

**Кировское областное государственное профессиональное  
образовательное бюджетное учреждение  
«Кировский колледж музыкального искусства  
им. И. В. Казенина»**

**Рабочая программа  
производственной практики**

**раздел ПП.00 «Производственная практика»  
ПП 01 «Исполнительская практика»**

**специальности 53.02.04**

**«Вокальное искусство»**

**г. Киров, 2023 г.**

Рабочая программа Производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) 53.02.04 «Вокальное искусство» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО): 53.02.04 «Вокальное искусство»

Организация-разработчик:

Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им. И. В. Казенина»

Разработчики:


Вязникова И.Н. – заведующая практикой Кировского колледжа музыкального искусства имени И. В. Казенина

Найдёнова А.В. – преподаватель отделения «Вокальное искусство»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Вокальное искусство»

Протокол № 1 от «28» август 2023 г.

Председатель ПЦК отделения «Вокальное искусство»:

 /Кузовлева Т.М./

Согласовано:

Стрельникова Наталья Владимировна  
директор КОГБУК «Кировская ордена Почёта государственная универсальная  
областная научная библиотека имени А.И. Герцена»



## Содержание

1.Область применения программы	4
2. Место Производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	
3.Цели и задачи Производственной практики, требования к результатам освоения	4
4 Производственная практика «Исполнительская практика»	5
5.Перечень рекомендуемых учебных изданий	7
6. Образцы аттестационных листов по производственной практике	9

## **1. Область применения программы**

Программа производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) «Вокальное искусство» в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03.

Программа производственной практики может быть использована для профессиональной подготовки по данной специальности.

## **2. Место практик в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

ПП.00. «Производственная практика»:

ПП.01. «Исполнительская практика».

ПП.02. «Педагогическая практика».

ПДП.00. «Производственная практика (преддипломная)».

## **3. Цели и задачи Производственной практики, требования к результатам освоения:**

**Целью** Производственной практики является формирование у студента общих и профессиональных компетенций, закрепление, расширение, углубление и систематизацию теоретических знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ОПОП по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС по специальности.

В ходе прохождения производственной практики ставится задача формирования **общих профессиональных компетенций:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и лич-

ностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

**4. ПП.01. Исполнительская практика** представляет собой выступления на академических вечерах и концертах; участие в конкурсах, фестивалях, концертных бригадах и различных творческих проектах проводимых учебным заведением, а также включает самостоятельную работу студентов по подготовке к ним.

Производственная практика (исполнительская) планируется из расчета 144 часов, (4 недели по 36 часов), и проводится рассредоточено, параллельно теоретическому обучению на протяжении всех 4 курсов.

Распределение часов по семестрам может варьироваться по усмотрению предметно-цикловой комиссии. Общий объем часов, отводимых на различные виды исполнительской практики, включает в себя не только часы на непосредственную исполнительскую деятельность, но и на подготовительную, репетиционную и организационную работу (соотношение объемов устанавливается предметно-цикловой комиссией).

В результате освоения Исполнительской практики обучающийся должен

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения многострочных хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

**уметь:**

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.
- организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.

Виды Исполнительской практики:

Специализация	Исполнительская практика		
	Сольная	Ансамблевая	Хоровая
Вокальное искусство	Сольное исполнительство	Ансамблевое исполнительство	Хоровое исполнительство

**Сольная**– осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве исполнителя, подготовка и совершенствование сольного репертуара, репетиционная и публичная исполнительская работа в условиях концертного зала,

**Ансамблевая**– развитие навыков исполнения на концертной эстраде, воспитание навыков ансамблевой игры, искусство единения с партнером, умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.

Ансамблевая исполнительская практика может осуществляться с участием концертмейстера или иллюстратора.

**Хоровая** – развитие навыков исполнения на концертной эстраде в составе хора, воспитание творческой дисциплины и коллективной ответственности. Студенты отделения проходят практику в составе студенческих хоров и ансамблей колледжа.

Прохождение Исполнительской практики должно отражаться в годовых отчётах в дневнике практики. Контроль над практикой осуществляется преподавателем по специальности, руководителем данного вида практики, классным руководителем и председателем ПЦК. По итогам прохождения практики обучающимся составляется отчёт-самоанализ, руководителем практики – характеристика.

Руководитель практики заполняет аттестационный лист, входящий в пакет контрольно-оценочных средств для экзамена квалификационного по профессиональному модулю ПМ.01 «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность».

