

**Кировское областное государственное профессиональное  
образовательное бюджетное учреждение  
«Кировский колледж музыкального искусства  
им. И. В. Казенина»**

**Рабочая программа  
производственной практики**

**раздел ПП.00 «Производственная практика»  
ПП.01 «Исполнительская практика»**

**специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»**

**«Оркестровые струнные инструменты»**

**г. Киров, 2023 г.**

Рабочая программа Производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО):  
53.02.03 «Оркестровые струнные инструменты».

Организация-разработчик:

Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им. И. В. Казенина»

Разработчик:

**Вязникова И.Н.** – заведующая практикой Кировского колледжа музыкального искусства имени И. В. Казенина;

**Коршунова Л.А.** – преподаватель, зав. практикой предметно-цикловой комиссии «Оркестровые струнные инструменты».

Рекомендована предметно-цикловой комиссией  
«Оркестровые струнные инструменты».

Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

Председатель ПЦК отделения

«Оркестровые струнные инструменты»



/Жданова Ю.В./

Согласовано:

Стрельникова Наталья Владимировна,  
директор КОГБУК «Кировская ордена Почёта государственная универсальная  
областная научная библиотека имени А.И. Герцена»



Содержание	Стр.
1. Область применения программы	4
2. Место Производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
3. Цели и задачи ПП.01 «Исполнительская практика»	4
4. ПП.01 «Исполнительская практика»	5
5. Перечень рекомендуемых учебных изданий	8
6.Образец аттестационного листа по ПП.01 «Исполнительская практика»	9

## **1. Область применения программы**

Программа производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов): «Оркестровые струнные инструменты» в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03.

Программа производственной практики может быть использована для профессиональной подготовки по данной специальности.

## **2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

ПП.00. «Производственная практика»:

ПП.01. «Исполнительская практика».

## **3. Цели и задачи ПП.01 «Исполнительская практика»:**

**Целью** Производственной практики является формирование у студента общих и профессиональных компетенций, закрепление, расширение, углубление и систематизацию теоретических знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ОПОП по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС по специальности.

**Основные задачи** Производственной практики – приобретение студентами навыков исполнения на концертной эстраде, ознакомление их со спецификой исполнительской сольной, концертмейстерской, ансамблевой и оркестровой работы в аудиториях разного уровня подготовки и различных возрастных категорий, приобщение к музыкально-просветительской деятельности.

В ходе прохождения производственной практики ставится задача формирования **общих и профессиональных компетенций:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

#### **4. ПП.01 «Исполнительская практика»**

Исполнительская практика представляет собой выступления на академических вечерах и концертах; участие в конкурсах, фестивалях, концертных бригадах и различных творческих проектах проводимых учебным заведением, а также включает самостоятельную работу студентов по подготовке к ним.

Производственная практика «Исполнительская практика» планируется из расчета 144 часов, (4 недели по 36 часов), и проводится рассредоточено, параллельно теоретическому обучению на протяжении всех 4 курсов.

Распределение часов по семестрам может варьироваться по усмотрению предметно-цикловой комиссии. Общий объем часов,

отводимых на различные виды исполнительской практики, включает в себя не только часы на непосредственную исполнительскую деятельность, но и на подготовительную, репетиционную и организационную работу (соотношение объемов устанавливается предметно-цикловой комиссией).

В результате освоения производственной практики «Исполнительская практика» обучающийся должен

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра.

Виды и объем работ по производственной практике «Исполнительская практика»:

Общий объем 144 часа

<p>Исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре          Репетиционно-концертная работа в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.          Применение теоретических знаний в исполнительской практике          Подготовка (в т.ч. самостоятельная) и успешная сдача технических зачетов и академических концертов          Участие в концертных программах для слушателей различных возрастных групп          Подготовка (в т.ч. самостоятельная) к выступлениям на</p>	<p>100</p>
---	------------

<p>областных, межрегиональных, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях, олимпиадах в качестве солистов, участников ансамбля</p> <p>Самостоятельная подготовка и ежегодное участие в концертах классов на отделении по решению методической комиссии</p>	
<p>Исполнение партий в оркестре</p> <p>Репетиционно-концертная работа в составе оркестра в условиях концертной организации, в оркестровых коллективах</p> <p>Участие в концертных программах для слушателей различных возрастных групп</p>	44

Виды производственной практики «Исполнительская практика»:

№	специализация	Исполнительская практика		
		Сольная	ансамблевая	оркестровая
	Оркестровые струнные инструменты	Сольный инструмент	Камерный ансамбль Квартетный класс	Оркестровый класс

В соответствии с получаемой квалификацией производственная практика «Исполнительская практика» подразделяется:

**Сольная** – осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве исполнителя, подготовка и совершенствование сольного репертуара, репетиционная и публичная исполнительская работа в условиях концертного зала,

**Ансамблевая** – развитие навыков исполнения на концертной эстраде, воспитание навыков ансамблевой игры, искусство единения с партнером, умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения. Этот вид практики зависит от специализации.

