

**Кировское областное государственное профессиональное
образовательное бюджетное учреждение
«Кировский колледж музыкального искусства
им. И. В. Казенина»**

**Рабочая программа
производственной практики**

**раздел ПП.00 «Производственная практика»
ПП 01 «Исполнительская практика»**

**специальности 53.02.02
«Музыкальное искусство эстрады» по видам:
«Эстрадное пение»**

г. Киров, 2023 г.

Рабочая программа Производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду «Эстрадное пение» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО):
53.02.02 «Эстрадное пение»

Организация-разработчик:

Кировское областное государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Кировский областной колледж музыкального искусства имени И. В. Казенина

Разработчик:

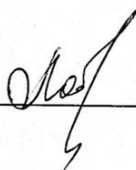
Вязникова И.Н. – заведующая практикой Кировского колледжа музыкального искусства имени И. В. Казенина

Лобанова И.В. – преподаватель, председатель ПЦК отделения «Эстрадное пение»

Шаромова Е.С. – преподаватель отделения «Эстрадное пение», зав. практикой отделения «Эстрадное пение».

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Эстрадное пение»

Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

Председатель ПЦК отделения «Эстрадное пение»  /Лобанова И.В./

Согласовано:

Стрельникова Наталья Владимировна
директор КОГБУК «Кировская областная государственная универсальная областная научная библиотека имени А.И. Герцена»



Содержание	Стр.
1. Область применения программы	4
2. Место Производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
3. Цели и задачи Производственной практики требования к результатам освоения	4
4 Производственная практика «Исполнительская практика»	6
5.Перечень рекомендуемых учебных изданий.	8
6. Образцы аттестационных листов по производственной практике	10

1. Область применения программы

Программа производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) «Музыкальное искусство эстрады» по видам: «Эстрадное пение» в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02.

Программа производственной практики может быть использована для профессиональной подготовки по данной специальности.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ПП.00. «Производственная практика»:

ПП.01. «Исполнительская практика».

ПП.02. «Педагогическая практика».

ПДП.00. «Производственная практика (преддипломная)».

3. Цели и задачи Производственной практики «Исполнительская практика», требования к результатам освоения:

Целью Производственной практики «Исполнительская практика» является формирование у студента общих и профессиональных компетенций, закрепление, расширение, углубление и систематизацию теоретических знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ОПОП по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС по специальности.

Основные задачи Производственной практики – приобретение студентами навыков исполнения на концертной эстраде, ознакомление их со спецификой исполнительской сольной и ансамблевой работы в аудиториях разного уровня подготовки и различных возрастных категорий, приобщение к музыкально-просветительской деятельности.

Производственная практика представляет собой выступления на академических вечерах и концертах; участие в конкурсах, фестивалях, концертных бригадах и различных творческих проектах проводимых учебным заведением, а также включает самостоятельную работу студентов по подготовке к ним.

В ходе прохождения производственной практики ставится задача формирования **общих и профессиональных компетенций:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой

для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

4. ПП.01. Производственная практика «Исполнительская практика» представляет собой выступления на академических вечерах и концертах; участие в конкурсах, фестивалях, концертных бригадах и различных творческих проектах проводимых учебным заведением, а также включает самостоятельную работу студентов по подготовке к ним.

Производственная практика «Исполнительская практика» планируется из расчета 144 часов, (4 недели по 36 часов), и проводится рассредоточено, параллельно теоретическому обучению на протяжении всех 4 курсов.

Распределение часов по семестрам может варьироваться по усмотрению предметно-цикловой комиссии. Общий объем часов, отводимых на различные виды исполнительской практики, включает в себя не только часы на непосредственную исполнительскую деятельность, но и на подготовительную, репетиционную и организационную работу (соотношение объемов устанавливается предметно-цикловой комиссией).

В результате освоения производственной практики «Исполнительская практика» обучающийся должен

иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;
- работы в качестве артиста вокального ансамбля;

уметь:

- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- читать с листа вокальные партии;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для

выполнения поставленных творческих задач;

- организовать постановку концертных номеров;

- раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке.

Производственная практика «Исполнительская практика» проводится рассредоточено, на протяжении всех 4-х курсов согласно учебному плану колледжа по каждой специальности, параллельно теоретическому обучению. Распределение часов по семестрам может варьироваться по усмотрению предметно-цикловой комиссии. Общий объем часов, отводимых на различные виды исполнительской практики, включает в себя не только часы на непосредственную исполнительскую деятельность, но и на подготовительную, репетиционную и организационную работу (соотношение объемов устанавливается предметно-цикловой комиссией).

Виды и объем работ по производственной практике «Исполнительская практика»:

Общий объем 144 часа

- Подготовка к концертным выступлениям, сдача зачетов и академических концертов, выступления
- Подготовка коллектива к концертным выступлениям
- Сценический показ концертных номеров, в том числе в качестве руководителя вокального ансамбля
- Участие коллектива (ансамбля) в концертных программах, творческих проектах

В соответствии с получаемой квалификацией производственная практика «Исполнительская практика» подразделяется:

Сольная – осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве исполнителя, подготовка и совершенствование сольного репертуара, репетиционная и публичная исполнительская работа в условиях концертного зала,

Ансамблевая – развитие навыков исполнения на концертной эстраде, воспитание навыков ансамблевой игры, искусство единения с партнером, умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения. Этот вид практики зависит от специализации.

