

**Кировское областное государственное профессиональное
образовательное бюджетное учреждение
«Кировский колледж музыкального искусства
им. И. В. Казенина»**

**Рабочая программа
Производственной практики**

**раздел ПП.00 «Производственная практика»
ПП.01 «Исполнительская практика»**

**специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
по видам инструментов:**

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

г. Киров, 2023 г.

Содержание

1. Область применения программы	4
2. Место Производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
3. Цели и задачи Производственной практики, требования к результатам освоения	4
4. Производственная практика «Исполнительская практика»	6
5.Перечень рекомендуемых учебных изданий	9
6.Образец аттестационного листа по производственной практике	10

1. Область применения программы

Программа производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов): «Оркестровые духовые и ударные инструменты» в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03.

Программа производственной практики может быть использована для профессиональной подготовки по данной специальности.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ПП.00. «Производственная практика»:

ПП.01. «Исполнительская практика».

3. Цели и задачи Производственной практики, требования к результатам освоения:

Целью Производственной практики является формирование у студента общих и профессиональных компетенций, закрепление, расширение, углубление и систематизацию теоретических знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ОПОП по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС по специальности.

Основные задачи Производственной практики – приобретение студентами навыков исполнения на концертной эстраде, ознакомление их со спецификой исполнительской сольной, концертмейстерской, ансамблевой и оркестровой работы в аудиториях разного уровня подготовки и различных возрастных категорий, приобщение к музыкально-просветительской деятельности.

В ходе прохождения производственной практики ставится задача формирования **общих и профессиональных компетенций:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

4. ПП.01. Производственная практика «Исполнительская практика»

Исполнительская практика представляет собой выступления на академических вечерах и концертах; участие в конкурсах, фестивалях, концертных бригадах и различных творческих проектах проводимых учебным заведением, а также включает самостоятельную работу студентов по подготовке к ним.

Производственная практика «Исполнительская практика» проводится рассредоточено, на протяжении всех 4-х курсов согласно учебному плану колледжа по каждой специальности, параллельно теоретическому обучению.

Распределение часов по семестрам может варьироваться по усмотрению предметно-цикловой комиссии. Общий объем часов, отводимых на различные виды исполнительской практики, включает в себя не только часы на непосредственную исполнительскую деятельность, но и на подготовительную, репетиционную и организационную работу (соотношение объемов устанавливается предметно-цикловой комиссией).

В результате освоения производственной практики «Исполнительская практика» обучающийся должен иметь

практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.

Виды и объем работ по производственной практике «Исполнительская практика»:

общий объем 144 часа

- Подготовка и успешная сдача технических зачетов и академических концертов согласно учебному плану колледжа, отработка умения применять теоретические знания в исполнительской практике
- Самостоятельная подготовка и ежегодное участие в концертных программах для слушателей различных возрастных групп сольно и в составе ансамбля
- Подготовка (в т.ч. самостоятельная) к выступлениям на областных, межрегиональных, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях и олимпиадах в качестве солистов, участников ансамбля, в концертах

Виды производственной практики «Исполнительская практика»:

№	специализация	Исполнительская практика		
		Сольная	ансамблевая	оркестровая
1	Оркестровые духовые и ударные инструменты	Специальный инструмент	Ансамблевое исполнительство	Оркестр

В соответствии с получаемой квалификацией производственная практика «Исполнительская практика» подразделяется:

Сольная – осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве исполнителя, подготовка и совершенствование сольного репертуара, репетиционная и публичная исполнительская работа в условиях концертного зала,

Ансамблевая – развитие навыков исполнения на концертной эстраде, воспитание навыков ансамблевой игры, искусство единения с партнером, умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения. Этот вид практики зависит от специализации.

Оркестровая – развитие навыков исполнения на концертной эстраде в составе оркестра, воспитание творческой дисциплины и коллективной ответственности. Студенты этих отделений проходят оркестровую практику в составе симфонического, духового и эстрадного оркестров колледжа, а также школьных и самодеятельных коллективов.

Дирижерская – подготовка студентов к самостоятельной работе с оркестровыми коллективами в качестве дирижера и руководителя,

формирование навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Эти виды практики проводятся на базе студенческих оркестров колледжа, а также в самодеятельных оркестрах города.

Прохождение производственной практики «Исполнительская практика» должно отражаться в годовых отчётах в дневнике практики. Контроль над практикой осуществляется преподавателем по специальности, руководителем данного вида практики, классным руководителем и председателем ПЦК. По итогам прохождения практики обучающимся составляется отчёт-самоанализ, руководителем практики – характеристика.

