

**Кировское областное государственное профессиональное
образовательное бюджетное учреждение
«Кировский колледж музыкального искусства
им. И. В. Казенина»**

Рабочая программа производственной практики

**раздел ПП.00 «Производственная практика»
ПП.01 «Исполнительская практика»**

**специальности 53.02.03
«Инструментальное исполнительство»**

**по видам инструментов
«Инструменты народного оркестра»**

г. Киров, 2023 г.

Рабочая программа Производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО):
53.02.03 «Инструменты народного оркестра»

Организация-разработчик:
Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им. И. В. Казенина»

Разработчики:
Помелова Н.В. – преподаватель отделения «Инструменты народного оркестра», заведующая практикой отделения
Николаева Т.В. – председатель предметно-цикловой комиссии отделения «Инструменты народного оркестра»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией отделения «Инструменты народного оркестра»
Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

Председатель ПЦК отделения

«Инструменты народного оркестра» Т.В. Николаева /Николаева Т.В./

Согласовано:

Стрельникова Наталья Владимировна,
директор КОГБУК «Кировская ордена Почета государственная универсальная областная научная библиотека имени А.И. Герцена»



Содержание	Стр.
1. Область применения программы	4
2. Место Производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
3. Цели и задачи Производственной практики, требования к результатам освоения	4
4. Производственная практика «Исполнительская практика»	6
5. Перечень рекомендуемых учебных изданий	9
6. Образец аттестационного листа по ПП.01 «Исполнительская практика»	13

1. Область применения программы

Программа производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов): «Инструменты народного оркестра» в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03.

Программа производственной практики может быть использована для профессиональной подготовки специалистов среднего звена по данной специальности.

2. Место практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ):

ПП.00. «Производственная практика»:

ПП.01. «Исполнительская практика».

3. Цели и задачи Производственной практики, требования к результатам освоения:

Целью ПП.01 «Исполнительская практика» является формирование у студента общих и профессиональных компетенций, закрепление, расширение, углубление и систематизация теоретических знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ОПОП по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС по специальности.

Основные задачи Производственной практики – приобретение студентами навыков исполнения на концертной эстраде, ознакомление их со спецификой исполнительской сольной, концертмейстерской, ансамблевой работы в аудиториях разного уровня подготовки и различных возрастных категорий, приобщение к музыкально-просветительской деятельности.

В ходе прохождения производственной практики ставится задача формирования **общих и профессиональных компетенций:**

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их

эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

в области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

4. ПП.01. Производственная практика «Исполнительская практика»

ПП.01. Производственная практика «Исполнительская практика» проводится рассредоточенно в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений, а также выступления на академических вечерах и концертах; участие в конкурсах, фестивалях, концертных бригадах и различных творческих проектах, проводимых учебным заведением.

Производственная практика «Исполнительская практика» планируется из расчета 144 часа и проводится рассредоточено, параллельно теоретическому обучению на протяжении всех 4 курсов. Общий объем часов, отводимых на различные виды исполнительской практики, включает в себя не только часы на непосредственную исполнительскую деятельность, но и на подготовительную, репетиционную и организационную работу.

В результате освоения производственной практики «Исполнительская практика» обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с

творческим коллективом;
- работать в составе народного оркестра.

Виды производственной практики «Исполнительская практика»:

специализация	Исполнительская практика		
	Сольная	ансамблевая	оркестровая
Инструменты народного оркестра	Специальный инструмент	Ансамбль Концертмейстерский класс	Оркестр

В соответствии с получаемой квалификацией производственная практика «Исполнительская практика» подразделяется:

Сольная – осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве исполнителя, подготовка и совершенствование сольного репертуара, репетиционная и публичная исполнительская работа в условиях концертного зала,

Ансамблевая – развитие навыков исполнения на концертной эстраде, воспитание навыков ансамблевой игры, искусство единения с партнером, умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения. Этот вид практики зависит от специализации.

