

**Кировское областное государственное профессиональное
образовательное бюджетное учреждение
«Кировский колледж музыкального искусства
им. И. В. Казенина»**

**Рабочая программа
производственной практики**

**раздел ПП.00 «Производственная практика»
ПП.01 «Исполнительская практика»**

специальности 53.02.05

«Сольное и хоровое народное пение»

г. Киров, 2023 г.

Рабочая программа Производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО): 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

Организация-разработчик:

Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им. И. В. Казенина»

Разработчики:

Вязникова И.Н. – заведующая практикой Кировского колледжа музыкального искусства имени И. В. Казенина

Насонова Л.В. – преподаватель предметно-цикловой комиссии «Сольное и хоровое народное пение», зав. практикой отделения

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Сольное и хоровое народное пение» Кировского колледжа музыкального искусства имени И. В. Казенина

Протокол № 1 от «28» август 2023 г.

Председатель ПЦК отделения «Сольное и хоровое народное пение» Кировского колледжа музыкального искусства имени И. В. Казенина

Л.В. Кормщикова / Кормщикова Л.В. /

Согласовано:

Стрельникова Наталья Владимировна
директор КОГБУК «Кировская ордена Почёта государственная универсальная
областная научная библиотека имени А.И. Герцена»



Стр.

\

Содержание

1. Область применения программы	4
2. Место Производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
3. Цели и задачи Производственной практики, требования к результатам освоения	4
4. ПП.01 «Исполнительская практика»	5
5. Перечень рекомендуемых учебных изданий	7
6. Образцы аттестационных листов по ПП.01 «Исполнительская практика»	9

1.Область применения программы

Программа производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) «Сольное и хоровое народное пение» в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.05.

Программа производственной практики может быть использована для профессиональной подготовки по данной специальности.

2.Место практик в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ПП.00. «Производственная практика»:

ПП.01. «Исполнительская практика».

3.Цели и задачи Производственной практики, требования к результатам освоения:

Целью Производственной практики является формирование у студента общих и профессиональных компетенций, закрепление, расширение, углубление и систематизацию теоретических знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ОПОП по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС по специальности.

Основные задачи производственной практики – приобретение студентами навыков исполнения на концертной эстраде, ознакомление их со спецификой исполнительской сольной, ансамблевой и хоровой работы в аудиториях разного уровня подготовки и различных возрастных категорий, приобщение к музыкально-просветительской.

В ходе прохождения производственной практики ставится задача формирования **общих профессиональных компетенций:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

4. ПП.01 «Исполнительская практика»

ПП.01. Производственная практика «Исполнительская практика» представляет собой выступления на академических вечерах и концертах; участие в конкурсах, фестивалях, концертных бригадах и

различных творческих проектах проводимых учебным заведением, а также включает самостоятельную работу студентов по подготовке к ним.

Производственная практика «Исполнительская практика» планируется из расчета 144 часов, (4 недели по 36 часов), и проводится рассредоточено, параллельно теоретическому обучению на протяжении всех 4 курсов.

Распределение часов по семестрам может варьироваться по усмотрению предметно-цикловой комиссии. Общий объем часов, отводимых на различные виды исполнительской практики, включает в себя не только часы на непосредственную исполнительскую деятельность, но и на подготовительную, репетиционную и организационную работу (соотношение объемов устанавливается предметно-цикловой комиссией).

В результате освоения производственной практики «Исполнительская практика» обучающийся должен

иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения ансамблевых и хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.

Виды и объем работ по производственной практике «Исполнительская практика»:

Общий объем 144 часа

- Подготовка к концертным выступлениям, успешная сдача зачетов и академических концертов

- Подготовка и участие в конкурсах и фестивалях
- Участие в концертных программах
- Подготовка творческого коллектива к концертным выступлениям
- Участие творческого коллектива под руководством студента в концертных программах на различных концертных площадках, исполнение инструментальной партии на простейших инструментах в концертных номерах

В соответствии с получаемой квалификацией производственная практика «Исполнительская практика» подразделяется:

Сольная практика – подготовка и совершенствование сольного репертуара, репетиционная и публичная исполнительская работа в условиях концертного зала.

Ансамблевая практика – развитие навыков ансамблевого исполнения на концертной эстраде, искусства единения с партнером, умения согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.

Хоровая практика – развитие навыков исполнения на концертной эстраде в составе хора, воспитание творческой дисциплины и коллективной ответственности.

Эти виды практики проводятся на базе хоровых коллективов колледжа, а также в самодеятельных хоровых коллективах.

