

**Кировское областное государственное профессиональное
образовательное бюджетное учреждение
«Кировский колледж музыкального искусства
им. И. В. Казенина»**

**Рабочая программа
производственной практики**

**раздел ПП.00 «Производственная практика»
ПП.01 «Исполнительская практика»**

**специальности 53.02.02
«Музыкальное искусство эстрады» по видам:
«Инструменты эстрадного оркестра»**

г. Киров, 2023 г.

Рабочая программа Производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду «Инструменты эстрадного оркестра» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО):

53.02.02 «Инструменты эстрадного оркестра»

Организация-разработчик:

Кировское областное государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Кировский областной колледж музыкального искусства имени И. В. Казенина

Разработчики:


Вязникова И.Н. – заведующая практикой Кировского колледжа музыкального искусства имени И. В. Казенина

Попов А.Н. – преподаватель предметно-цикловой комиссии «Инструменты эстрадного оркестра», заведующий практикой отделения.

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Инструменты эстрадного оркестра»

Протокол № 1 от «28» августа 2023.

Председатель ПЦК отделения

«Инструменты эстрадного оркестра»  /Ялынний А.В./

Согласовано:

Стрельникова Наталья Владимировна,
директор КОГБУК «Кировская ордена Почёта государственная универсальная
областная научная библиотека имени А.И.Герцена»



Содержание	Стр.
1. Область применения программы	4
2. Место Производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
3. Цели и задачи Производственной практики	4
4 Производственная практика «Исполнительская практика»	5
5.Перечень рекомендуемых учебных изданий	8
6.Образцы аттестационных листов по производственной практике	10

1. Область применения программы

Программа производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) «Музыкальное искусство эстрады» по виду «Инструменты эстрадного оркестра» в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02.

Программа производственных практик может быть использована для профессиональной подготовки по данной специальности.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ПП.00. «Производственная практика»:

ПП.01. «Исполнительская практика».

3. Цели и задачи ПП.01. «Исполнительская практика», требования к результатам освоения:

Целью Производственной практики является формирование у студента общих и профессиональных компетенций, закрепление, расширение, углубление и систематизацию теоретических знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ОПОП по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС по специальности.

Основные задачи Производственной практики – приобретение студентами навыков исполнения на концертной эстраде, ознакомление их со спецификой исполнительской сольной, ансамблевой и оркестровой работы в аудиториях разного уровня подготовки и различных возрастных категорий, приобщение к музыкально-просветительской деятельности и педагогической деятельности.

В ходе прохождения производственной практики ставится задача формирования **общих и профессиональных компетенций:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,

организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

4. ПП.01 «Исполнительская практика»

Исполнительская практика представляет собой выступления на академических вечерах и концертах; участие в конкурсах, фестивалях, концертных бригадах и различных творческих проектах проводимых учебным заведением, а также включает самостоятельную работу студентов по подготовке к ним.

Производственная практика «Исполнительская практика» планируется из расчета 144 часов, (4 недели по 36 часов), и проводится рассредоточено, параллельно теоретическому обучению на протяжении всех 4 курсов.

Распределение часов по семестрам может варьироваться по усмотрению предметно-цикловой комиссии. Общий объем часов, отводимых на различные виды исполнительской практики, включает в себя не только часы на непосредственную исполнительскую деятельность, но и на подготовительную, репетиционную и организационную работу (соотношение объемов устанавливается предметно-цикловой комиссией).

В результате освоения производственной практики «Исполнительская практика» обучающийся должен

иметь практический опыт:

- концертно-исполнительской работы;
- игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;
- использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;
- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;
- управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда);
- работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;
- подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;

уметь:

- играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;
- использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- играть в ансамбле, оркестре различных составов;
- аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;
- работать с вокалистами, инструменталистами;
- подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении;
- руководить творческим коллективом;
- объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- читать с листа оркестровые партии;

- записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;
- использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.

