

**Кировское областное государственное профессиональное
образовательное бюджетное учреждение
«Кировский колледж музыкального искусства
им. И. В. Казенина»**

**Рабочая программа
производственной практики**

**раздел ПП.00 «Производственная практика»
ПП 01 «Исполнительская практика»**

специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»

по видам инструментов: «Фортепиано»

г. Киров, 2023 г.

Рабочая программа Производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) «Фортепиано» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО): 53.02.03 «Фортепиано»

Организация-разработчик:

Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им. И. В. Казенина»

Разработчик:

Вязникова И.Н. – заведующая практикой колледжа

Мазеева Т.П. – преподаватель предметно-цикловой комиссии «Фортепиано»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Специальное фортепиано»,

Протокол № 1 от «22» августа 2023 г.

Председатель ПЦК отделения:

«Специальное фортепиано»



/Рябенкова Н.Ю./

Согласовано:

Стрельникова Наталья Владимировна,
директор КОГБУК «Кировская ордена Почёта государственная универсальная
областная научная библиотека имени А.И. Герцена»



Содержание	Стр.
1.Область применения программы	4
2. Место Производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
3.Цели и задачи Производственной практики, требования к результатам освоения	4
4. Производственная практика «Исполнительская практика»	5
5. Перечень рекомендуемых учебных изданий	8
6.Образец аттестационного листа по производственной практике	10

1.Область применения программы

Программа производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов): «Фортепиано» в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03.

Программа производственной практики может быть использована для профессиональной подготовки по данной специальности.

2.Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ПП.00. «Производственная практика»:

ПП.01. «Исполнительская практика».

ПП.02. «Педагогическая практика».

ПДП.00.«Производственная практика (преддипломная)».

3.Цели и задачи Производственной практики, требования к результатам освоения:

Целью Производственной практики является формирование у студента общих и профессиональных компетенций, закрепление, расширение, углубление и систематизацию теоретических знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ОПОП по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС по специальности.

Основные задачи Производственной практики – приобретение студентами навыков исполнения на концертной эстраде, ознакомление их со спецификой исполнительской сольной, концертмейстерской, ансамблевой и оркестровой работы в аудиториях разного уровня подготовки и различных возрастных категорий, приобщение к музыкально-просветительской деятельности и педагогической деятельности.

В ходе прохождения производственной практики ставится задача формирования **общих и профессиональных компетенций:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии

для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

4. ПП.01. Производственная практика «Исполнительская практика» представляет собой выступления на академических вечерах и концертах; участие в конкурсах, фестивалях, концертных бригадах и различных творческих проектах проводимых учебным заведением, а также включает самостоятельную работу студентов по подготовке к ним.

Производственная практика «Исполнительская практика» планируется из расчета 144 часов, (4 недели по 36 часов), и проводится рассредоточено, параллельно теоретическому обучению на протяжении всех 4 курсов.

Распределение часов по семестрам может варьироваться по усмотрению предметно-цикловой комиссии. Общий объем часов, отводимых на различные виды исполнительской практики, включает в себя не только часы на непосредственную исполнительскую деятельность, но и на подготовительную, репетиционную и организационную работу (соотношение объемов устанавливается предметно-цикловой комиссией).

В результате освоения производственной практики «Исполнительская практика» обучающийся должен

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

Виды и объем работ по производственной практике «Исполнительская практика»:

- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;
- репетиционно-концертная работа в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах;
- отработка умения применять теоретические знания в исполнительской практике;
- подготовка (в т.ч. самостоятельная) и успешная сдача технических зачетов и академических концертов

- участие в концертных программах для слушателей различных возрастных групп
- подготовка (в т.ч. самостоятельная) к выступлениям на областных, межрегиональных, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях и олимпиадах в качестве солистов, участников ансамбля
- самостоятельная подготовка и ежегодное участие в концертах классов, проводимых на отделении по решению методической комиссии
- подготовка и исполнение программ на преддипломных прослушиваниях

Виды производственной практики «Исполнительская практика»:

специализация	Исполнительская практика	
	Сольная	ансамблевая
Фортепиано	Сольный инструмент	Концертмейстерский класс Фортепианный дуэт Камерный ансамбль

В соответствии с получаемой квалификацией производственная практика «Исполнительская практика» подразделяется:

Сольная – осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве исполнителя, подготовка и совершенствование сольного репертуара, репетиционная и публичная исполнительская работа в условиях концертного зала,

Ансамблевая – развитие навыков исполнения на концертной эстраде, воспитание навыков ансамблевой игры, искусство единения с партнером, умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения. Этот вид практики зависит от специализации.

Ансамблевая исполнительская практика может осуществляться с участием концертмейстера или иллюстратора (вокалиста или инструменталиста).

Концертмейстерская – приобретение навыков и умений концертмейстерской работы с вокалистами, инструменталистами, хоровыми и другими коллективами.