Дирижерская – подготовка студентов к самостоятельной работе с хоровыми коллективами в качестве дирижера и руководителя, формирование навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Прохождение Исполнительской практики должно отражаться в годовых отчётах в дневнике практики. Контроль над практикой осуществляется преподавателем по специальности, руководителем данного вида практики, классным руководителем и председателем ПЦК. По итогам прохождения практики обучающимся составляется отчёт-самоанализ, руководителем практики – характеристика.

Руководитель практики заполняет аттестационные листы, входящие в пакет контрольно-оценочных средств для экзаменов квалификационных по профессиональному модулю ПМ.01 «Исполнительская деятельность» и профессиональному модулю ПМ.03 «Организационная деятельность».

5. Перечень рекомендуемых учебных изданий для самостоятельной работы студентов.

Основная литература:

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с.

2. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a cappella. [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 88 с.
3. Стенюшкина, Т.С. Методика работы с народно-певческим коллективом: учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.04 (073700.62) «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение». [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 112 с.

Дополнительная литература

1. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с.
2. Детский фольклор Самарского края. Сост. Орлицкий Ю.Б., Терентьева Л.А., Самара, 1991г.
3. Казьмин П. О русской народной песне и ее исполнении. М., 1994г.
4. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. М., 1963г.
5. Науменко Г. Родничок. Русские народные песни, игры, сказки. М., 1980г.
6. Руднева А., Русский народный хор и работа с ним. М., 1960г.

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

Профессионального модуля ПМ 01 «Исполнительская деятельность»

Печенкиной Василисы Михайловны

специальность 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

Место проведения практики: КОГБУК «Кировская ордена Почёта государственная универсальная областная научная библиотека имени А.И. Герцена»,

Сроки прохождения практики – сентябрь 2020 г. – май 2024 г.

Виды и качество выполнения работ:

ПМ 01 Исполнительская деятельность	Виды и объем работ	Оценка качества выполнения работ, коды проверяемых результатов	Баллы
ПП 01. Исполнительская практика	подготовка к концертным выступлениям, успешная сдача зачетов и академических концертов 40 часов	Освоен сольный и хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. ОК 08, ПК 1.1., ПК 1.3	
	Подготовка и участие в конкурсах и фестивалях 16 часов	Участие в фестивале-конкурсе «Таланты Вятки», 2019 г. (диплом победителя) и межрайонном конкурсе исполнителей эстрадной песни «Хрустальный дождь», 2020 г. (диплом победителя), подготовка программы к участию в областных конкурсах ОК 01, ОК 08	
	участие в концертных программах 16 часов	Качественное исполнение своей партии в составе хора, исполнение сольных номеров в концертных программах. ОК 01, ПК 1.2	

Характеристика профессиональной деятельности студента:

Печенкина Василиса Михайловна прошла производственную практику по профессиональному модулю «Исполнительская деятельность» в объеме 72 часа,

ответственно готовилась к концертным выступлениям, эффективно выполняла задания для самостоятельной работы. Василиса участвовала в конкурсах, занимая призовые места. Принимала участие в концертах, проводимых образовательным учреждением и организациями города и области, успешно освоила общие и профессиональные компетенции.

Средний балл по итогам прохождения ПП 01 _____

« » мая 2024 года.

Зав. производственной практикой _____ (_____)

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

Профессионального модуля ПМ 03 «Организационная деятельность»

Печенкиной Василисы Михайловны

специальность 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

Место проведения практики: КОГПОБУ «ККМИ им. И.В. Казенина»,
КОГБУК «Кировская ордена Почёта государственная универсальная об-
ластная научная библиотека имени А.И. Герцена»

Сроки прохождения практики сентябрь 2020 г. - май 2024 г.

Виды и качество выполнения работ:

ПМ 03 Организационная деятельность	Виды и объем работ	Оценка качества выполне- ния работ, коды проверяе- мых результатов	Баллы
ПП 01. исполни- тельная практи- ка	Подготовка к концертным выступлениям творческого коллектива 42 часов	Выучено несколько произ- ведений с учебным хором, организована репетиционная работа ОК 3,6,7 ПК 3.2; ПК 3.4	
	Участие творческого кол- лектива под руководством студента в концертных про- граммах на различных кон- цертных площадках 30 часов	Организация выступлений коллектива в различных концертных программах Благодарственные письма от 1-ой и 4-ой музыкальных школ города, библиотеки им. А.И.Герцена. ОК 2,3,6 ПК 3.2; 3.4	

Характеристика профессиональной деятельности студента:

Студентка Печенкина Василиса успешно прошла производственную практику по профессиональному модулю «Организационная деятельность» в объеме 72 часа, ответственно готовилась к концертным выступлениям, принимала участие в концертах, проводимых образовательным учреждением и концертными организациями города и области, освоила общие и профессиональные компетенции.

Средний балл по итогам прохождения ПП 01 _____

« « мая 2024 г.

Зав. производственной практикой _____ (_____)