Виды и объем работ по производственной практике «Исполнительская практика»:

Общий объем 144 часа

подготовка к концертным выступлениям, успешная сдача технических зачетов и академических концертов	100 часов
выступления на конкурсах, фестивалях	20 часов
участие в концертных программах, творческих проектах	24 часа

В соответствии с получаемой квалификацией производственная практика «Исполнительская практика» подразделяется:

Сольная – осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве исполнителя, подготовка и совершенствование сольного репертуара, репетиционная и публичная исполнительская работа в условиях концертного зала,

Ансамблевая – развитие навыков исполнения на концертной эстраде, воспитание навыков ансамблевой игры, искусство единения с партнером, умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения. Этот вид практики зависит от специализации.

Ансамблевая исполнительская практика может осуществляться с участием концертмейстера или иллюстратора (вокалиста или инструменталиста).

Оркестровая – развитие навыков исполнения на концертной эстраде в составе оркестра, воспитание творческой дисциплины и коллективной ответственности. Студенты этих отделений проходят оркестровую практику в составе симфонического, духового и эстрадного оркестров колледжа, а также муниципальных оркестров.

Дирижерская – подготовка студентов к самостоятельной работе с оркестровыми коллективами в качестве дирижера и руководителя, формирование навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Этот вид практики проводится на базе студенческих оркестров колледжа, а также самодеятельных оркестров и ансамблей города.

Прохождение производственной практики «Исполнительская практика» должно отражаться в годовых отчётах в дневнике практики. Контроль над практикой осуществляется преподавателем по специальности, руководителем данного вида практики, классным

руководителем и председателем ПЦК. По итогам прохождения практики обучающимся составляется отчёт-самоанализ, руководителем практики – характеристика.

Руководитель практики заполняет аттестационные листы, входящие в пакет контрольно-оценочных средств для экзаменов квалификационных по профессиональному модулю ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность» и по профессиональному модулю ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность».

7.Перечень рекомендуемых учебных изданий для самостоятельной работы студентов

Основная литература

1. Большианов, А.Ю. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 36 с.
2. Клозе, Г. Школа игры на кларнете. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с.
3. Мохонько А.П. Методика работы с эстрадным оркестром: учебное пособие. 2-е изд., испр. и доп. — Кемерово: КемГУКИ, 2013 (электронное издание)
4. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона — Москва, Музыка, 2016 (электронное издание)
5. Чидди, К. Школа игры на ударной установке. Ритмические рисунки, грувы и биты. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2015. — 48 с.

Дополнительная литература

1. Хурматуллина Р. К. Инструментальные ансамбли: учебное пособие. — Казань, 2016 (электронное издание)
2. Вентура Ч. «Сборник джазовых пьес с авторской импровизацией».
3. Галоян Э. Практический метод игры на литаврах. М., 1974.
4. Гольденберг М. Современная школа игры на ксилофоне, маримбе и вибратоне. США, 1950.
5. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1966.
6. Докшицер Т. Штрихи трубача. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976.
7. Иванов В. Становление профессионального обучения игре на флейте в Москве. Вопросы методики преподавания музыкально-исполнительских дисциплин. Вып. 4 М., 2002
8. Молотков В. «Джазовый аккомпанемент на электрогитаре» Музична Украина 1985 г.
9. Молотков В. «Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре» Музична Украина 1983 г.
10. Пасс Дж. «Школа игры на электрогитаре» Москва изд. «Гид»

11. Попов С. «Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста» (учебный курс «Базис») Москва, 2003.
12. Сборник джазовых тем «Кулинарная книга для гурманов джаза»
13. Симоненко В. «Мелодии джаза». Антология. Киев: «Музична Україна», 1984
14. Сухих А. «Тромбон в джазе» Москва «Советский композитор» 1990.
15. Цитрин И. Работа над педагогическим и концертным репертуаром в классе ударных инструментов. Вып. 1-4. М., 1990-1991г.

Аттестационный лист по Производственной практике

ПП.01 «Исполнительская практика»

ПМ.01 Музыкально- исполнительская деятельность

Осташева Ивана Николаевича, студента по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады», по виду инструментов «Инструменты эстрадного оркестра»

Место проведения практики: КОГПОБУ «ККМИ им. И.В. Казенина», КОГБУК «Кировская ордена Почёта государственная универсальная областная научная библиотека имени А.И. Герцена»

Сроки прохождения практики сентябрь 2020 – май 2024 г.