Ансамблевая исполнительская практика может осуществляться с участием концертмейстера или иллюстратора (вокалиста или инструменталиста).

**Оркестровая** – развитие навыков исполнения на концертной эстраде в составе оркестра, воспитание творческой дисциплины и коллективной ответственности. Студенты этих отделений проходят оркестровую практику в составе симфонического, духового и эстрадного оркестров колледжа, а также муниципальных оркестров.

Прохождение производственной практики «Исполнительская практика» отражается в годовых отчётах в дневнике практики. Контроль над практикой осуществляется преподавателем по специальности, руководителем данного вида практики, классным руководителем и

председателем ПЦК. По итогам прохождения практики обучающимся составляется отчёт-самоанализ, руководителем практики – характеристика.

Руководитель практики заполняет аттестационный лист, входящий в пакет контрольно-оценочных средств для квалификационного экзамена по профессиональному модулю ПМ.01 «Исполнительская деятельность».

## **5. Перечень рекомендуемых учебных изданий для самостоятельной работы студентов.**

### **Основная литература**

1. Векслер К. Принципы игры и преподавание на скрипке по системе Ивана Голомяна. – Спб, Композитор 2015 (электронное издание)
2. Хурматуллина Р. К. Камерный ансамбль: учебное пособие. Казань 2012 (электронное издание)
3. Мохонько А. П. Оркестровый класс: учебно–методический комплекс. Кемерово: КемГУКИ, 2013 (электронное издание)

### **Дополнительная литература**

1. Азархин Р. Контрабас. М.,1978.
2. Астров А. Деятель русской муз. культуры С.А.Кусевицкий.Л.,1981.
3. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М.,1969.
4. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., 1985.
5. Разбен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. М.1969.
6. Сапожников Основы методики обучения игре на виолончели. М.,1967.
7. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М.,1993



## АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

ПП.01 «Исполнительская практика»

по профессиональному модулю ПМ 01 «Исполнительская деятельность»

**Зориной Софии Владимировны,**

студентки по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты»

Место проведения практики: КОГПОБУ «ККМИ им. И.В. Казенина», КОГБУК «Кировская ордена Почёта государственная универсальная областная научная библиотека имени А.И. Герцена»

Сроки прохождения практики: сентябрь 2020 - май 2024 г.

Виды и качество выполнения работ:

ПМ. 01 Исполнительская деятельность	Виды и объем работ	Оценка качества выполнения работ, коды проверяемых результатов	Балл
ПП. 01 Исполнительская практика	Подготовка (в т.ч. самостоятельная) и успешная сдача технических и академических концертов согласно учебному плану колледжа 35 часов.	Освоен сольный исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. ОК 2, ОК 4, ОК 8, ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.6.	
	Участие в концертных программах для слушателей различных возрастных групп. 85 часов.		
	Соло	Освоен сольный исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. ОК1, ОК5, ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.8.	
	В составе ансамблей	Освоен ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. ОК5, ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.8.	
	В составе квартета	Освоен квартетный исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. ОК5, ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.8.	
	В составе симфонического оркестра	Освоен оркестровый исполнительский репертуар ОК1, ОК5, ПК1.2., ПК1.3., ПК1.8.	
	Подготовка (в т.ч. самостоятельная) к выступлениям на областных, межрегиональных, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях и олимпиадах в качестве солистов, участников		

	ансамбля, оркестра. 24 часа.		
	Соло	Качественное исполнение сольных номеров в соответствии с условиями проводимых мероприятий. ОК1., ОК6., ОК8., ПК1.1.ПК1.6.	
	В составе ансамблей	Качественное исполнение своей партии в составе ансамбля, исполнение концертных программ в соответствии с условиями проводимых мероприятий. ОК1., ОК6., ОК8., ПК1.1., ПК1.6.	
	В составе квартета	Качественное исполнение своей партии в составе квартета, исполнение концертных программ в соответствии с условиями проводимых мероприятий. ОК1., ОК6., ОК8., ПК1.1., ПК1.6.	

Характеристика профессиональной деятельности студента:

Зорина София Владимировна успешно прошла производственную практику в объеме 144 часа, тщательно и ответственно готовилась к концертным выступлениям, эффективно выполняла задания для самостоятельной работы, успешно сдавала все виды промежуточной аттестации по предметам исполнительского модуля, активно участвовала в фестивалях и конкурсах, занимала призовые места, принимала участие в концертах, проводимых образовательным учреждением и концертными организациями города и области, успешно освоила общие и профессиональные компетенции.

Средний балл по итогам прохождения Производственной практики ПП.01 «Исполнительская практика» \_\_\_\_\_

«    » мая 2024 года.

Руководители практики:

Специальный инструмент \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Камерный ансамбль \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Квартетный класс \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Оркестровый класс \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /