
**Кировское областное государственное профессиональное
образовательное бюджетное учреждение
«Кировский колледж музыкального искусства
им. И. В. Казенина»**

Рабочая программа

производственной практики

раздел ПП.00 «Производственная практика»

ПП 01 «Исполнительская практика»

специальности 53.02.07

«Теория музыки»

г. Киров, 2023 г.

Рабочая программа Производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) 53.02.07 «Теория музыки» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО):
53.02.07 «Теория музыки»

Организация-разработчик:
Кировское областное государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Кировский областной колледж музыкального искусства имени И. В. Казенина

Разработчики:
Вязникова И.Н. – заведующая практикой Кировского колледжа музыкального искусства имени И. В. Казенина
Россохина Н.В. - преподаватель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки», заведующая практикой отделения

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Теория музыки»

Протокол № 43 от «28» августа 2023г.

Председатель ПЦК отделения «Теория музыки»  /Россохина Н.В./

Согласовано:

Стрельникова Наталья Владимировна
директор КОГБУК «Кировская ордена Почета государственная универсальная областная научная библиотека имени А.И. Герцена»



Содержание	Стр.
1. Область применения программы	4
2. Место Производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
3. Цели и задачи Производственной практики требования к результатам освоения	4
4. Производственная практика «Исполнительская практика»	6
5. Перечень рекомендуемых учебных изданий	8
6. Образцы аттестационных листов по производственной практике	9

1. Область применения программы

Программа производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) «Теория музыки» в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07.

Программа производственных практик может быть использована для профессиональной подготовки по данной специальности.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ПП.00. «Производственная практика» (по профилю специальности):

ПП.01. «Исполнительская практика».

ПП.02. «Педагогическая практика».

ПДП.00. «Производственная практика (преддипломная)».

3. Цели и задачи Производственной практики, требования к результатам освоения:

Целью Производственной практики является формирование у студента общих и профессиональных компетенций, закрепление, расширение, углубление и систематизация теоретических знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ОПОП по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС по специальности.

Основные задачи Производственной практики – приобретение студентами навыков исполнения на концертной эстраде, ознакомление их со спецификой исполнительской сольной, концертмейстерской, ансамблевой работы в аудиториях разного уровня подготовки и различных возрастных категорий, приобщение к музыкально-просветительской, проектно-исследовательской, журналистской и педагогической деятельности.

В ходе прохождения производственной практики ставится задача формирования **общих и профессиональных компетенций:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на

телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

4. Цели и задачи Производственной практики «Исполнительская практика», требования к результатам освоения

Целью Производственной практики «Исполнительская практика» является формирование у студента общих и профессиональных компетенций, закрепление, расширение, углубление и систематизацию теоретических знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ОПОП по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС по специальности.

Основные задачи Производственной практики «Исполнительская практика» – приобретение студентами навыков музыкально-просветительской деятельности.

Производственная практика «Исполнительская практика» представляет собой участие в конкурсах, фестивалях, концертных бригадах и различных творческих проектах проводимых учебным заведением, а также включает самостоятельную работу студентов по подготовке к ним. В «Исполнительскую практику» входит проектная и исследовательская деятельность студента, работы в области критики и журналистики.

Производственная практика «Исполнительская практика» проводится рассредоточено, на протяжении 4-х курсов согласно учебному плану колледжа, параллельно теоретическому обучению. Распределение часов по семестрам может варьироваться по усмотрению предметно-цикловой комиссии. Общий объем часов, отводимых на различные виды исполнительской практики, включает в себя не только часы на непосредственную исполнительскую деятельность, но и на подготовительную, репетиционную и организационную работу (соотношение объемов устанавливается предметно-цикловой комиссией).

В результате освоения производственной практики «Исполнительская практика» обучающийся должен

иметь практический опыт:

- организационной работы в творческом коллективе;

- репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;
- музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;
- выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;
- разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;
- публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

уметь:

- использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;
- формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;
- выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;
- вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;
- применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;
- готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры.

Виды и объем работ по производственной практике «Исполнительская практика»:

Общий объем 144 часа

- Подготовка и проведение концертных выступлений
- Выступления на конкурсах, фестивалях, олимпиадах
- Участие в творческих проектах
- Участие в конференциях
- Разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры.
- Публикации корреспондентских материалов разных жанров на сайте колледжа

Прохождение производственной практики «Исполнительская практика» должно отражаться в годовых отчётах в дневнике практики. Контроль над практикой осуществляется руководителем данного вида практики, классным руководителем и председателем ПЦК. По итогам

прохождения практики обучающимся составляется отчёт-самоанализ, руководителем практики – характеристика.