Виды и качество выполнения работ:

ПМ 01 Музыкально-исполнительская деятельность	Виды и объем работ	Оценка качества выполнения работ, коды проверяемых результатов	Балл
ПП 01. Исполнительская практика	Подготовка и успешная сдача технических зачетов и академических концертов согласно учебному плану колледжа 40 час.	Освоен сольный исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. ОК2 ,ОК4, ОК8, ПК 1.1., ПК 1.3 ,ПК1.4, ПК1.6	
	Участие в концертных программах для слушателей различных возрастных групп 60 час.		
	Как солист	Освоен сольный исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. ОК1 ,ОК5, ПК1,2, ПК 1.3 ,ПК1.6.	
	В составе ансамбля	Освоен ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. ОК5, ПК1,2, ПК 1.3 ,ПК1.6.	
	В составе оркестра	Освоен оркестровый репертуар. ОК1,ОК5,ПК1.2,ПК1.3,ПК1.6	
	Подготовка к выступлениям на областных ,межрегиональных ,всероссийских и международных конкурсах ,фестивалях и олимпиадах в качестве солистов, участников ансамбля, оркестра 8 час		
	Как солист	Качественное исполнение программы в соответствии с условиями проводимых мероприятий. ОК 01,ОК6, ОК 08,ПК1.1,ПК1.6	
	В составе ансамбля	Качественное исполнение своей партии в составе ансамбля, исполнение концертных программ в соответствии с условиями проводимых мероприятий ОК1,ОК6,ОК8,ПК1.1, ПК 1.6.	
	В составе эстрадного оркестра	Качественное исполнение своей партии в составе эстрадного оркестра, исполнение концертных программ в соответствии с условиями проводимых мероприятий ОК1,ОК6,ОК8,ПК1.1, ПК 1.6.	

Характеристика профессиональной деятельности студента.

Студент **Осташев Иван Николаевич** успешно прошел производственную практику в объеме 108 часов, тщательно и ответственно готовился к концертным выступлениям, эффективно выполнял задания для самостоятельной работы, успешно сдавал все виды промежуточной аттестации по предметам исполнительского модуля, активно участвовал в фестивалях и конкурсах, занимал призовые места, принимал участие в концертах, проводимых образовательным учреждением и концертными организациями города и области, успешно освоил общие и профессиональные компетенции

.Средний балл по итогам прохождения ПП 01 Исполнительская практика _____ « _____ » 2024 года

Руководитель ПП01 Исполнительская практика по специальному классу _____

Руководитель ПП01 Исполнительская практика по ансамблевому исполнительству _____

Руководитель ПП01 Исполнительская практика по оркестровому классу _____

**Аттестационный лист по производственной практике
ПП.01 «Исполнительская практика»
ПМ. 03 Организационно-управленческая деятельность**

Осташева Ивана Николаевича, студента по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду инструментов «Инструменты эстрадного оркестра»

Место проведения практики: КОГПОБУ «ККМИ им. И.В. Казенина», КОГБУК «Кировская ордена Почёта государственная универсальная областная научная библиотека имени А.И. Герцена».

Сроки прохождения практики сентябрь 2023 - май 2024 г.

Виды и качество выполнения работ:

ПМ 03 Организационно-управленческая деятельность	Виды и объем работ	Оценка качества выполнения работ, коды проверяемых результатов	Баллы
ПП 01 Исполнительская практика	Участие творческого коллектива под руководством студента в концертных программах на различных концертных площадках 18 часа	Подготовка оркестра к выступлениям в различных концертных программах ОК 2,3,6 ПК 3.1, ПК 3.2; 3.4	
	Прослушивание программы государственной итоговой аттестации по работе с эстрадным оркестром 18 часов	Успешная подготовка произведений с оркестром, выражающаяся в сбалансированном звучании и передающее характер и настроение исполняемой музыки ОК2, 3,6,7, ПК 3.1, ПК 3.2; ПК 3.4	

Характеристика профессиональной деятельности студента:

Студент **Осташев Иван Николаевич** успешно прошел производственную практику по профессиональному модулю «Организационно-управленческая деятельность» в объеме 36 часов, тщательно и ответственно готовился к репетициям, концертным выступлениям, успешно освоил общие и профессиональные компетенции.

Средний балл по итогам прохождения ПП 01 Исполнительская практика _____

«___» _____ 2024 года.

Руководитель ПП 01 Исполнительская практика _____