Ансамблевая исполнительская практика может осуществляться с участием концертмейстера или иллюстратора (вокалиста или инструменталиста),

Концертмейстерская – приобретение навыков и умений концертмейстерской работы с вокалистами, инструменталистами, хорами и другими коллективами,

Оркестровая – развитие навыков исполнения на концертной эстраде в составе оркестра, воспитание творческой дисциплины и коллективной ответственности. Студенты проходят оркестровую практику в составе оркестра народных инструментов колледжа.

Дирижерская – подготовка студентов к самостоятельной работе с оркестровыми коллективами в качестве дирижера и руководителя, формирование навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Эти виды практики проводятся на базе студенческого оркестра народных инструментов колледжа, а также в самодеятельных оркестрах города.

Виды и объем работ по производственной практике «Исполнительская практика»:

Общий объем **144** часа

Чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.	18 часов
Самостоятельная работа по освоению и совершенствованию сольного исполнительского репертуара, совершенствованию исполнения ансамблевых и оркестровых партий.	60 часов:
Участие в концертных программах для слушателей различных возрастных групп, в том числе: <ul style="list-style-type: none"> • Сольные выступления • Выступления в составе ансамблей • Выступления в составе оркестра русских народных инструментов 	66 часов:

Прохождение производственной практики «Исполнительская практика» должно отражаться в годовых отчётах в дневнике практики. Контроль над практикой осуществляется преподавателем по специальности, руководителем данного вида практики, классным руководителем и председателем ПЦК. По итогам прохождения практики обучающимся составляется отчёт-самоанализ, руководителем практики – характеристика.

Руководитель практики заполняет аттестационный лист, входящий в пакет контрольно-оценочных средств для экзамена квалификационного по профессиональному модулю ПМ.01 «Исполнительская деятельность».

5. Перечень рекомендуемых учебных изданий для самостоятельной работы студентов.

Основная литература

1. Баев. Е. «Этюды – баррэ». Учебное пособие. Издательство «Современная музыка», Москва, 2014. (электронное издание)

2. Дербенко Е. Научись на гармони играть! Самоучитель для гармоники-хромки. Издательский дом «Фаина» Москва, 2012. (электронное издание)
3. Калужских, Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 96 с.
4. Романов Ю. Хрестоматия современного репертуара баяниста, аккордеониста. Редактор-составитель Ф.Липс. Москва – музыка, 2012. (электронное издание)
5. Царенко, Н. Хрестоматия для балалайки. Обойди весь белый свет — балалайки лучше нет. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 128 с.

Дополнительная литература

1. Мохонько А.П. Оркестровый класс. — Кемерово: КемГУКИ, 2013. (электронное издание)
2. Степанов Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения. Издательство: Планета музыки, 2014. (электронное издание)
3. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1989
4. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М.: «Советский композитор», 1980.
5. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981.
6. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. 1. М., 1975.
7. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. 2. М., 1976.
8. Акимов Ю., Кузовлев О. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста//Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978.
9. Александров А. Школа игры на трехструнной гитаре. М., 1983
10. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе. М.: «Советский композитор», 1978.
11. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1973.
12. Басурманов А. Справочник баяниста. М.: «Советский композитор», 1987.

13. Басурманов А. Трёхгодичный курс обучения игре на баяне. М.: «Советский композитор», 1977.
14. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., 1978.
15. Браудо И. Артикуляция. Л., 1973.
16. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 2004.
17. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения//Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970.
18. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники//Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970.
19. Говорушко П. Методика обучения игре на родных инструментах. М.: «Музыка», 1975.
20. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1980.
21. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981.
22. Давыдов Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна. М.: «Музыка», 1982.
23. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов//Баян и баянисты. Вып. 6. М., 1984.
24. Егоров Б. Общие вопросы постановки рук при обучении игре на баяне//Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974.
25. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1991
26. Имханицкий М. Творчество Юрия Шишакова. М.: «Советский композитор», 1976.
27. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991
28. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
29. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М., 1969.
30. Круглов В. Искусство игры на домре. М., 2000
31. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами//Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985.