Прохождение производственной практики «Исполнительская практика» должно отражаться в годовых отчётах в дневнике практики. Контроль над практикой осуществляется преподавателем по специальности, руководителем данного вида практики, классным руководителем и председателем ПЦК. По итогам прохождения практики обучающимся составляется отчёт-самоанализ, руководителем практики – характеристика.

Руководитель практики заполняет аттестационный лист, входящий в пакет контрольно-оценочных средств для экзамена квалификационного по

5.Перечень рекомендуемых учебных изданий для самостоятельной работы студентов.

Основная литература

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с.
2. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2012. — 106 с.
3. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с.

Дополнительная литература

1. Карягина, А.В. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих + CD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 48 с.
2. Кох, И.Э. Основы сценического движения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 512 с.
3. Джаз. Рок. Фьюжн – М., 1991
4. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца – М., 1964
5. Дмитриев Л. Основы вокальной методики – М., 1968
6. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы – М., 1962
7. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики – М., 1965
8. Клитин С. Эстрада. – Л., 1968
9. Малышева Н.О. О пении – М., 1988
10. Мезит В. Постановка эстрадного голоса – М., 2001
11. Морозов В. Вокальный слух и его голос – М., 1969
12. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л., 1967
13. Назаренко И. Искусство пения – М., 1966
14. Нестьев В. Звёзды русской эстрады – М.,1986
15. Охомуш Т. Чистый голос
16. Павлицева О. Методика постановки голоса – М., 1964
17. Попков А. Работа эстрадного певца – М., 2003
18. Рикс Сетт. Как стать звездой – М., 2004
19. Савченко Б. Эстрада ретро – М., 1996

20. Стулова Л. Вопросы вокального воспитания драматического актёра – М., 1974
21. Юдин С. Формирование голоса певца – М., 1962
22. Юссон Р. Певческий голос – М., 1974

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

ПП 01 «Исполнительская практика» ПМ 01 «Музыкально-исполнительская деятельность»
Галаниной Любови Алексеевны, студентки по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» вид «Эстрадное пение»

Место проведения практики: КОГПОБУ «ККМИ им. И.В. Казенина», КОГБУК «Кировская ордена Почёта государственная универсальная областная научная библиотека имени А.И. Герцена»

Сроки прохождения практики сентябрь 2021 - май 2024г.

Виды и качество выполнения работ:

ПМ.01 Исполнительская деятельность	Виды и объем работ	Оценка качества выполнения работ, коды проверяемых результатов	Баллы
ПП.01 Исполнительская практика	подготовка к концертным выступлениям, сдача зачетов и академических концертов, выступления 108 час.	Освоен сольный, ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. ОК 0.1, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.6	

Характеристика профессиональной деятельности студента:

Студентка Галанина Любовь успешно прошла производственную практику в объеме 108 часов, тщательно и ответственно готовилась к концертным выступлениям, принимала участие в концертах, проводимых образовательным учреждением и концертными организациями города и области solo и в составе ансамблей, успешно освоила общие и профессиональные компетенции.

Средний балл по итогам прохождения практики: ПП 01 _____

Руководитель ПП.01 _____ (Лобанова И.В.)

« » мая 2024 года

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

ПП 01 «Исполнительская практика»

ПМ 03 «Организационно-управленческая деятельность»

Дударовой Виктории Сергеевны, студентки по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» вид «Эстрадное пение»

Место проведения практики: КОГПОБУ «ККМИ им. И.В. Казенина», КОГБУК «Кировская ордена Почёта государственная универсальная областная научная библиотека имени А.И. Герцена»

Сроки прохождения практики сентябрь 2023 - май 2024 г.

Виды и качество выполнения работ:

ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность	Виды и объем работ	Оценка качества выполнения работ, коды проверяемых результатов	Баллы
ПП.01 Исполнительская практика	Подготовка коллектива к концертным выступлениям Сценический показ концертных номеров, в том числе в качестве руководителя вокального ансамбля Участие коллектива в концертных программах, творческих проектах 36 часов	Выполняла обязанности руководителя коллектива, планировала и анализировала репетиционную и концертную работу. Наличие выступления в качестве руководителя коллектива ПК.3.1, ПК.3.4, ПК.3.2.	

Характеристика профессиональной деятельности студента:

Студентка Дударова Виктория успешно прошла производственную практику по модулю в объеме 36 часов, ответственно готовила коллектив к концертным выступлениям, активно участвовала в концертах, проводимых образовательным учреждением и концертными организациями города и области, успешно освоила профессиональные компетенции по модулю.

Средний балл по итогам прохождения практики: ПП 01 _____

Руководитель ПП.01 _____ (Лобанова И.В.)

« » мая 2024 года