Виды и объем работ по Исполнительской практике:

Общий объем 144 часа

Подготовка (в т.ч. самостоятельная) и успешная сдача технических зачетов и академических концертов согласно учебному плану	72 часа
Участие в концертных программах, творческих проектах (соло, в составе ансамбля, хора)	24 часа
Подготовка (в т.ч. самостоятельная) к выступлениям на областных, межрегиональных, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях и олимпиадах в качестве солиста, участника ансамблей, хора	40 часов
Самостоятельная подготовка и ежегодное участие в концертах класса	8 часов

## ***5. Перечень рекомендуемых учебных изданий для самостоятельной работы студентов.***

### ***Основная литература***

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 180с.
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. СПб: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. (электронное издание)

### ***Дополнительная литература***

1. Вербов, А.М. Техника постановки голоса. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с.
2. Кох, И.Э. Основы сценического движения. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 512 с.
3. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. Л., 1967г.
4. Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. Л., Музыка, 1968
5. Вопросы вокальной педагогики. М., Музыка,1964
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.,Музыка,1968
7. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. Л., Музыка, 1977г
8. Оперные либретто. Краткое изложение содержания опер. – М.:Гос.Муз.Изд., 1963
9. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. М.,1987



**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ**  
**ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ ПП.01 «Исполнительская практика»**

**ПМ 01 «Исполнительская, концертно-репетиционная деятельность»**

Дербиловой Ксении Дмитриевны, студентки по специальности среднего профессионального образования 53.02.04 «Вокальное искусство»

Место проведения практики: КОГПОБУ «ККМИ им. И.В. Казенина», КОГБУК «Кировская ордена Почёта государственная универсальная областная научная библиотека имени А.И. Герцена»

Сроки прохождения практики: сентябрь 2020 - май 2024 г.

Виды и качество выполнения работ:

ПМ 01 «Исполнительская, концертно-репетиционная деятельность»	Виды и объем работ	Оценка качества выполнения работ, коды проверяемых результатов	Балл
ПП. 01 Исполнительская практик	Подготовка (в т.ч. самостоятельная) и успешная сдача технических зачетов и академических концертов согласно учебному плану. 72 часа.	Освоен сольный исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. ОК 2, ОК 4, ОК 8, ПК 1.1., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.	
	Участие в концертных программах, творческих проектах. 24 часа		
	Соло	Освоен сольный исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. ОК1, ОК5, ПК 1.2., ПК 1.5., ПК 1.8.	
	В составе ансамблей	Освоен ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. ОК5, ПК 1.2., ПК 1.5., ПК 1.8.	
	В составе хора	Освоен хоровой исполнительский репертуар ОК1, ОК5, ПК1.2., ПК1.5., ПК1.8.	
	Подготовка (в т.ч. самостоятельная) к выступлениям на областных, межрегиональных, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях и олимпиадах в качестве солиста, участника ансамблей, хора. 40 часов.		
	Соло	Качественное исполнение сольных номеров, звание лауреата и дипломанта областных и межрегиональных конкурсов. ОК1., ОК6., ОК8., ПК1.1., ПК1.6.	
	В составе ансамблей	Качественное исполнение своей партии в составе ансамбля, исполнение концертных программ в соответствии с условиями проводимых мероприятий. Дипломы лауреатов. Дипломы за участие. ОК1., ОК6., ОК8., ПК1.1., ПК1.6.	
	В составе хора	Качественное исполнение своей партии в составе хора, исполнение концертных программ в соответствии с условиями проводимых мероприятий. ОК1., ОК6., ОК8., ПК1.1., ПК1.6.	
	Самостоятельная подготовка и ежегодное участие в концертах класса 8 часов.	Профессиональное выступление и успешная реализация авторского замысла на основе исполнительского анализа музыкального произведения ОК2, ОК4, ОК8, ПК1.1., ПК1.4.	

Характеристика профессиональной деятельности студента:

Дербилова Ксения Дмитриевна успешно прошла производственную практику по профессиональному модулю ПМ 01 «Исполнительская, концертно-репетиционная деятельность» в объеме 144 часа, тщательно и ответственно готовилась к концертным выступлениям, эффективно выполняла задания для самостоятельной работы, успешно сдавала все виды промежуточной аттестации по предметам исполнительского модуля, активно участвовала в фестивалях и конкурсах, занимала призовые места, принимала

участие в концертах, проводимых образовательным учреждением и концертными организациями города и области, успешно освоила общие и профессиональные компетенции.

Средний балл по итогам прохождения ПП.01 «Исполнительская практика» \_\_\_\_\_(\_\_\_\_\_)

« » мая 2024 года.

Руководители практики:

Сольное камерное и оперное исполнительство \_\_\_\_\_(\_\_\_\_\_)

Ансамблевое камерное и оперное исполнительство \_\_\_\_\_(\_\_\_\_\_)