Руководитель практики заполняет аттестационный лист, входящий в пакет контрольно-оценочных средств для квалификационного экзамена по профессиональному модулю ПМ.01 «Исполнительская деятельность».

5. Перечень рекомендуемых учебных изданий для самостоятельной работы студентов.

Основная литература

1. Большианов, А.Ю. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 36 с.
2. Клозе, Г. Школа игры на кларнете. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с.
3. Смирнов, А.В. Ударные инструменты в современной музыке + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 16 с.

Дополнительная литература

1. Мохонько А.П. Оркестровый класс. Кемерово, КемГУКИ, 2013, 23 с. (электронное издание)
2. Хурматуллина Р. К. Инструментальные ансамбли: учебное пособие. — Казань, 2016 (электронное издание)
3. Галоян Э. Практический метод игры на литаврах. М., 1974
4. Гольденберг М. Современная школа игры на ксилофоне, маримбе и вибратоне. США, 1950
5. Докшицер Т. Штрихи трубача. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
6. Иванов В. Становление профессионального обучения игре на флейте в Москве. Вопросы методики преподавания музыкально-исполнительских дисциплин. Вып. 4 М., 2002
7. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
8. Цитрин И. Работа над педагогическим и концертным репертуаром в классе ударных инструментов. Вып. 1-4. М., 1990-1991

Аттестационный лист по Производственной практике

ПП.01 «Исполнительская практика»

ПМ.01 Исполнительская деятельность

Бабинцева Дмитрия Дмитриевича, студента по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» вид инструмента «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Место проведения практики: КОГПОБУ «ККМИ им. И.В. Казенина», КОГБУК «Кировская ордена Почёта государственная универсальная областная научная библиотека имени А.И. Герцена». Сроки прохождения практики: сентябрь 2020 - май 2024 г.

Виды и качество выполнения работ:

ПМ 01 Исполнительская деятельность	Виды и объем работ	Оценка качества выполнения работ, коды проверяемых результатов	Балл
ПП 01. Исполнительская практика	Подготовка и успешная сдача технических зачетов и академических концертов согласно учебному плану колледжа 40 час.	Освоен сольный исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. ОК2 ,ОК4, ОК8, ПК 1.1., ПК 1.3 ,ПК1.4, ПК1.6	
	Участие в концертных программах для слушателей различных возрастных групп 84 час.		
	Как солист	Освоен сольный исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. ОК1 ,ОК5, ПК1,2, ПК 1.3 ,ПК1.8.	
	В составе ансамбля	Освоен ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. ОК5, ПК1,2, ПК 1.3 ,ПК1.8.	
	В составе духового оркестра	Освоен оркестровый репертуар. ОК1,ОК5,ПК1.2,ПК1.3,ПК1.8	
	Подготовка к выступлениям на областных ,межрегиональных ,всероссийских и международных конкурсах ,фестивалях и олимпиадах в качестве солистов, участников ансамбля, оркестра 20час		
	Как солист	Качественное исполнение программы в соответствии с условиями проводимых мероприятий. ОК 01,ОК6, ОК 08,ПК1.1,ПК1.6	
	В составе ансамбля	Качественное исполнение своей партии в составе ансамбля, исполнение концертных программ в соответствии с условиями проводимых мероприятий ОК1,ОК6,ОК8,ПК1.1, ПК 1.6.	
	В составе духового оркестра	Качественное исполнение своей партии в составе духового оркестра, исполнение концертных программ в соответствии с условиями проводимых мероприятий ОК1,ОК6,ОК8,ПК1.1, ПК 1.6.	

Характеристика профессиональной деятельности студента.

Студент **Бабинцев Дмитрий Дмитриевич** успешно прошел производственную практику в объеме 144 часа, тщательно и ответственно готовился к концертным выступлениям, эффективно выполнял задания для самостоятельной работы, успешно сдавал все виды промежуточной аттестации по предметам исполнительского модуля, активно участвовал в фестивалях и конкурсах, занимал призовые места, принимал участие в концертах, проводимых образовательным учреждением и концертными организациями города и области, успешно освоил общие и профессиональные компетенции.

Средний балл по итогам прохождения ПП 01 Исполнительская практика _____

« » 2024 года

Руководитель ПП.01 Исполнительская практика по специальному инструменту _____

Руководитель ПП.01 Исполнительская практика по ансамблевому исполнительству _____

Руководитель ПП.01 Исполнительская практика по оркестровому классу _____