Прохождение производственной практики «Исполнительская практика» должно отражаться в годовых отчётах в дневнике практики. Контроль над практикой осуществляется преподавателем по специальности, руководителем данного вида практики, классным руководителем и председателем ПЦК. По итогам прохождения практики обучающимся составляется отчёт-самоанализ, руководителем практики – характеристика.

Руководитель практики заполняет аттестационный лист, входящий в пакет контрольно-оценочных средств для экзамена квалификационного по профессиональному модулю ПМ.01 «Исполнительская деятельность».

5. Перечень рекомендуемых учебных изданий для самостоятельной работы студентов

Основная литература

1. Левин И. Искусство игры на фортепиано Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки" Год: 2016 Издание: 1-е изд. (электронное издание)
2. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога: учебное пособие. СПб, Лань 2015. (электронное издание)
3. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015.
4. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Бишкек: Издательство "Прометей", 2016.

Дополнительная литература

1. В.Бикташев. Искусство концертмейстера. Основы исполнительского мастерства. «Союз художников». Санкт Петербург 2014. Главы о чтении с листа. (электронное издание)
2. Хурматуллина Р.К. Камерный ансамбль. Учебное пособие. Казань 2012. (электронное издание)
3. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П.И.Чайковского. М.: Классика, 2006.
4. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3-е, М.Музыка 1978.
5. Алексеев А.Д. О воспитании Музыканта – пианиста. Сов. Музыка 1980 №2.
6. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства, Сов. Композитор,1981.
7. Баринова М. «О развитии творческих способностей ученика» Ленинград, 1961г.
8. Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 1. Ред. В. Натансон. М.Музыка, 1979.

9. Как научить играть на рояле. Первые шаги. – М.Классика-XXI, 2005.
- 10.Кирюшин В.В. Библиотека музыкального мифа – сказки М. Три-тон,1993.
- 11.Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках, М.: Просвещение, 1994.
- 12.Лагутин А.И. Основы музыкальной педагогики музыкальной школы, М.: Музыка,1985.
- 13.Ляховицкая. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд. 3-е Л.: Музыка, 1975.
- 14.Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано. М. : Престо,1997.
- 15.Печковская М. Букварь музыкальной грамоты. М.: Междунар. Пр.образ.,1996.
- 16.Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. М.: ALLEGRO,1998.
- 17.Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. М.: Музыка, 1992.
- 18.Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.: АН СССР,1985.
- 19.Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.: Сов. Композитор, 1989.
- 20.Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. М.: Музыка,1989.
- 21.Шатковский.Г. И. Сочинение и импровизация мелодий. Омск,1991.
- 22.Шмидт-Шкловская. О воспитании пианистических навыков М.Классика, 2002.
- 23.Щапов А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М.: Классика, 2004.

Аттестационный лист по производственной практике
ПП.01 «Исполнительская практика»
по профессиональному модулю «Исполнительская деятельность»
Дубровиной Софьи Александровны

специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду инструментов «Фортепиано»
 Место проведения практики: КОГПОБУ «ККМИ им. И.В. Казенина», КОГБУК «Кировская ордена Почёта государственная универсальная областная научная библиотека имени А.И. Герцена»
 Сроки прохождения практики:
 исполнительская - 01.09.2020 г. – 27.05.2024

Виды и качество выполнения работ:

	Наименование профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность	Виды и объем работ	Оценка качества выполнения работ, коды проверяемых результатов	баллы
ПП.01	Исполнительская практика	Подготовка к экзаменам, академическим концертам, техническим зачетам и другим зачётам 80 часов	Освоен сольный, ансамблевый и камерный исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. ОК 03, ПК 1.1	
		Подготовка и выступления на конкурсах, фестивалях 44 час.	Отчёт в портфолио. Наличие грамот и дипломов. Участие в конкурсах:	
		Подготовка и участие в концертных программах 20 часов	Качественное исполнение своей партии в качестве концертмейстера и солиста, исполнение сольных номеров в концертных программах, наличие концертных выступлений в составе различных видов ансамблей. Участие в концертных программах ОК 02, ПК 1.2	

Характеристика.

Дубровина Софья Александровна успешно прошла производственную практику по профессиональному модулю «Исполнительская деятельность» в объеме 144 часа.

На протяжении всего периода проявляла устойчивый интерес к исполнительской деятельности в концертах. Стабильно занималась в процессе подготовки к зачётам и экзаменам. Всегда активно и заинтересованно участвовала в концертной деятельности отделения, удачно играла на всех академических концертах и экзаменах. В процессе прохождения практики осознала сущность и социальную значимость своей будущей профессии.

Активно участвовала в фестивалях и конкурсах, занимала призовые места, принимала участие в концертах, проводимых образовательным учреждением и концертными организациями города и области, выступала в ДМШ и ДШИ Кирова и области. Участвовала в мастер-классах ведущих профессоров России, проводимых ККМИ. Успешно освоила общие и профессиональные компетенции.

Средний балл по результатам прохождения практики: _____

« ____ » _____ 2024 г.

Руководитель ПП 01 «Исполнительская практика» _____