32. Кузнецов В. Концертные сонаты для баяна. Анализ музыкальной формы. Київ: «Музична Україна», 1990.
33. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985.
34. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях//Баян и баянисты. Вып. 3. М., 1977.
35. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. М.: «Советский композитор», 1974.
36. Максимов Е. Основы исполнительства и педагогики. С.-Пб., 2004.
37. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне//Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980.
38. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования. М., 1989.
39. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбор аккомпанемента по слуху. М., 2002.
40. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1985.
41. Новожилов В. Баян. М.: «Музыка», 1988.
42. Оберюхтин М. Проблемы исполнительства на баяне. М.: «Музыка», 1989.
43. Оберюхтин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха//Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978.
44. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978.
45. Осокин А. Пособие для исполнителей на баяне с пятирядной клавиатурой. М.: «Советский композитор», 1976.
46. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для готово-выборного баяна. Киев, 1982.
47. Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов. М.: «Музыка», 1977.
48. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. М., 1977.
49. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне//Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978.
50. Страннолюбский Б. Пособие по переложению музыкальных произведений для баяна. МУЗГИЗ, 1962.
51. Сурков А., Плетнёв В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. М.: «Музыка», 1977.

- 52.Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией//Баян и баянисты. Вып. 7. М., 1987.
- 53.Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М.,1985
- 54.Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. М.: «Музыка», 1987.
- 55.Баян и баянисты. Сборник методических статей. Вып. 3. М.: «Советский композитор», 1977.
- 56.Баян и баянисты. Сборник методических статей. Вып. 4. М.: «Советский композитор», 1978.
- 57.Баян и баянисты. Сборник методических статей. Вып. 5. М.: «Советский композитор», 1981.
- 58.Баян и баянисты. Сборник методических статей. Вып. 6. М.: «Советский композитор», 1984.
- 59.Баян и баянисты. Сборник методических статей. Вып. 7. М.: «Советский композитор», 1987.

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

ПП.01 «Исполнительская практика»

Бутылевой Марии Олеговны, студентки по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду инструментов «Инструменты народного оркестра»

Место проведения практики: КОГПОБУ «ККМИ им. И.В. Казенина», КОГБУК «Кировская ордена Почёта государственная универсальная областная научная библиотека имени А.И. Герцена»

Сроки прохождения практики сентябрь 2020 – май 2024 г.

Виды и качество выполнения работ:

ПМ 01 Исполнительская деятельность	Виды и объем работ	Оценка качества выполнения работ, коды проверяемых результатов	Балл
ПП 01. Исполнительская практика	Чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.	Студент умеет читать с листа и осваивать разнообразный по стилям, жанрам, эпохам исполнительский репертуар. ОК 4, 5; ПК 1.1., ПК 1.3.	
	Самостоятельная работа по освоению и совершенствованию сольного исполнительского репертуара, совершенствованию исполнения ансамблевых и оркестровых партий.	Студент способен самостоятельно осваивать, изучать, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений разных стилей и жанров к концертному исполнению, создавать концертно-тематические программы. ОК 1,3,4,7; ПК1.3., ПК 1.4., ПК 1.8.;	
	Участие в концертных программах для слушателей различных возрастных групп, в том числе: <ul style="list-style-type: none"> • Сольные выступления • Выступления в составе ансамблей • Выступления в составе оркестра русских народных инструментов 	Качественное исполнение сольных номеров, исполнение своей партии в составе ансамбля, оркестра народных инструментов в соответствии с условиями проводимых мероприятий Профессиональное выступление и реализация авторского замысла на основе исполнительского анализа музыкального произведения	

Средний балл	
--------------	--

Характеристика профессиональной деятельности студента:

Бутылева Мария Олеговна успешно прошла производственную практику в объеме 144 часа, тщательно и ответственно готовилась к концертным выступлениям, эффективно выполняла задания для самостоятельной работы, успешно сдавала все виды промежуточной аттестации по предметам исполнительского модуля, активно участвовала в фестивалях и конкурсах, занимала призовые места, принимала участие в концертах, проводимых образовательным учреждением и концертными организациями города и области, успешно освоила общие и профессиональные компетенции.

«__» мая 2024 года

Руководители производственной практики:

«Специальный инструмент» _____

«Ансамблевое исполнительство» _____

«Концертмейстерский класс» _____

«Оркестр» _____

Зав. производственной практикой _____