Руководитель практики заполняет аттестационный лист, входящий в пакет контрольно-оценочных средств для экзамена квалификационного по профессиональным модулям ПМ.02 «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе» и ПМ.03 «Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры».

5.Перечень рекомендуемых учебных изданий для самостоятельной работы студентов:

Основная литература

1. Воротной, М.В. Менеджмент музыкального искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 256 с.
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с.
3. Тульчинский, Г.Л. PR в сфере культуры. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 576 с.

Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с.
2. Лагутин, А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с.
3. Барина М. «О развитии творческих способностей ученика» Ленинград, 1961г.
4. Вопросы методики музыкального воспитания детей. М., «Музыка», 1975.
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 2. М., «Музыка», 1980.
6. Домогацкая. И.Е. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет. Классика XXI век, М., 2004.
7. Кирюшин В.В. Библиотека музыкального мифа – сказки М. Три-тон,1993
8. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках, М.: Просвещение, 1994
9. Лагутин А.И. Основы музыкальной педагогики музыкальной школы, М.: Музыка,1985

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

ПМ.02 «Организационная, музыкально-просветительская,
репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе»

Лошкаревой Виктории Игоревны, студентки по специальности среднего профессионального образования 53.02.07 «Теория музыки»

Место проведения практики: КОГПОБУ «ККМИ им. И.В. Казенина», КОГБУК «Кировская ордена Почёта государственная универсальная областная научная библиотека имени А.И. Герцена»

Сроки прохождения практики: сентябрь 2021 г. – май 2024 г.

Виды и качество выполнения работ

Наименование профессионального модуля ПМ02 «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе»	Виды и объем работ	Оценка качества выполнения работ, коды проверяемых результатов	Баллы
Производственная практика ПП.01 Исполнительская практика	Подготовка и проведение лекций-конcertов в различных слушательских аудиториях. 50 часов	Разработаны журналистские материалы в полном объеме ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ПК.2.1, ПК.2.2, ПК.2.3, ПК.2.4, ПК.2.5, П.К.2.6, П.К.2.7, П.К.2.8.	
	Участие в концертах и творческих проектах в качестве ведущих и руководителей концертных бригад, в ежегодном концерте класса композиции отделения «Теория музыки» 58 часов	Разработаны информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций. Концерты и творческие проекты проведены на высоком уровне. ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ПК.2.1, ПК.2.2, ПК.2.4, ПК.2.5, П.К.2.6, П.К.2.7, П.К.2.8.	

Характеристика по прохождению производственной практики (ПП.01 «Исполнительская деятельность»)

Лошкарева Виктория Игоревна прошла производственную практику по профессиональному модулю «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе» в объеме 108 часов. Разрабатывала лекционно-концертные программы для различных возрастных групп слушателей, осуществляла лекционную концертную работу в секторе педагогической практики колледжа для детей младшего и старшего школьного возраста.

Средний балл по результатам прохождения производственной практики (ПП.01 «Исполнительская практика»): балла

май 2024 г.

Руководитель производственной практики: _____ / Россохина Н.В./

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ
ПМ.03. «Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации
сферы музыкальной культуры»

Чураковой Есении Сергеевны, студентки по специальности среднего профессионального образования 53.02.07 «Теория музыки»

Место проведения практики: КОГПОБУ «ККМИ им. И.В. Казенина», КОГБУК «Кировская ордена Почёта государственная универсальная областная научная библиотека имени А.И. Герцена»

Сроки прохождения практики: сентябрь 2023 г. – май 2024 г.

Виды и качество выполнения работ

Наименование профессионального модуля ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.	Виды и объем работ	Оценка качества выполнения работ, коды проверяемых результатов	Баллы
Производственная практика ПП. 01 Исполнительская практика	Освещение наиболее значительных событий музыкальной жизни. 18 часов	Разработаны журналистские материалы о событиях музыкальной жизни в полном объеме в соответствии с предъявляемыми требованиями. ОК 1, ОК 2, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ПК.3.1, ПК.3.2, ПК.3.3, ПК.3.4.	
	Публикация журналистских материалов на сайте колледжа. 18 часов	Разработаны информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций ОК 2, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ПК.3.1, ПК.3.2, ПК.3.3, ПК.3.4.	

Характеристика по прохождению производственной практики

Чуракова Есения Сергеевна успешно прошла производственную практику по профессиональному модулю «Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры» в объеме 36 часов. Активно разрабатывала информационные материалы о событиях и фактах в области культуры для публикаций на сайте колледжа. Собирала и обрабатывала материалы о событиях музыкальной жизни г. Кирова.

Средний балл по результатам прохождения производственной практики (ПП.01 «Исполнительская практика»): _____ баллов

« « мая 2024 г.

Руководитель производственной практики: _____ / Россохина Н.В./