретическому обучению, одновременно с изучением соответствующих разделов педагогики, психологии, методики обучения игре на инструменте.

В результате освоения производственной практики «Педагогическая практика» обучающийся должен

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой.

Базами производственной практики «Педагогическая практика» являются детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие

образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения.

Руководителем производственной практики «Педагогическая практика» назначается преподаватель методики обучения игре на инструменте или заведующий практикой на отделении.

В период прохождения практики обучающимся ведется дневник практики. По результатам практики обучающимся составляется отчет, руководитель практики пишет характеристику на студента по итогам прохождения практики.

Руководитель практики заполняет аттестационный лист, входящий в пакет контрольно-оценочных средств для экзамена квалификационного по профессиональному модулю ПМ.02 «Педагогическая деятельность».

Виды и объем работ по производственной практике «Педагогическая практика»:

Общий объём 36 часов

Посещение уроков опытных преподавателей ДМШ и ДШИ города	20
Проведение письменного и устного педагогического анализа посещаемых уроков.	12
Знакомство с ведением учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, заполнение дневника по производственной практике	4

5.Перечень рекомендуемых учебных изданий для самостоятельной работы студентов.

Основная литература

1. Калужских, Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 96 с.
2. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учебно-методическое пособие. – СПб-Москва-Краснодар, Лань. — 2015. (электронное издание)

Дополнительная литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М.: «Советский композитор», 1980.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978.

3. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе. М.: «Советский композитор», 1978.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1973.
5. Басурманов А. Справочник баяниста. М.: «Советский композитор», 1987.
6. Басурманов А. Трёхгодичный курс обучения игре на баяне. М.: «Советский композитор», 1977.
7. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., 1978.
8. Бирмак А. О художественной технике пианиста. М., 1973.
9. Браудо И. Артикуляция. Л., 1973.
10. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 2004.
11. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения//Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970.
12. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники//Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970.
13. Говорушко П. Методика обучения игре на родных инструментах. М.: «Музыка», 1975.
14. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1980.
15. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981.
16. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов//Баян и баянисты. Вып. 6. М., 1984.
17. Егоров Б. Общие вопросы постановки рук при обучении игре на баяне//Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974.
18. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1991
19. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991
20. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
21. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М., 1969.
22. Круглов В. Искусство игры на домре. М., 2000
23. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами//Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985.
24. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога//Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974.
25. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985.

- 26.Максимов Е. Основы исполнительства и педагогики. С.-Пб., 2004.
- 27.Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне//Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980.
- 28.Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1985.
- 29.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1987.
- 30.Онегин А. Азбука баяниста. Пособие для начинающих. МУЗГИЗ, 1962.
- 31.Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978.
- 32.Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для готово-выборного баяна. Киев, 1982.
- 33.Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов. М.: «Музыка», 1977.
- 34.Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001.
- 35.Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. М., 1977.
- 36.Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне//Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978.
- 37.Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. Ч. 2. Методическое пособие. М.: «Советский композитор», 1982.
- 38.Сурков А. Пособие для начального обучения на готово-выборном баяне. М.: «Советский композитор», 1979.
- 39.Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973.
- 40.Чапкий С. Школа игры на выборном баяне. Киев, 1978.
- 41.Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией//Баян и баянисты. Вып. 7. М., 1987.
- 42.Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М.,1985
- 43.Баян и баянисты. Сборник методических статей. Вып. 3. М.: «Советский композитор», 1977.
- 44.Баян и баянисты. Сборник методических статей. Вып. 4. М.: «Советский композитор», 1978.
- 45.Баян и баянисты. Сборник методических статей. Вып. 5. М.: «Советский композитор», 1981.
- 46.Баян и баянисты. Сборник методических статей. Вып. 6. М.: «Советский композитор», 1984.
- 47.Баян и баянисты. Сборник методических статей. Вып. 7. М.: «Советский композитор», 1987.

48.Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Вып. I, III. М.: «Музыка», 1989.

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ
ПП.02 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

Казакова Ивана Александровича, студента по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду инструментов «Инструменты народного оркестра»

Место проведения практики:

Детская музыкальная школа ККМИ им. И.В. Казенина

Сроки прохождения практики: 15.01.2023 г. – 21.12.2023 г.

Виды и качество выполнения работ:

Наименование профессионального модуля 02 Педагогическая деятельность	Виды и объем работ	Оценка качества выполнения работ Коды проверяемых результатов ОК, ПК, У,Н,О	Баллы
Педагогическая практика	Посещение уроков опытных преподавателей ДМШ и ДШИ города 20 часов	Посещены уроки ведущих преподавателей города по классу баяна (аккордеона), домры, гитары по специальности и ансамблю (коллективному музицированию) с учащимися разного возраста в полном объеме. ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ПК 2.1, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.8	
	Проведение письменного и устного педагогического анализа посещаемых уроков по специальности и ансамблю 12 часов	Сделан подробный анализ посещённых уроков в устной и письменной форме ОК 1, ОК 3, ОК 7, ОК 9, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.6	
	Знакомство с ведением учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, заполнение дневника по производственной практике 4 часа	При заполнении дневника по практике проявлена аккуратность записей, последовательность и регулярность заполнения ОК 2, ОК 4, ПК 2.8	
Средний балл по итогам			

Характеристика профессиональной деятельности студента:

Студент Казаков Иван Александрович успешно прошёл производственную практику по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» в объеме 36 часов. Студент справился с предлагаемыми обстоятельствами, продемонстрировал умение пользоваться специальной литературой, Интернет-источниками, ИКТ, использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности, осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач. Студент Казаков А. при прохождении

производственной практики «Педагогическая практика» проявил способность организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество в полной мере.

«21» декабря 2023 года.

Зав. производственной практикой _____ / _____ /